

**INFORME FINAL COMO AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO “TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL
MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE
LINEAMIENTOS UNO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN”**

SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

LEIDY VANESSA LEÓN ESPEJO

MARIA YISSETH PERDOMO CRUZ

MARGARED ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

MARITZA LORENA RODRÍGUEZ DÍAZ

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES IDIOMAS
BOGOTÁ D.C. 2011**

**INFORME FINAL COMO AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN DEL
PROYECTO “TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL
MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE
LINEAMIENTOS UNO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN”**

SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

LEIDY VANESSA LEÓN ESPEJO

MARÍA YISSETH PERDOMO CRUZ

MARGARED ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

MARITZA LORENA RODRÍGUEZ DÍAZ

ASESORA:

SOL MERCEDES CASTRO

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN HUMANIDADES IDIOMAS

BOGOTÁ D.C. 2011

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a:

Dios porque nos dio la fortaleza suficiente para creer en nosotras mismas y en nuestro trabajo; a pesar de los obstáculos que enfrentamos, siempre nos dio la luz para seguir luchando por cumplir nuestros sueños y metas hasta alcanzarlos.

Nuestros padres Nohora Soler, Timoleón Jaimes, Berenice Espejo, Alvaro León, Martha Kareem Cruz, María Alba Barrera, Felipe Ramírez, Carmenza Díaz, Joaquín Rodríguez, hermanos y seres queridos; por el apoyo incondicional que nos brindaron y gracias a ustedes pudimos culminar esta importante etapa de nuestras vidas.

La Doctora. Sol Mercedes Castro por ser nuestra asesora y por ser una persona fundamental en el proceso de investigación realizada; por brindarnos los espacios para reunirnos y aportarnos las herramientas suficientes para hacer correcciones y así mejorar nuestro trabajo; por la confianza, la paciencia y el conocimiento que aportaste a nuestro proyecto para terminarlo.

Los profesores Pedro Antonio López y Elba Consuelo León por su colaboración, apoyo, orientación y consejos, los cuales ayudaron en el avance de nuestro proceso para que culminara con éxitos.

A los profesores del eje temático Lineamientos I, por habernos brindado los espacios para desarrollar nuestro proyecto y a los estudiantes por su actitud receptiva y su participación en el desarrollo de los talleres y las diferentes actividades.

Al equipo de trabajo de este proyecto conformado por: Sandra Jaimes, Vanessa León, Yiseth Perdomo, Margared Ramírez y Lorena Rodríguez, por el esfuerzo, dedicación y empeño aportado para hacer posible este trabajo de grado.

TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	8
ABSTRACT.....	10
RESUMEN EJECUTIVO.....	12
RAE.....	14
CAPÍTULO I	
1.1 PROBLEMA.....	18
1.1.2 Descripción del problema.....	18
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	19
1.3 OBJETIVOS	
1.3.1 Objetivos de la investigación.....	20
1.3.1.2 Objetivo general.....	21
1.3.1.3 Objetivos específicos.....	21
1.3.2 Objetivos auxiliares de investigación.....	22
1.3.2.1 Objetivo general.....	22
1.3.2.2 Objetivos Específicos.....	22
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	23
1.5 MARCO DE ANTECEDENTES.....	24
1.6 MARCO TEÓRICO.....	30
1.6.1 La representación gráfica del lenguaje.....	30
1.6.1.1 De la oralidad a la escritura.....	30
1.6.2 La ortografía.....	33
1.6.2.1 Un conjunto de normas y una disciplina lingüística.....	33

1.6.2.2 Las reglas ortográficas.....	34
1.6.2.3 Funciones de la ortografía.....	34
1.6.2.4 Las reformas ortográficas.....	35
1.6.3 La importancia de la ortografía.....	37
1.6.3.1 ¿Qué es enseñar ortografía?.....	37
1.6.3.2 ¿Cuáles son los contenidos de la ortografía?.....	38
1.6.3.3 ¿Para qué necesitamos la ortografía?.....	39
1.6.4 La influencia de la tecnología en la ortografía	44
1.6.5 Humanización y sensibilización hacia la ortografía.....	47
1.6.5.1 Humanización hacia la ortografía.....	47
1.6.5.2 Sensibilización hacia la ortografía.....	60
1.6.6 Motivación hacia la aprehensión de la Ortografía.....	68
1.6.7 Aprendizaje significativo.....	71
1.6.7.1 ¿Qué es aprendizaje significativo?.....	71
1.6.7.2. Estructura del aprendizaje significativo.....	73

1.6.7.3 Principios de aprendizaje significativo.....	74
1.6.7.4 Tipos de aprendizaje significativo.....	77
1.6.7.5 Ventajas del aprendizaje significativo.....	81
CAPÍTULO II: METODOLOGIA.....	87
2.1.1 Método investigación acción	
Participativa.....	87
2.1.2 Enfoque.....	89
2.1.3 Propuesta.....	89
2.1.4 Población.....	91
2.1.5 Instrumentos para la recolección de información.....	91
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	92
3.1 Experiencias obtenidas de cada una de las docentes en formación.....	92
3.1.1 Sandra Julieth Jaimes Soler.....	92
3.1.2 Leidy Vanessa León Espejo.....	100
3.1.3 Maria Yiseth Perdomo Cruz.....	111
3.1.4 Margared Elizabeth Ramírez Barrera.....	113
3.1.5 Maritza Lorena Rodríguez Díaz.....	121
3.2 TABULACIONES Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	133
3.2.1 ENCUESTAS.....	133
3.2.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	142

3.2.3 TALLERES.....	143
3.2.4 PRUEBA FINAL.....	154
CAPÍTULO IV: ANEXOS.....	159
4.1 ENCUESTA.....	159
4.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	158
4.3 CARTILLA.....	162
4.4 DIARIOS DE CAMPO.....	178
4.5 PRUEBA FINAL.....	225
4.6 FOTOS.....	229
CONCLUSIONES.....	237
RECOMENDACIONES.....	239
BIBLIOGRAFÍA.....	240

INTRODUCCIÓN

El interés por trabajar la importancia de la ortografía desde el enfoque del aprendizaje significativo surge a partir del proceso de formación académica que hemos llevado, ya que nos hemos dado cuenta, por nuestra propia experiencia, que al ingresar a la educación superior los estudiantes no llegan con buenas bases o elementos para hacer un uso adecuado de las reglas ortográficas; todo lo que ello implica y la importancia a nivel social que ella requiere. Esta problemática se presenta a diario, no sólo en la universidad sino en diferentes campos de la vida; por esta razón, nace la inquietud por mejorar dichas falencias que presentan los estudiantes de tercer semestre de la universidad Libre quienes siguen un proceso de formación y aún así dejan de lado la importancia de tener un buen nivel gramatical, de esta forma, el estudiante podrá entender que la ortografía no sólo tiene un grado de importancia a nivel teórico sino también humanístico que le permitirá ser consciente de ésta problemática y además podrá adquirir bases y herramientas para acercarse a la ortografía, comprenderla y hacer buen uso de ella en diferentes contextos.

Para corroborar el problema identificado se realizó una encuesta a los estudiantes de Lineamientos I de la Universidad Libre con una serie de preguntas abiertas, en las cuales se obtuvo como resultado el poco conocimiento hacia el uso adecuado de las reglas ortográficas y la esencia de la ortografía misma por parte de los estudiantes, de acuerdo con esto, se planteó una estrategia llamada TASMO (Talleres de Sensibilización y Motivación hacia la ortografía) , los cuales contenían diversas

actividades didácticas donde los estudiantes afianzaron sus conocimientos previos acerca de los temas trabajados y asimilaron nuevos conceptos durante el desarrollo de cada uno de los talleres permitiendo así una reflexión sobre la ortografía como una herramienta humanizadora.

ABSTRACT

The use of orthography in the actual education is in detriment because of several factors that determine its learning. In this research, it's presented the development of the strategy TASMO (sensitization and motivation to the orthography), through which were made five workshops of sensitization of the orthography and its importance in a didactic and motivating way.

In this research are shown the main causes that make the orthography a trivial aspect for students at both personally and professionally, and how with the strategy TASMO the orthography is shown to students from a humanizing and integral aspect, all this being aware of the student's process as a future teachers and their condition as humans.

The workshops were made with five different groups which belong to the subject Lineamientos de Investigación I of third semester. Based on the achieved results with the initial survey, the orthographical difficulties of each student were proved and also the lack of interest that they gave to orthography.

From the activities in each taller, with the strategy TASMO as the primary and motivating factor, the group guidance to the students and taking the orthographical aspects from a humanizing aspect, sensitizing student about the huge importance of orthography, the achieved results were satisfying not just in the grammatical aspect but

also in being students conscious about the importance of orthography and the role it has in the professional and daily aspects.

The achieved results at the end of each activity compared with the results in the survey show the process of each student and the development to achieve the objectives suggested in each activity.

RESÚMEN EJECUTIVO

El uso de la ortografía en la educación actual se encuentra en detrimento, debido a múltiples factores que condicionan el aprendizaje de la misma. En este trabajo, se presenta el desarrollo de la estrategia TASMO (talleres de sensibilización y motivación hacia la ortografía) por medio de la cual se realizaron cinco talleres de sensibilización de la ortografía y su importancia de forma didáctica y motivadora.

En este trabajo se dan a conocer las principales causas que hacen de la ortografía un aspecto trivial para los estudiantes tanto en el campo personal como profesional y cómo por medio de la estrategia TASMO se muestra a los jóvenes la ortografía desde una parte más humanizadora e integral en su proceso como futuros docentes y como personas.

Los talleres fueron realizados con cinco grupos diferentes de estudiantes del eje temático de Lineamientos de Investigación I pertenecientes al tercer semestre de la Facultad de Ciencias de la Educación. Con base en los resultados obtenidos con la encuesta inicial se evidenciaron las dificultades ortográficas de cada estudiante y la poca importancia que a ella le daban.

A partir de las actividades realizadas en cada taller, con la estrategia TASMO como el factor primordial y motivante de dichas actividades, el asesoramiento grupal a los estudiantes de Lineamientos I por parte de las docentes en formación, y trabajando los aspectos ortográficos desde una parte más humanizadora, sensibilizando a los estudiantes de la gran importancia de ésta, los resultados obtenidos fueron satisfactorios no sólo en el aspecto gramático de la ortografía

sino en hacer conscientes a los estudiantes de la importancia que ésta tiene en sus vidas profesionales y cotidianas.

Los resultados obtenidos al final de cada actividad, comparados con los resultados iniciales de la encuesta, muestran el proceso de cada estudiante y el desarrollo que tuvieron para cumplir los objetivos propuestos.

RAE
<p>TITULO: Informe final como auxiliares de investigación del proyecto “Talleres didácticos para la humanización y el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes de Lineamientos I de la Facultad de Ciencias de la Educación”</p>
<p>AUTORES:</p> <p>Sandra Julieth Jaimes Soler Leidy Vanessa León Espejo Maria Yiseth Perdomo Cruz Margared Elizabeth Ramírez Maritza Lorena Rodríguez Díaz</p>
<p>FECHA: 27 de Mayo de 2011</p>
<p>PROGRAMA ACADÉMICO: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas.</p>
<p>PALABRAS CLAVES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilización ➤ Motivación ➤ Humanización ➤ Aprendizaje Significativo ➤ Ortografía ➤ TASMO (Talleres de Sensibilización y Motivación hacia la Ortografía).
<p>DESCRIPCIÓN: Este informe consta de cuatro capítulos. En el primero se describe el problema y todo lo referente a él. El segundo capítulo habla sobre la metodología y los instrumentos de recolección de información en el proyecto. El tercer capítulo relaciona lo referente al trabajo realizado por los auxiliares de investigación “TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LINEAMIENTOS I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Por último se menciona las conclusiones de las Auxiliares de Investigación frente al trabajo realizado.</p>

INTRODUCCIÓN

El interés por trabajar la importancia de la ortografía desde el enfoque del aprendizaje significativo surge a partir del proceso de formación académica que hemos llevado, ya que nos hemos dado cuenta, por nuestra propia experiencia, que al ingresar a la educación superior los estudiantes no llegan con buenas bases o elementos para hacer un uso adecuado de las reglas ortográficas; todo lo que ello implica y la importancia a nivel social que ella requiere. Esta problemática se presenta a diario, no sólo en la universidad sino en diferentes campos de la vida; por esta razón, nace la inquietud por mejorar dichas falencias que presentan los estudiantes de tercer semestre de la universidad Libre quienes siguen un proceso de formación y aún así dejan de lado la importancia de tener un buen nivel gramatical, de esta forma, el estudiante podrá entender que la ortografía no sólo tiene un grado de importancia a nivel teórico sino también humanístico que le permitirá ser consciente de ésta problemática y además podrá adquirir bases y herramientas para acercarse a la ortografía, comprenderla y hacer buen uso de ella en diferentes contextos.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación es importante porque con él se brindará asesoramiento y orientación a los estudiantes de III semestre de Lineamientos I de las 3 jornadas sobre la importancia que tiene la ortografía en la sociedad y cómo ésta influye en el ámbito profesional y en la esencia del ser, puesto que en el mundo de hoy la expresión escrita y oral es el reflejo de lo que sabemos y lo que somos.

Este proyecto es necesario y de vital importancia para sensibilizar y motivar a los estudiantes hacia la importancia de conocer la ortografía para los diferentes campos de la vida, por medio de la estrategia TASMO.

PROBLEMA

La falta de interés que presentan los estudiantes de III semestre de Lineamientos I de la Facultad de Ciencias de la Educación hacia la importancia de la ortografía tanto en la vida profesional como personal.

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Proporcionar a la comunidad educativa profesionales licenciados (as) creativos (as), innovadores (as). Los procesos de la lectura y escritura como herramientas para ser cualificadas en la formación docente, y el incentivo dado a los y las docentes para adelantar la producción de textos, representan un notable reto. Cualificar los desempeños y fortalecer las competencias cognitivas básicas de los estudiantes de licenciatura, como una estrategia de formación humana para la eficiencia, la eficacia, la efectividad y la pertinencia.

OBJETIVO GENERAL COMO AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN

Contribuir al mejoramiento del uso de la ortografía en los estudiantes de lineamientos I, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre por medio de la estrategia TASMO (Talleres de sensibilización y motivación para la ortografía).

OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL PROYECTO

- Formar docentes lectores y productores de textos, practicantes activos que gocen de los textos desde su propia vivencia grata y eficiente como lector y productor de textos que esté en capacidad de renovar sus esquemas sobre la forma como se abordan estos para construir a la par una visión propia del proceso de lectura y escritura.
- Propender por la cualificación de las prácticas discursivas de los docentes en formación para que sean articulados con acciones concretas en el aula.
- Generar en los docentes en formación los criterios suficientes para guiar a sus estudiantes, en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura, comprender las dificultades que ellos presenten y propiciar las acciones que les permitan resolverlas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS COMO AUXILIARES

- Aplicar cinco talleres, por medio de los cuales se hará una sensibilización a los estudiantes para concientizarlos sobre la importancia de la ortografía y a partir de ello puedan implementarla en su vida diaria.
- Elaborar una cartilla con la estrategia TASMO para los estudiantes de Lineamientos I
- Evaluar y analizar los resultados que se obtuvieron con el diseño y aplicación de los talleres.

METODOLOGÍA

MÉTODO: Investigación acción participativa

POBLACIÓN: 82 estudiantes de Lineamientos I, de la jornada Mañana, Tarde y Noche pertenecientes a las Licenciaturas de Educación Física, Humanidades e Idiomas y Pedagogía Infantil. Oscilan entre las edades de 16 a 27 años Con un nivel socioeconómico medio.

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

OBSERVACIÓN

ENCUESTAS

PRUEBA DIAGNÓSTICA

TALLERES

DIARIO DE CAMPO

CONCLUSIONES:

- La estrategia TASMO como una herramienta de aprendizaje, potencializó la motivación en los estudiantes de tercer semestre de Lineamientos I en la Universidad Libre, ya que los resultados obtenidos fueron satisfactorios y se logró un aprendizaje significativo, no solo hacia la humanización de la ortografía sino también en su uso.
- Por medio de los talleres de ortografía y de la sensibilización que realizaron las docentes en formación durante las intervenciones, se contribuyó al mejoramiento de las falencias presentadas por los estudiantes, de forma tal que los resultados obtenidos llenaron las expectativas que se tenían en esta investigación.

BIBLIOGRAFÍA:

Asociación De Academias De La Lengua Española, Nueva Edición De La Ortología De La Lengua Española, Modificaciones Hechas En Guadalajara Versión Revisada 2010

AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN. Psicología Educativa: Un Punto De Vista Cognoscitivo. Editorial Trillas. México, 1983, p.46

GRADOS ESPINOSA, Jaime A. Integración y Sensibilización de Equipos de Trabajo. Edición Trillas, México, 2006, p.112

PULEDDA, Salvatore. Interpretaciones del Humanismo. Ediciones falta, falta país, 1994, p.18

COFER, C.N.; APPLEY, M.H. Psicología de la Motivación: Teoría e Investigación. Editorial Trillas. México, 1978, p.502

CAPÍTULO N°1

1.1 PROBLEMA

La falta de interés que presentan los estudiantes de III semestre de Lineamientos I de la Facultad de Ciencias de la Educación hacia la importancia de la ortografía tanto en la vida profesional como personal.

1.1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Hoy en día la preocupación por el uso de la ortografía ha sido relegada al uso de la tecnología y todos sus avances. La mayor parte de los jóvenes no tienen una conciencia ortográfica, por medio de la cual entiendan la ortografía como un aspecto humanizador y no sólo como reglas gramaticales, sino cómo una cuestión fundamental en sus vidas como futuros docentes y como personas cultas.

Al igual que muchas instituciones, La Universidad Libre se cuestiona acerca de cómo escriben los jóvenes, pero no se preocupan por familiarizar a los estudiantes con el sistema lingüístico y todo lo que a él corresponde o por formarlos ortográficamente, es decir, motivar a los estudiantes a conocer y a sensibilizarse con la ortografía y todos sus aspectos desde los primeros semestres.

Por su parte, los estudiantes se quejan de no tener las bases suficientes de ortografía debido a la escasa enseñanza que de ella tuvieron ya fuera en la

primaria, en la secundaria e incluso en la misma universidad, o porque la forma en que aprendieron no fue motivadora para ellos, es decir, que lo que aprendían se hacía por medio de la teoría y de la repetición memorística de reglas tales como el uso de las consonantes y los signos de puntuación, y no de forma didáctica, atractiva y práctica, mostrándoles la ortografía desde una perspectiva humanizadora y motivadora en el aprendizaje del sistema lingüístico y como factor fundamental en su desarrollo integral como futuros docentes.

Por ello es fundamental tener claro que el impulso a aprender de una u otra forma, es resultado de la manera en que se enseñe y es la motivación la que desempeña un papel fundamental en el cómo aprenden los estudiantes y los resultados que se obtienen de esos procesos de aprendizaje.

Al desarrollar esta investigación, se pretende motivar a los estudiantes de tercer semestre del eje temático Lineamientos I a conocer la ortografía y a sensibilizarlos con ella, para que de ésta forma vean a la ortografía desde una perspectiva más humanizadora y los procesos de aprendizaje sean efectivos e integrales.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo contribuir al mejoramiento de habilidades relacionadas con el uso de la ortografía, cuando se está iniciando el proceso de Educación Superior de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

El objetivo por alcanzar una vez finalizada la investigación consiste en proporcionar a la comunidad educativa profesionales licenciados (as) creativos (as), innovadores (as). Los procesos de la lectura y escritura como herramientas para ser cualificadas en la formación docente, y el incentivo dado a los y las docentes para adelantar la producción de textos, representan un notable reto.

Si alcanzar la doble condición de lector y escritor, es tan difícil de lograr, es aún mayor la obligación de emprender todos los proyectos de investigación que sean necesarios. El problema principal está identificado, entonces, desde el mismo momento en que se inicia la formación de los y las futuros (as) docentes; por la necesidad que se tiene de formar docentes, que además de lectores sean simultáneamente productores de textos, que igualmente sean practicantes activos y que experimenten por si mismo, los placeres de esta tarea. Es decir que los vivan desde su propia experiencia. Que el título de eficientes lectores, los capacite para producir sus propios textos.

En este sentido es obligatorio también, que tengan la suficiente capacidad de innovar y de renovar sus propios esquemas, o los paradigmas que los acompañan, con la idea de buscar nuevas formas de abordar la construcción y

comprensión de textos, y que al mismo tiempo les permita incluir su propia visión, de los procesos de lectura y escritura.

Esta opción de formación docente, pretende de la misma manera generar en ellos criterio pertinentes, que sean lo suficientemente idóneos para guiar los pasos de los nuevos estudiantes, que los conduzca mediante un proceso similar, a conocer y entender la complejidad y las dificultades a las cuales se van a enfrentar, en un futuro próximo. En este sentido se deben proporcionar las bases adecuadas para fortalecer los procesos de investigación, para la innovación en la presentación de las alternativas diferentes que permitan resolver el problema planteado, en consecuencia los objetivos del proyecto a largo y mediano plazo son:

1.3.1.2 OBJETIVO GENERAL

Cualificar los desempeños y fortalecer las competencias cognitivas básicas de los estudiantes de licenciatura, como una estrategia de formación humana para la eficiencia, la eficacia, la efectividad y la pertinencia.

1.3.1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar docentes lectores y productores de textos, practicantes activos que gocen de los textos desde su propia vivencia grata y eficiente como lector y productor de textos que esté en capacidad de renovar sus esquemas sobre la forma como se abordan estos para construir a la par una visión propia del proceso de lectura y escritura.

- Propender por la cualificación de las prácticas discursivas de los docentes en formación para que sean articulados con acciones concretas en el aula.
- Generar en los docentes en formación los criterios suficientes para guiar a sus estudiantes, en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura, comprender las dificultades que ellos presenten y propiciar las acciones que les permitan resolverlas.

1.3.2 OBJETIVOS AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN.

1.3.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Contribuir al mejoramiento del uso de la ortografía en los estudiantes de lineamientos I, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre por medio de la estrategia TASMO (Talleres de sensibilización y motivación para la ortografía).

1.3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aplicar cinco talleres, por medio de los cuales se hará una sensibilización a los estudiantes para concientizarlos sobre la importancia de la ortografía y a partir de ello puedan implementarla en su vida diaria.
- Elaborar una cartilla con la estrategia TASMO para los estudiantes de Lineamientos I.
- Evaluar y analizar los resultados que se obtuvieron con los talleres.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La ortografía es un conjunto de reglas y normas las cuales nos ayudan a tener una correcta escritura, teniendo en cuenta el uso de cada elemento para utilizarlo en el caso adecuado, estas reglas ortográficas tienen una gran importancia dentro de la comunicación escrita, puesto que al no hacer un buen uso de ella, el mensaje que se quiere dar a entender tendría varios sentidos y significaciones y por lo tanto se puede distorsionar el mensaje. Así mismo, el uso correcto de la ortografía le facilita al individuo realizar diversas lecturas, quien al utilizar adecuadamente los signos de puntuación, los acentos y todo lo relacionado a las reglas ortográficas, podrá mejorar su comprensión en el momento de leer, y por ende un mejoramiento en su escritura.

Este proyecto de investigación es importante porque con él se brindará asesoramiento y orientación a los estudiantes de III semestre de Lineamientos I de las 3 jornadas sobre la importancia que tiene la ortografía en la sociedad y cómo ésta influye en el ámbito profesional y en la esencia del ser, puesto que en el mundo de hoy la expresión escrita y oral es el reflejo de lo que sabemos y lo que somos.

Este proyecto es necesario y de vital importancia para sensibilizar y motivar a los estudiantes hacia la importancia de conocer la ortografía para los diferentes campos de la vida, ya que si no se toma consciencia acerca de la importancia de

ésta, los estudiantes se sentirán inseguros con respecto a sus conocimientos sobre la ortografía y por ende no podrá avanzar en sus procesos de lectura y escritura.

La sensibilización y motivación que se va a generar en los estudiantes de Lineamientos I, se hará por medio de la estrategia TASMO (talleres de sensibilización y motivación), para que de esta forma se tomen como base los conocimientos previos de los estudiantes y se generen unos nuevos dando como resultado un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta que éste es un proceso que se lleva a cabo de forma epigenética, es decir desde procesos básicos y sencillos hasta procesos concretos y lógicos.

1.5 MARCO DE ANTECEDENTES

- 1 El trabajo de Yenny Maryori Acero Rojas, sobre el Mejoramiento Del Uso De La Ortografía En Los Estudiantes De Sexto Grado Del Instituto Educativo Distrital Cultura Popular, y dirigido por la profesora Gloria La Rotta, fue realizado en la Universidad Libre de Colombia, en la Facultad de Educación en 2003. Este trabajo tiene en cuenta el diagnóstico institucional en el que se puede visualizar el desinterés de los estudiantes por manejar una correcta ortografía y el descuido de esa área en las diferentes asignaturas.

Uno de los propósitos es encontrar una dinámica de aprendizaje divertida y práctica, que será la forma más idónea para formar al estudiante como lector,

productor de textos y por tanto un buen usuario de la ortografía. El objetivo principal que pretendía alcanzar este trabajo, iba dirigido hacia el desarrollo de estrategias que promovieran y orientaran la formación ortográfica de una manera dinámica que le permitiera al estudiante desenvolverse en su vida cotidiana y hacer uso de sus potencialidades con miras a una proyección futura.

En este trabajo, se expresa que el paso más importante en el estudio de la comprensión ortográfica de los estudiantes se logró cuando desarrollaron un proceso de lectura y escritura que fundamentó sus competencias ortográficas. Además de tomar textos cortos, la motivación y la reproducción de lecturas basadas en sus propios gustos, fueron métodos implementados como estrategias en el plan de aula, teniendo en cuenta la intervención de los docentes de diversas áreas y no sólo limitándose a los docentes de lengua castellana.

- 2 El trabajo de Astrid Pinzón, Laura Zamudio, sobre Una Propuesta Dinámica Para Aumentar Los Niveles De Motivación Intrínseca Y Extrínseca En Los Estudiantes De Décimo Grado Del Colegio Antonio José De Sucre En El Área De Inglés, y dirigido por el profesor Alejandro Mcneil, fue realizado en la Universidad Libre de Colombia, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en 2003. En este trabajo, se decidió conocer las causas más comunes de desinterés y falta de motivación de los estudiantes a la hora de aprender

inglés. El fin con el que fue elaborado este trabajo, fue buscar estrategias para incentivar, fomentar e incrementar los niveles de motivación de los estudiantes de décimo grado, para esto se realizaron diversas actividades y se usaron materiales didácticos y motivantes para mostrar a los estudiantes el inglés como una asignatura de gran importancia para su desarrollo profesional y personal, pero desde una perspectiva más divertida y dinámica. A modo de conclusiones, las actividades de la propuesta fueron eficaces, ya que llegaron a hacer conscientes a los estudiantes acerca de la importancia del inglés, además de ayudar a los estudiantes a crear un vínculo entre sus planes de futuro próximo y lejano en inglés y ver cómo por medio de esta área, pueden realizar actividades cotidianas sin que sean una preocupación o una tarea difícil, sino una forma más de comunicarse con su entorno.

- 3 El trabajo de Elvis Orlando Parra, Yenny Miranda y Camilo Andrés Parra, sobre El Mejoramiento De La Ortografía En Los Estudiantes De Quinto De Primaria Del Instituto Educativo Distrital Tomas Carrasquilla Por Medio De La Publicidad, y dirigido por la profesora Gloria La Rotta, se realizó en la Universidad Libre de Colombia, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en 2003. Este trabajo se hace esperando que por medio de la publicidad, que es el medio masivo de transmisión de información a todos los individuos de la sociedad, el estudiante note la importancia que tiene el correcto uso de la ortografía como instrumento de comunicación. Igualmente, esta propuesta

tiene en cuenta que con ayuda de la publicidad, se podrán implementar estrategias en pro de la adquisición de competencias ortográficas y lectoras en el medio escolar.

Otro de los propósitos de la propuesta es fortalecer las habilidades comunicativas y la capacidad de análisis de los estudiantes, demostrando que las estrategias anteriormente utilizadas, no fueron lo suficientemente viables para el mejoramiento de la ortografía.

Una de las conclusiones más importantes que arrojó este proyecto, demostró que la motivación es la base fundamental para que los estudiantes aprendan y que por esta razón, es que ellos no le prestan suficiente atención a la forma de escribir, ya que no lo ven como algo importante. Además si se tiene en cuenta las categorías que despiertan el interés de los niños, como los deportes, las tiras cómicas y la música, será una forma efectiva de motivarlos y despertar su interés, para que por medio de estas actividades, se pueda llegar a mostrarles la importancia de la ortografía y de la escritura en general.

- 4 El trabajo de Ana Julieta Hernández, Fernando Castellanos y Yamid Triana Castillo, sobre El Fortalecimiento De Las Competencias Desde El Mejoramiento De La Ortografía En Ambientes Lúdicos de los estudiantes del grado sexto del Liceo Robert MAC DOUALL, y dirigido por la profesora Gloria La Rotta, se realizó en la Universidad Libre de Colombia, en la Facultad de

Ciencias de la Educación, en 2003. Este trabajo va encaminado a identificar las falencias a nivel ortográfico de los estudiantes, a partir de la producción de textos escritos, donde los errores ortográficos pueden ser constatados y de allí, crear metodologías para mejorar y reforzar esas falencias en los diferentes textos.

Igualmente, se quiere dar a conocer una manera práctica de enseñanza del manejo de ortográfico a través del juego como modelo de enseñanza, estimulando y motivando a los estudiantes con actividades dinámicas y didácticas.

Es claro que los juegos son una de las herramientas más efectivas de llamar la atención de los niños, y que por medio de ella se puede llegar a alcanzar un nivel de interés superior en los estudiantes en diferentes asignaturas y temas, incluso en los que los estudiantes muestran menos interés. Con este trabajo se muestra, que a partir del manejo de la ortografía de forma lúdica, el entorno del aula cambió totalmente, logrando que el estudiante aprenda sin necesidad de memorizar. De la misma forma se hace una recomendación, en la que es de suma importancia que los docentes sin importar su asignatura, tengan mayor compromiso y le den a la ortografía el fortalecimiento necesario, para que de esta forma sea utilizada en todas las asignaturas y no se convierta en un inconveniente a solucionar sólo por parte del área de Español o Lenguaje.

- 5 El trabajo realizado por Isabel Rodríguez Martínez, María del Refugio Margarita Márquez Ledezma y Yamira Estrada Barragán, sobre El desarrollo de la conciencia ortográfica desde el enfoque comunicativo y funcional: una intervención psicopedagógica, y dirigido por la profesora Lilia Mabel Encinas Sánchez, es realizado en la Universidad Pedagógica Nacional de México, en febrero de 2005. Este trabajo presenta el informe de una intervención psicopedagógica, la cual incluye una evaluación inicial o pretest, el diseño, el desarrollo de un programa de intervención y la evaluación final o postest.

El trabajo se hace con el objetivo de despertar en los estudiantes de primaria la necesidad de la comunicación escrita, promover el uso de la lengua escrita en diferentes situaciones y apoyar una aproximación progresiva a la escritura convencional y una motivación para acercarse a ella. El trabajo se realizó con el objetivo de diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención psicopedagógico para alumnos de cuarto grado de primaria con dificultades ortográficas, con una perspectiva comunicativa y funcional para la enseñanza de la lengua. Toda esta propuesta se pone en marcha, debido a la experiencia que las autoras han tenido de cómo algunos niños son renuentes a escribir, debido a las estrategias poco motivadoras que utilizan algunos maestros, quienes recurren solo a ejercicios como dictados, repetición de palabras y a centrarse en la revisión de los errores sin dejar que los niños participen activamente en el proceso de escribir correctamente, convirtiendo la ortografía en un proceso tedioso, pasivo y desmotivante.

Los resultados obtenidos después de toda la investigación, muestran una mejoría ortográfica indudable en los estudiantes. Las conclusiones son más acerca de continuar con el trabajo y el proceso que ya se ha iniciado, y contar con un grupo interdisciplinario que siga desarrollando estrategias dinámicas y motivantes para desarrollar en los niños una conciencia ortográfica y las habilidades necesarias para una buena escritura.

1.6 MARCO TEÓRICO

1.6.1 LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL LENGUAJE

1.6.1.1 DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA

La lengua se conoce como un sistema de signos, el cual el ser humano posee y tiene la capacidad de manejar para comunicarse con otros seres humanos, y éste se diferencia de los animales por su habilidad para expresarse. Cada ser humano adquiere desde niño una lengua que su familia y su comunidad tienen en común; la lengua se va construyendo a medida que el niño va creciendo y a través de las experiencias y vivencias con su grupo social, esta lengua se denomina y se conoce como “lengua materna”.

Inicialmente las lenguas se conocían y se adquirían por medio de la oralidad. Mucho después y a través de la historia aparece la escritura, conocida como un sistema simbólico gráfico que se representa por medio de textos.

La escritura se adquiere a través de un proceso de alfabetización y esto tarda mucho más tiempo en aprender que la oralidad.

La comunicación oral se transmitía de generación en generación por medio de las costumbres, creencias, tradiciones, etc.; los abuelos o sabios eran quienes tenían esos conocimientos y eran los que instruían a los demás individuos de acuerdo a sus culturas. Sin embargo, a pesar que la lengua ha tenido grandes cambios, hoy en día muchas culturas no conocen o no poseen la escritura, y es allí cuando la oralidad desempeña un papel muy importante, ya que es la única forma de comunicación entre los individuos.

Hay grandes desventajas en la comunicación oral que favorecen a la comunicación escrita:

La comunicación hablada exige la presencia cercana y simultánea de los interlocutores. Surge así la necesidad de contar con un sistema más potente y eficaz para conservar y transmitir la información, que permita superar tanto las limitaciones de la memoria como las restricciones espaciotemporales de la comunicación oral. Este sistema es la escritura: su capacidad de almacenamiento es, en principio, ilimitada, posibilita la comunicación a distancia y

*permite que el escrito se conserve y perdure, haciendo viable su transmisión literal y sin intermediarios*¹.

La lectura y escritura adquieren un nivel de importancia para la educación, ya que de allí es que parte la enseñanza y se lleva a cabo el proceso de aprendizaje en la escuela y el individuo comienza a desarrollarse tanto mental como intelectualmente y se convierte en un ser humano consciente y crítico frente a la sociedad. *“La lectura y la escritura han sido siempre la base de la enseñanza y la puerta de la educación, de la formación y, en consecuencia, de la libertad y del desarrollo individual y social del hombre”*².

En muchas ocasiones y contextos la escritura es un complemento de la comunicación oral o viceversa, ya que las dos cumplen determinadas funciones y su objetivo es construir un mensaje con diferentes elementos. Con respecto a la comunicación oral los elementos que se tienen en cuenta son la intensidad del sonido, la velocidad de emisión, los cambios de ritmo, los silencios, las actitudes de los hablantes y la expresión de los sentimientos, etc., estos elementos carecen en la comunicación escrita, puesto que los elementos a tener en cuenta en la escritura son los sistemas de escritura, la separación de las palabras, división de párrafos, el uso de la mayúscula y minúscula, los signos de puntuación, etc. Sin embargo, ambas comunicaciones están ligadas en la educación, y la una no se podría trabajar sin la otra, de hecho, hay una gran relación en cuanto a la lectura y

¹ Asociación De Academias De La Lengua Española, Nueva Edición De La Ortología De La Lengua Española, Modificaciones Hechas En Guadalajara Versión Revisada 2010. p. 2-3

² *Ibíd.*, p. 3

escritura y es importante trabajar y hacer un uso adecuado con cada uno de los elementos de la comunicación para comprender muy bien el mensaje y que el objetivo de éste se cumpla.

1.6.2 LA ORTOGRAFÍA

1.6.2.1 UN CONJUNTO DE NORMAS Y UNA DISCIPLINA LINGÜÍSTICA

“Como todo código de comunicación, la escritura esta constituida no solo por el conjunto de signos convencionales establecidos para representar gráficamente el lenguaje, sino por las normas que determinan cuándo y cómo debe utilizarse cada uno de ellos. Este conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua constituye lo que llamamos ortografía”³. La ortografía es un conjunto de reglas y normas las cuales nos ayudan a tener una correcta escritura, teniendo en cuenta el uso adecuado, estas reglas ortográficas tienen una gran importancia dentro de la comunicación escrita, puesto que al no hacer un buen uso de ella, el mensaje que se quiere dar a entender tendría varios sentidos y significaciones y por lo tanto se puede distorsionar el mensaje. Así mismo, el uso correcto de la ortografía le facilita al individuo realizar diversas lecturas, quien al utilizar adecuadamente los signos de puntuación, los acentos y todo lo relacionado a las reglas ortográficas, podrá mejorar su comprensión en el momento de leer, y por ende un mejoramiento en su escritura.

³ Ibíd., p. 7

1.6.2.2 LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

*“Las reglas ortográficas pueden ser generales o particulares. Las primeras afectan a todo un ámbito de la escritura, mientras que las segundas se aplican a la escritura de palabras concretas”*⁴. Se conoce que la ortografía es un sistema normativo que está constituido por reglas, las cuales, los hablantes de una lengua deben saber utilizar en el momento de describir.

Las reglas se dividen en dos tipos, reglas generales y reglas particulares. Las que comúnmente conocemos son las generales, pues son las primordiales como el uso de mayúsculas, el conocimiento básico en las letras; pero a la hora de hablar acerca de las reglas particulares se puede decir que son aquellas reglas implícitas como por ejemplo excepciones que existen dentro de las reglas generales y todo este tipo de reglas son las que hacen única a una lengua de la otra.

1.6.2.3 FUNCIONES DE LA ORTOGRAFÍA

*“La función esencial de la ortografía es garantizar y facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su representación gráfica”*⁵, por medio de este código común implantado para la comunicación y el entendimiento entre las personas de una comunidad, hay un intercambio de ideas, conocimientos, tradiciones e infinidad de temas por transmitir, y es en este tipo de situaciones cuando se evidencia la necesidad e importancia de conocer nuestra lengua y darle un buen uso con ayuda de las

⁴ Ibíd., p. 10

⁵ Ibíd., p. 12

reglas ortográficas, pues por medio del uso de la lengua se puede conocer una gran cantidad de personas y sus diferentes perspectivas e ideas acerca de variados temas.

1.6.2.4 LAS REFORMAS ORTOGRÁFICAS

“La ortografía, en la medida que regula la representación gráfica del idioma, se ve también afectada por los cambios que éste experimenta, sobre todo cuando se produce en el plano del significante e implica en el sistema fonológico, ya sea por la pérdida de fonemas o por la aparición de otros nuevos”⁶. Así como en la lengua oral se producen constantes cambios para la evolución, de la misma manera, la lengua escrita que como sabemos está representada por la ortografía, también presenta importantes cambios que se dan como lo dice el texto a partir de la representación mental de todo lo que nos rodea, ya que el sistema fonológico también trasciende con el tiempo, lo cual implica tener en cuenta no sólo el contexto sino también la diversidad de intervenciones a nivel cultural y la clase de alfabetización que han adquirido estas culturas. No podemos olvidar que todos estos cambios y alteraciones a nivel ortográfico, deben ser sometidos como lo dice el texto a un análisis completo, por parte de las instituciones competentes en este campo para garantizar y certificar el buen uso de la lengua.

Dentro del texto se hace referencia a dos tipos de cambios que se han hecho dentro del sistema ortográfico, estos son: las innovaciones y las reformas. Las

⁶ Ibíd., p. 16

innovaciones permiten introducir nuevos efectos que pueden transformar la escritura, un ejemplo claro de esto, es la introducción del acento prosódico, ya que este no existía en los orígenes del sistema ortográfico español y sólo podíamos contar con el acento diacrítico que se usaba para distinguir palabras monosílabas como: más – más, etc.

Luego se habla de las reformas que son: “cambios realizados sobre un sistema de normas ortográficas preexistentes”, estas reformas son más puntuales por ejemplo: agregar un nuevo signo al alfabeto, quitar grafías que ya no se usan, agregar nuevas reglas ortográficas; esto permite un equilibrio tanto en la oralidad como en la escritura. Este tipo de cambios hacen que se facilite la ortografía y por ende la escritura, haciendo que las personas se sientan más seguras con el aprendizaje y el uso del sistema ortográfico.

“Cuando un sistema ortográfico ha alcanzado un alto grado de estabilidad y cuenta con el consenso y la aceptación de la comunidad lingüística que lo utiliza, se ha de actuar con extremada prudencia y grandes dosis de realismo a la hora de proponer reformas sustanciales”⁷. Como ya lo hemos mencionado anteriormente, hacer reformas e innovaciones dentro del sistema ortográfico puede ser una buena estrategia para superar la forma de aprendizaje de la expresión oral y escrita, mejorando también las barreras sociales, pero esto sólo debería ser posible cuando dentro de un sistema ortográfico existan falencias que no le permitan evolucionar, ya que así

⁷ Ibíd., p. 19

estos cambios se producirían como una necesidad, no sólo a nivel normativo sino educativo, pues se podrá tener un mejor desarrollo social e intelectual.

Por otra parte, el sistema ortográfico existente es estable y es preciso considerarlo detenidamente por el bienestar y permanencia de la lengua, ya que no podemos olvidar que algunas reglas que vienen de nuestra tradición ortográfica heredada, no se pueden cambiar puesto que los usuarios han asimilado estas reglas como parte de su cultura y sociedad. Entonces cuando se quiere hacer un cambio, éste se ve como una deformación de lo que ya está escrito; claro está que esto también puede ser un impedimento para realizar cambios. Por esta razón, todo debe hacerse con responsabilidad, acudiendo a las debidas autoridades o instituciones competentes en estos temas.

1.6.3 LA IMPORTANCIA DE LA ORTOGRAFÍA

1.6.3.1 ¿Qué es enseñar ortografía?

“Enseñar ortografía es enseñar es escribir correctamente. Y escribir correctamente es hacerlo del modo que se ha acordado para que todos lo hagamos igual, con las mismas normas, y podamos entendernos”⁸. Es claro que la enseñanza de la ortografía no debe pasarse por alto, ya que ésta es uno de los indicios más importantes para reconocer a una sociedad alfabetizada, una sociedad que sabe escribir correctamente como lo dice el texto, ya que han crecido con unas reglas básicas

⁸ FONTANILLO MERINO, Enrique; RIESCO PRIETO, Maribel. Ortografía en casa: El método definitivo para aprender ortografía. Edición Ceac. Barcelona (España), 2007, p.23

de ortografía y de esta manera han podido comunicarse entre ellos mismos y con hablantes del mismo idioma, lo que hace ser a la ortografía un área estándar de conocimiento que debe ser aprendido por todos.

En un principio, la ortografía era pensada como un requisito más para poder escribir, comunicarnos y alcanzar ciertos niveles intelectuales que requiere la sociedad, por esta razón la gente la aprendía pero de manera mecánica y obligatoria, cosa que ha cambiado con el tiempo ya que como todo está en constante evolución las exigencias para ser alguien, para dejar huella en el mundo y para ser escuchados han cambiado; para poder comunicarnos hemos tenido que aprender a ser más pensantes y críticos y eso a requerido no sólo un compromiso a nivel intelectual de normas, sino también un compromiso social como seres que debemos desarrollarnos individual y colectivamente por eso es muy importante tener una buena ortografía .

1.6.3.2 ¿Cuáles son los contenidos de la ortografía?

Dentro del sistema de escritura hay que tener en cuentas tres componentes: los sonidos que se representan por medio de las letras, la acentuación que es representada por medio de tildes, la entonación y las pausas representados por los signos de puntuación. La unión de todos estos elementos nos dan el sentido de lo que se quiere plasmar; por esta razón es muy importante que la persona que utilice estos elementos, conozca su debido uso y con esto no se quiere decir que en algún momento no pueda dudar, ya que como seres humanos no conocemos a

la perfección todo lo que nos rodea, podemos hacer lo posible para adquirir conocimiento día a día, pero como todo eso hace parte de un proceso.

También encontramos que el aprendizaje de la ortografía, puede hacer parte tanto del campo subjetivo como objetivo, ya que como no lo explican en el texto es un sujeto quien crea la lengua y al hacerlo determina su estilo y su debido uso, sin dejar de lo lado que los elementos que utiliza para ello pueden ser utilizados por todos como cualquier objeto en la vida cotidiana de los usuarios, permitiéndoles entender lo que ellos dicen y en otros casos entender lo que quieren decir los demás.

1.6.3.3 ¿Para qué necesitamos la ortografía?

En el libro nos reiteran lo que ya hemos comentado en párrafos anteriores acerca de la importancia de la ortografía, puesto que nos dicen que la necesitamos para poder leer y escribir correctamente, lo cual nos hace mejorar no sólo a nivel social sino personal.

El origen de todo este sistema ortográfico, en primer lugar se dio gracias a la lengua hablada ya que se dio la necesidad de representar y plasmar esa lengua hablada pues por medio de ella podíamos recordar lo que conocíamos, lo que decíamos o pensábamos, de allí nació la escritura que nos permitió dar un sentido de permanencia en el tiempo a los sonidos puesto que estos ya podían ser representados no sólo a nivel gráfico sino también en su significado y luego llega

la ortografía donde aprendemos cuales son las reglas que posee la escritura de una lengua.

“La ortografía, sin embargo, lo que hace es regular el uso de la escritura. Ese es su valor y sentido principal. Pero en la vida cotidiana la ortografía alcanza otros valores para el individuo y para la sociedad”⁹. Es muy importante hacer énfasis en la importancia de la ortografía en siglo XXI pues con los nuevos avances tecnológicos, la vida nos exige un dominio de la lengua mayor al que se usaba en épocas anteriores puesto que no sólo debemos manejar un lenguaje cotidiano, sino también técnico lo cual nos lleva a confirmar que tener un buen dominio de nuestro sistema ortográfico nos permite mantener “la unidad de la lengua” , conocer la pronunciación de nuestra lengua ya que al ser la escritura algo permanente nos permite poner atención a este tipo de aspectos, también nos ayuda a conocer mejor lo que ya sabemos y aprender lo que no conocemos; gracias a ella podemos aprender a leer y a corregir nuestros errores.

Todas estas ventajas que nos brinda la ortografía nos llevan a enriquecernos a nivel cultural y lingüístico porque aprendemos a articular nuestros pensamientos, nos permite encontrar nuevos conocimientos, aprender nuevo vocabulario, asociar conceptos de forma estructural para conocer mejor los orígenes de nuestra lengua.

⁹ Ibíd., p. 26

“La ortografía es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, ya que para descifrar lo escrito es igualmente necesario conocer el código ortográfico. El conocimiento y el dominio de la ortografía resultan imprescindibles para asegurar la correcta comunicación escrita entre los hablantes de una misma lengua, al garantizar la adecuada creación e interpretación de textos escrito”¹⁰. Pasando a la importancia de la ortografía, podemos decir que como estudiantes y personas pertenecientes a una sociedad hemos comprobado, que saber desempeñarse tanto en el campo oral como en el escrito está ligado a conocer y poner en práctica el sistema ortográfico, por el cual estamos regidos. Es tan importante la ortografía, que a medida que vamos creciendo a nivel personal, intelectual y profesional nos damos cuenta que ésta es una importante herramienta de comunicación y conocimiento que nos permite interactuar con los hablantes de una misma lengua, lo que asegura que podamos desarrollarnos a nivel individual y colectivo ya que aprendemos a convivir y a aceptar las costumbres y tradiciones de otras culturas.

Tener conocimiento acerca de nuestro sistema ortográfico nos permite posicionarnos en nuestra sociedad y en el mundo, fundamentando nuestra existencia y la huella que como todo buen ser humano deberíamos dejar.

También encontramos una “ortografía común” como la han llamado estos autores, donde gracias a ella se han podido evidenciar variaciones geográficas, sociales y situacionales; por esta razón “leemos los textos de autores de muy diversas áreas

¹⁰ Asociación De Academias De La Lengua Española, Op.cit., p. 19

geográficas como si tuvieran una misma voz”, éste es uno de los tantos beneficios de la ortografía, ya que al leer, aprendemos nuevo vocabulario, reglas ortográficas, estructuración de un párrafo, con lo cual aprendemos como va redactado un texto y lo más importante, podemos conocer el sentir de otras personas que se atreven a plasmar sus pensamientos y vivencias, fundamentándose obviamente en sus conocimientos acerca del sistema ortográfico y esto hace a la ortografía un soporte cultural para los hablantes de una misma lengua.

También nos dice que cuando la sociedad entiende la verdadera importancia de dar una correcta alfabetización a cada una de las personas que la componen, entiende que ellos son capaces de juzgar a quienes de acuerdo con las experiencias vividas, dan buen uso a la ortografía y por lo tanto se posicionan en la sociedad, desarrollándose en todos los campos, es decir “una ortografía deficiente”, haciendo que estas personas que cometen errores ortográficos, marquen su propia imagen, como personas poco aptas para desempeñarse a nivel académico y profesional, es decir que uno debe preocuparse realmente por conocer y tener un muy buen nivel ortográfico, ya que éste nos ayudará a sobrevivir y a transformar lo que seamos capaces de decir y plasmar.

El uso suple la falta de enseñanza, tanto en materia de ortografía como en las otras artes. Los empleados de ciertas oficinas y las personas que se consagran a la literatura, son en nuestra tierra los únicos que escriben lo

*bastante para aprender a hacerlo bien con la práctica sola. Los que no escriben muy a menudo cometen, cada vez que toman la pluma, los mismos errores que la primera vez que la tomaron*¹¹.

De acuerdo con esta apreciación podemos evidenciar que la ortografía cada vez está desapareciendo y no se está teniendo en cuenta para darle el buen sentido a nuestros escritos. Este apartado nos muestra que sólo las personas que escriben hoy en día con frecuencia, son aquellas que van adquiriendo el uso y las reglas de ortografía, puesto que algunas veces necesitan fuentes para asegurarse que su texto o escrito esté correcto y tenga sentido; estas fuentes podrían ser los diccionarios enciclopédicos que son de gran ayuda para encontrar la correcta ortografía y escritura de una palabra. Sin embargo, para aprender a escribir correctamente utilizando el diccionario resulta muy difícil, pues se necesitaría de mucha paciencia a la hora de escribir, ya que el individuo necesitaría estar buscando palabra por palabra para comprobar y asegurarse que su escrito está bien hecho.

Esta falencia del uso de la ortografía se puede producir por diversos aspectos, uno de ellos y el más importante es que al no darle la debida “importancia”, la educación y en general las instituciones no están dando a conocer a los individuos las instrucciones suficientes para saber el uso correcto de las palabras y es aquí

¹¹ MARROQUÍN, José Manuel. Tratado de Ortología Castellana, Academia Colombiana de la Lengua. Editorial Tenis S.C.A, 1983, p. 1-2

en donde el individuo va perdiendo el interés por conocer y aprehender la correcta escritura.

1.6.4 LA INFLUENCIA DE LA TECNOLOGÍA EN LA ORTOGRAFÍA

“La aparición de las nuevas tecnologías, y especialmente de Internet, ha afectado a todos los ámbitos de la vida. Internet no es el futuro más o menos inmediato, es el presente al que no podemos dar la espalda, en cuanto a la riqueza y a la variedad de recursos que nos está aportando”¹². No podemos obviar que la tecnología es parte importante del desarrollo tanto intelectual como personal de un ser humano, que al hacer parte de una sociedad debe adaptarse a las necesidades que ésta le presenta a diario y ser capaz de desenvolverse de forma efectiva y consciente sin olvidar que debe ser competente en cuanto a los cambios que se presentan, en una era en la que la tecnología abarca hasta el aspecto más mínimo de sus vidas y todo ello sin dejar de lado su competencia lingüística.

“Internet es un medio en el que, por regla general, se descuida sistemáticamente la herramienta más básica de comunicación, nuestro lenguaje. La transcripción fonética apocopada o sintética (excusa sólo válida para los SMS y los chats), que se basa en la ley de la economía y la fluidez, tan arbitraria como creativa, es muy peligrosa para jóvenes que se están formando”¹³. Aunque la sociedad está sometida a los diversos cambios tecnológicos, no podemos olvidar que la tecnología fue creada por el hombre,

¹² FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Fátima. La Influencia De Internet En La Ortografía. En: La Nueva España, Asturias. (29, julio, 2008)

¹³ Ibíd.

precisamente para su servicio, haciendo más fáciles muchas de las tareas que hace algún tiempo le resultaban complejas. Sin embargo, y debido al gran auge de la tecnología hoy en día, vemos como los seres humanos nos hemos convertido en esclavos de ésta, quedando a su servicio y limitándonos a lo que ella puede hacer por nosotros.

“El problema de la ortografía, como el del habla, no es sólo de la escuela; es un problema social en el que intervienen, además, la escuela, la familia y la sociedad en general, y eso se ha descuidado mucho, hasta el extremo de que ya donde quiera hay una falta de ortografía escrita. Es, por tanto, un problema de todos”¹⁴. Tanto la educación y en este caso la ortografía, son procesos continuos de aprendizaje, en los cuales los agentes que intervienen son variados y entre ellos encontramos la familia, de la cual el niño obtiene conocimientos básicos que de acuerdo con su proceso educativo, los irá estructurando en la escuela y su proceso formativo, pero también intervienen otros agentes como la sociedad, la cual es el medio en el que la persona se desenvuelve y se forma tanto a nivel individual y colectivo y en la que se generan diversos factores que hacen que todo acontecimiento dentro de dicha sociedad sea asunto directo de todos los que la conforman.

“Es una mala práctica el hecho de utilizar voluntaria o involuntariamente un lenguaje para ahorrar caracteres en lugares donde el límite de caracteres no existe, puesto que ello

¹⁴ Ibíd.

*agudiza más el problema*¹⁵. Hoy en día, la ortografía no es considerada un aspecto importante dentro de la sociedad y por esta razón, no le damos la debida importancia al hecho de utilizar el lenguaje de forma adecuada en diferentes contextos; un ejemplo claro de ello es el uso errado de las palabras en los mensajes de texto, en los cuales se hace uso de la abreviatura de palabras, de forma que seguimos incurriendo en los errores que cometemos a diario por medio de la tecnología y todos sus avances, haciendo que la comprensión de muchos textos escritos sea un auténtico ejercicio de interpretación.

*“Definitivamente hay factores que afectan el aprendizaje de la ortografía en la actualidad. Para ello, se pueden plantear dos interrogantes y de esta forma saber en qué nivel afectan estos factores el aprendizaje de la ortografía*¹⁶. El primer interrogante se refiere a cómo el uso del computador influye en la ortografía. Claramente sí, pero éste influye tanto positiva como negativamente. En el aspecto positivo, “podemos notar que cuando se escribe una palabra incorrectamente, el propio computador la subraya en rojo para indicar que debe revisarse”. Esto, con certeza, va produciendo memoria y conciencia en quien escribe y por lo tanto es una mejora en su escritura. En cuanto al aspecto negativo, “ahora casi todo lo que se escribe se hace con el ordenador para uso propio y la escritura manual la dejamos de lado, logrando que haya un constante empeoramiento de la escritura por dos razones: la primera que el poco uso nos hace perder habilidad y reflejos

¹⁵ *Ibíd.*

¹⁶ FONTANILLO MERINO, Op. cit, p. 16-20.

necesarios para escribir bien, y otro que las pocas veces que lo hacemos es con demasiadas prisas y nos acostumbramos a hacerlo mal sin darle importancia”.

El segundo interrogante es acerca de cómo influye el uso del celular en la ortografía. Este factor es uno de los más influyentes en la escritura de las personas, ya que hoy en día, las diversas ocupaciones no dan tiempo para nada, y mucho menos dedicarle tiempo a la escritura. Un claro ejemplo de ello, es el envío de mensajes de texto, los cuales debido al lenguaje abreviado que se usa en ellos, llega a convertirse en “otro tipo de lenguaje”. Este factor hace que las personas sin importar su edad o formación, recurran a abreviar las palabras, incurriendo en muchos errores de ortografía y no usando como tal la ortografía, ya que *“una mala ortografía no puede existir, es una contradicción; ortografía solo hay una y es la buena no la mala”*¹⁷.

1.6.5 HUMANIZACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN HACIA LA ORTOGRAFÍA

1.6.5.1 HUMANIZACIÓN HACIA LA ORTOGRAFÍA

*“En la concepción de Alberti no hay lugar para el retiro del mundo ni para la sumisión del hombre al Destino; al contrario, la verdadera dignidad humana se manifiesta en la acción transformadora de la naturaleza y de la sociedad”*¹⁸.

“Para Pico, el hombre puede ser todo: por libre elección puede colocarse en cualquier nivel del ser, puede degradarse hasta vivir como los animales o elevarse a un estado en el que participa de la vida divina. Es, por lo tanto, un puro existir que se construye a sí

¹⁷ PULEDDA, Salvatore. Interpretaciones del Humanismo. 1994, p.18

¹⁸ *Ibíd.*, p. 18

*mismo a través de lo que elige*¹⁹.

Hablamos un poco sobre humanización en este proyecto investigativo, ya que como se ha mencionado con anterioridad en el trabajo, la necesidad de humanizarnos frente a todo lo que nos rodea es fundamental para desarrollarnos como seres integrales dentro de una sociedad donde las exigencias, no sólo a nivel personal sino profesional y laboral, crecen con el constante devenir del mundo. En relación con esto, se puede observar que la ortografía que es el objeto de estudio en este caso, requiere ser vista no sólo como un conjunto de reglas a seguir sino como una herramienta para mejorar los procesos de aprendizaje en los estudiantes para que sean reconocidos en diferentes contextos por ser personas que puedan dar un sentido claro a sus ideas y pensamientos, y éstas a su vez, serán transformadas en acciones significativas que luego de un proceso de interiorización se plasman definiéndolos como seres únicos, capaces de llenar las exigencias que demanda esta sociedad. Esta capacidad de conciencia es mediada a través de la humanización; ya que como lo dice la cita, nosotros sí poseemos un destino pero no necesariamente estamos supeditados a seguirlo al pie de la letra, puesto que al ser seres humanos tenemos la capacidad de elegir, de transformarnos y auto construirnos, creando día a día lo que deseamos para la vida y creando modos de aprendizaje propios. Es por esta razón, que el proyecto busca por medio de la humanización llegar a todos los estudiantes para que así puedan darse cuenta, que tener conocimientos acerca de la ortografía es

¹⁹ Ibíd., p. 22

fundamental para el uso de nuestra lengua, puesto que nos permite comunicarnos no sólo de manera oral sino escrita y de esta forma dejar una huella en el mundo y darnos un status propio.

«El hombre es inmediatamente un ser natural. Como ser natural, como ser natural viviente está en parte provisto de fuerzas naturales, de fuerzas vitales, es decir, es un ser natural activo, y estas fuerzas existen en él como disposiciones y facultades, como impulsos; él es en parte, en cuanto ser natural, objetivo, dotado de cuerpo y de sentidos, un ser pasivo condicionado y limitado, tal como los animales y las plantas: es decir, los objetos de sus impulsos existen fuera de él, como objetos independientes de él, pero estos objetos son objetos de su necesidad, objetos esenciales, indispensables para actuar y reafirmar sus fuerzas esenciales»²⁰.

Refiriéndonos a la cita anterior, es necesario tener en cuenta todas las dimensiones que conforman al ser humano para comprender la complejidad que él tiene y a partir de esto, implementar diferentes estrategias de enseñanza-aprendizaje que tengan en cuenta las disposiciones y facultades del ser humano como individuo y como un colectivo, para que de esta forma, el proceso de enseñanza sea correcto y cubra todas las dimensiones que conforman al ser

²⁰ K. Marx. *Oekonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844*, trad. ital. de N. Bobbio, Torino 1968, pág. 172.

humano. En el caso particular de los talleres de ortografía realizados con los jóvenes de tercer semestre, se enfocaron en ser un factor de motivación para el aprendizaje de los aspectos básicos de la ortografía y de la toma de conciencia por parte de los estudiantes hacia la importancia de la ortografía, todo esto por medio de materiales didácticos que tenían en cuenta no sólo la capacidad intelectual de los estudiantes como un colectivo, sino también a nivel individual con la intención de hacer un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo. En este caso la motivación fue el factor primordial, puesto que a partir de ella “los objetos de sus impulsos existen fuera de él”, es decir, que desde que existan aspectos exteriores que motiven a los estudiantes como lo hacen materiales didácticos y llamativos, el aprendizaje será más efectivo y con mejores resultados.

«... el hombre no es solamente un ser natural; es también un ser natural humano, o sea un ser que es para sí mismo y luego un ser que pertenece a una especie; como tal él debe realizarse y confirmarse tanto en su ser como en su saber. Por ello los objetos humanos no son los objetos naturales como se presentan en modo inmediato»²¹. El ser humano es un individuo que a su vez pertenece a una sociedad o comunidad, en la cual, se desarrolla como hombre gracias a la interacción que tiene con los otros sujetos que al igual que él pertenecen a esa comunidad. Por esta razón, es de suma importancia que el hombre esté en continua interacción con sus semejantes, no sólo para formarse cada día como persona y ser humano; también, para que todos los conocimientos que tiene sean compartidos con sus iguales y así se

²¹ Ibíd., p. 174

generen nuevas ideas que beneficien a todo el colectivo que compone la comunidad en la que se desenvuelven. Un ejemplo claro de ello son los talleres realizados, puesto que en cada una de las sesiones se veía la interacción entre los estudiantes, no sólo en actividades relacionadas con los aspectos gramaticales en las cuales los estudiantes al trabajar en grupos compartían sus conocimientos y los agrupaban de forma que fueran benéficos para todos los que conformaban el grupo, sino también en algunos aspectos personales. Tal fue el caso de una de las actividades que conformaban el taller número cuatro acerca de los signos de puntuación en la que trabajando en parejas, un estudiante debía contar al otro una anécdota y el otro a su vez debía transformarla y presentarla a modo de noticia. Con esta actividad los estudiantes conocieron algunos aspectos personales de sus compañeros que les permitieron saber algo más de ellos y de su comportamiento en otras situaciones, no sólo como compañeros de universidad sino también en situaciones que requerían sus destrezas como seres humanos.

«...Toda la así llamada historia del mundo no es otra cosa que la generación del hombre a través del trabajo humano, nada más que el devenir de la naturaleza para el hombre»²².

Es claro que el ser humano desde su llegada al mundo, hace que éste último se acerque más a él y sean muy similares, puesto que si se tiene en que el hombre es un ser natural, la naturaleza que lo rodea es humanizada por el mismo hombre y por el trabajo que éste hace, obteniendo como resultado la transformación

²² Ibíd., p, 125

consciente por parte del ser humano. Esto quiere decir, que gracias a la presencia del hombre en la naturaleza, es que ésta se humaniza. En cuanto a los talleres realizados, la situación de cada estudiante es humanizada por sí mismos, puesto que son ellos, quienes dan a su realidad y a los diferentes aspectos de las dimensiones que los constituyen como seres humanos, un significado único a cada acción realizada, humanizándola y haciendo que lo que antes era simple naturaleza o realidad, se transforme en un producto humano.

El estudiante siempre ha sido el centro de la educación y en este caso no es diferente. Son los estudiantes el eje de los talleres realizados, ya que sin su presencia y colaboración, los talleres no se habrían podido efectuar y mucho menos se habría podido realizar la investigación como tal; gracias a cada estudiante se generó el espacio para desarrollar la propuesta y se hizo posible realizar cada una de las actividades que permitieron motivarlos, para que conocieran la importancia de la ortografía en sus vidas, desde una perspectiva más humanizadora, siendo ellos el factor primordial para que así resultara.

El hombre es por esencia un ser social y en palabras de Marx: *«El hombre es un 'zoon politikon' en el sentido más literal: no sólo es un animal social, sino también un animal que puede individualizarse únicamente en la sociedad»*²³. Esto se refiere, a que sólo por medio de la permanencia en la sociedad y de la interacción del hombre

²³ Fragmento de una Introducción a la **Crítica de la filosofía del derecho** escrito por K. Marx en 1857. Citado por R. Mondolfo, **Umanesimo di Marx**, Torino 1968, p. 337. También en **Grundrisse**, trad. it. di E. Grillo, Florencia, 1978, Vol. I, p. 5

con otros individuos, es que el hombre mismo es considerado como un individuo único e irrepetible, ya que al estar con sus semejantes en una comunidad, cada individuo se destaca por ser diferente del otro, y es por esto que se enfatiza que la individualización del ser sólo ocurre en la vida de sociedad. En cuanto a los talleres realizados, es en el trabajo grupal de algunas actividades propuestas, que los estudiantes muestran a sus compañeros sus conocimientos y diferentes puntos de vista, realizando una interacción permanente en la cual se hace notorio los aspectos individuales de cada joven, partiendo de estar en un grupo o comunidad para que esa individualidad sea evidente.

El intercambio de actividad humana dentro de la producción misma, así como el intercambio de productos con el otro, es equivalente a la actividad de la especie y al espíritu de la especie, cuya existencia real, consiente y auténtica, es la actividad social y la satisfacción social. Así como la naturaleza humana es la verdadera naturaleza comunitaria o el ser comunitario de los hombres, éstos a través de la activación de su naturaleza crean y producen un ser humano comunitario, un ser social que no es un poder abstracto, universal, opuesto al del individuo aislado, sino que es la naturaleza o esencia de cada individuo aislado, su

*propia actividad, su propia vida, su propio espíritu, su propia
riqueza*²⁴.

Separar la esencia humana del individuo es irracional, puesto que la esencia de cada ser es el conjunto de relaciones sociales e interacciones que se tienen con otros individuos. Esta esencia, de la cual se ha hablado mucho a través de la historia, no se refiere a un aspecto interior de un individuo, sino que se hace visible en el comportamiento externo del ser, es decir, en su desarrollo como persona perteneciente a una sociedad, en las relaciones que establezca con sus semejantes y en la ayuda entre los integrantes de dicha sociedad, para transformar su entorno y dar paso a la esencia de cada uno de ellos, como una entidad de beneficio para todos. A partir de lo anterior, esa esencia humana se ve reflejada en los jóvenes de tercer semestre participantes en los talleres, por medio de sus comportamientos en cada una de las sesiones. Esto, por el hecho que como ya se mencionó, la esencia no se refiere a algo interno e invisible, sino a cómo se comportan las personas y la impresión que dejan a los demás.

Esta esencia, se reflejó en las relaciones que se daban entre los estudiantes por medio de actividades grupales o en parejas, en las cuales cada uno de ellos daba sus ideas y mostraba sus puntos de vista, estableciendo así, interacción con sus semejantes ya fuera en una actividad puramente gramatical o con un contenido un poco más personal, como en la referida a las anécdotas de cada uno.

²⁴ Texto inédito de los Manuscritos, MEGA, I, 3, págs. 535-536, citado por J. O'Malley en su Introducción a *Critique of Hegel's Philosophy of Right* de K. Marx, Cambridge 1970, p.XLIII.

Esta actividad, es un claro ejemplo de cómo los comportamientos de los estudiantes en diversas situaciones, dejan ver una parte más humana de cada uno de ellos a sus compañeros, y cómo gracias a actividades innovadoras y humanizadoras implementadas por la estrategia TASMO, se pudo trabajar desde una perspectiva más humana y personal la ortografía, tomando aspectos de la vida diaria de cada uno de los jóvenes, para traerlas a la realidad de los talleres y adaptarlas al trabajo que se hizo con ellos, dejando que la esencia de cada uno se exteriorizara plenamente.

La esencia humana de la naturaleza existe solamente para el hombre social: en efecto, sólo aquí la naturaleza existe para el hombre como vínculo con el hombre, como existencia de él para el otro y del otro para él... sólo aquí la naturaleza existe como fundamento de su propia existencia humana. Solamente aquí la existencia natural del hombre se ha vuelto para el hombre existencia humana; la naturaleza se vuelto hombre. Por lo tanto, la sociedad es la unidad esencial, plenamente realizada, del hombre con la naturaleza, la verdadera resurrección de la naturaleza, el naturalismo completado del hombre y el humanismo completado de la naturaleza²⁵.

²⁵ K. Marx. Manuskripte, trad. cit., p. 113.

El hombre se convierte en un ser verdaderamente humano, en la medida en que haga parte de una sociedad, y que a su vez ayude a la construcción de la misma. En palabras del doctor Salvatore Puledda: *“sólo en la sociedad resulta comprensible y realizable la tarea que le ha sido asignada a la especie: la humanización de la naturaleza”*. Con esto, está más que claro que para que un individuo sea considerado totalmente humano, debe hacer parte de una sociedad en la que interactúe y forje relaciones sociales con sus semejantes, para que finalmente, pueda humanizar la naturaleza y todo lo que a ella se refiere, puesto que sin la presencia del hombre como ser humano en la naturaleza, ésta jamás podrá ser humanizada.

Para poder tener un concepto claro de humanización es importante no perder de vista la esencia del ser, pues de ella, es que se deriva lo humano y lo inhumano.

Heidegger sustenta que el humanismo surgió en Roma, y su ideal era la paideia o educación griega. *“Se trata de la educación que se impartía en las escuelas filosóficas de la civilización griega tardía”*²⁶. Este humanismo histórico se dio en el tiempo de la República. Los otros humanismos (el marxista, el cristiano, el sartriano) no apelan en absoluto a la antigüedad y determinan la esencia del hombre, cada uno con su propia forma. Según esta tesis, Heidegger nos dice que la esencia del ser se construye de acuerdo con la sociedad en la que se desarrolla el individuo, la naturaleza, sus necesidades, creencias, hábitos, religiones, costumbres, etc.

²⁶ PULEDDA, op.cit, p. 90

Todas estas formas de humanismo, aún siendo tan diferentes en objetivo y fundamento, en los modos y los medios previstos para sus respectivas realizaciones, y en la forma doctrinaria, coinciden en esto: que la humanitas del homo humanus se determina en base a una interpretación ya fijada de la naturaleza, de la historia, del mundo y de su fundamento, o sea del ser en su totalidad. Todo humanismo, por lo tanto, se funda en una metafísica o se hace el mismo fundamento de una metafísica. Toda determinación de la esencia del hombre, que presuponga ya una interpretación del ente sin plantearse el problema de la verdad del ser, lo sepa o no, es metafísica²⁷.

Cuando se menciona la metafísica, se hace alusión al interior de la persona: “el yo”, el pensamiento, la inteligencia y todo lo relacionado con el estudio del ser humano. Por lo tanto, la humanización sería metafísica, porque se trata de un ser existente, que proviene de Dios y de la naturaleza, que construye unos componentes y principios (que exclusivamente poseen los seres humanos) a través de la interacción con los miembros de la sociedad, la familia y el contexto que lo rodea; todo esto teniendo en cuenta, que dichos componentes sólo se pueden obtener por medio del lenguaje.

²⁷ Ibíd., p. 91

Para construir todos estos factores y componentes del ser humano, se necesita de un proceso que debe llevarse a cabo en un tiempo determinado, en donde siempre va a estar presente el lenguaje y la interacción; de esta manera, es que la humanización se construye, dándole sentido y esencia al ser, y esta esencia a su vez, es la que le permite al individuo construir o elaborar su devenir de acuerdo con sus necesidades.

Sin embargo, el ser humano asimila primero el lenguaje antes que el pensar, por tanto, se considera que un individuo es un ser lingüista, quien se desenvuelve y desarrolla primero en el lenguaje a través de la interacción; inmediatamente, el individuo desarrolla el intelecto y comienza a construir su identidad, su forma de ser y a resolver diferentes problemáticas que se le presenten.

El ser humano, y particularmente un estudiante universitario, quien tiene la capacidad de exponer sus sentimientos a otros, debe tener en cuenta que *“el ser humano debe reclamar también su derecho a la subjetividad: a preguntarse por el sentido de su vida y a practicar y predicar públicamente sus ideas y su religiosidad o irreligiosidad”*²⁸. A partir de este postulado, se podría deducir que nuestros estudiantes no deben pasarse la vida siguiendo normas y estilos que tal vez no sean del todo útiles, ya que nos desgastamos haciendo cosas que hagan felices a otros. Así mismo, también debemos hacer algo para que nosotros mismos nos sintamos realizados y bien con lo que hacemos, disfrutándolo al máximo, que cada

²⁸ Ibíd., p. 128

vez que tengamos la oportunidad, expresemos nuestras emociones e ideas sobre algo en particular y que nos cuestionemos si realmente lo que hacemos nos aporta algo significativo en nuestro rol como seres humanos.

Nuestro proyecto parte entonces, de sensibilizar a los estudiantes, quienes ante todo son seres humanos, los cuales necesitan de nuevas propuestas para ver la educación y su formación profesional como algo interesante, y no como el simple hecho de asistir a la universidad, obtener buenas notas y conseguir un diploma. Deben ser personas que no dejen pasar la vida sin cuestionamientos, y que por el contrario, sean exigentes en la manera como reciben la educación, ya que a través de nuevas metodologías y estrategias se pueden lograr buenos resultados dentro de un grupo de estudiantes.

Silo plantea que los humanistas son internacionalistas, es decir, aspiran a una nación humana universal. Comprenden globalmente el mundo en que viven y actúan en su medio inmediato. No desean un mundo uniforme sino múltiple: múltiple en las etnias, lenguas y costumbres; en las localidades, las regiones y las autonomías; en las ideas y las aspiraciones; en las creencias, el ateísmo y la religiosidad; en el trabajo y en la creatividad. La realidad de nuestros jóvenes universitarios es ésta, ya que cuando el docente llega a un aula de clase, puede encontrarse con personas totalmente diferentes, tanto física, emocional e intelectualmente, con visiones del mundo muy diversas, y otras tantas características diferentes entre ellos, pero el punto en común, es que están en el aula de clase porque quieren o deben aprender algo nuevo, y es allí, cuando el

docente desempeña un rol trascendental con esos estudiantes, pues éste debe tener muy claro que debe idear nuevas formas de trabajar con los jóvenes, para que se comparta un espacio de trabajo agradable, en el cual, tanto estudiantes como docentes se sientan cómodos y que su desempeño en el desarrollo de las actividades sea formidable, teniendo claro que su trabajo lo realiza con seres humanos, quienes merecen respeto por diferentes que sean.

1.6.5.2 SENSIBILIZACIÓN HACIA LA ORTOGRAFÍA

A través del trabajo en grupo, se puede lograr un mejoramiento significativo dentro de la población con la cual se trabaja, tanto así que *“El análisis grupal del contenido de un curso es muy rico porque los participantes se enfrentan a diferentes aproximaciones de la realidad y el conocimiento se adquiere de una manera amable”*²⁹, esto se genera porque los grupos que se conforman la mayoría de las veces, trabajan de la misma manera en diferentes asignaturas, porque hay un entendimiento y tal vez lazos de amistad o cariño que facilitan ese trabajo en grupo y no se vuelve tedioso o molesto ni para los alumnos, ni para el maestro ya que *“las dinámicas de grupo son un agente de cambio que permiten transmitir un conocimiento, motivar, detectar capacidades y habilitar al participante en el trabajo de grupo”*³⁰. En medio de estas dinámicas, se obtiene un alto grado de confianza entre compañeros de grupo, ya que entre todas las personas que componen el equipo de trabajo hay una construcción de conocimiento continuo, puesto que cada persona aporta a los

²⁹ GRADOS ESPINOSA, Jaime A. Integración y Sensibilización de Equipos de Trabajo. Edición Trillas, México, 2006, p.112

³⁰ Ibíd., p. 12

demás y también puede corregir si es pertinente hacerlo; al estar todos en el mismo nivel, se escogen las mejores opciones para trabajar, y el hecho de distribuir tareas, hace que haya una participación constante y activa en el grupo de trabajo.

Existen diversos nombres y clases de grupos, en el caso del proyecto desarrollado en este trabajo, corresponde a los grupos artificiales en los cuales *“Las relaciones así como sus pautas de desarrollo, están marcadas por la necesidad de cumplir con el objetivo último del grupo”*³¹. Como los estudiantes de un salón de clases o como nuestros alumnos de Lineamientos I, quienes comparten la necesidad de aprender y llegar a graduarse como docentes en diferentes áreas, es un poco más fácil trabajar con un grupo como éste, pues ya se sabe que ellos están por iniciativa propia y que su motivación, además de querer ser docentes, es que las clases que ven en la universidad sean agradables, en las cuales se explote su participación individual y/o grupal y sus conocimientos; pero es difícil circunscribir a un número de personas tan diferentes en un solo grupo, porque recordemos que cada persona es totalmente diferente de otra, vive en condiciones diferentes a otros, piensa diferente y posee diferentes visiones del mundo, es por esto, que *“Si bien podemos definir los tipos de grupo de acuerdo con diferentes criterios, también es cierto que sus combinaciones, tiempo de vida, características de los integrantes y diferentes factores, existen muchos tipos de grupo”*³².

³¹ Ibid., p.12

³² Ibid., p. 14

Dentro del trabajo en grupo debe existir algo que se llama “<<dinámicas de grupo>> son sólo el nombre tradicional de lo que en la tecnología de grupos se les nombra como <<técnica de manejo de grupo>>. Este nombre hace referencia al cómo conducir un grupo por el mejor camino (no siempre el más corto) de acuerdo con sus intereses y objetivos, de forma amable, cálida, generosa, etcétera”³³. Es de vital importancia, que quien sea el docente y quiera trabajar con grupos, posea el conocimiento suficiente acerca de cómo se puede disfrutar el trabajo en grupo, a través de diferentes actividades en las cuales todos los miembros del grupo se conozcan y compartan intereses comunes.

De esta manera, será más interesante el trabajo, pues habrá un respeto por la diferencia, pero también se compartirán intereses, vivencias y opiniones, todo esto, enmarcado en el respeto, la solidaridad por medio del diálogo, y logrado por una persona que tendrá el rol de profesor o mediador, que puede desarrollar un papel de expositor como en la forma tradicional, en la cual es el único que tiene el conocimiento, lo sabe todo y sólo se dedica a responder a las preguntas que los demás le formulan. También, el profesor puede ser instructor quien “permite que los participantes contribuyan al conocimiento con las experiencias vividas o con anécdotas que pueden ilustrar la teoría que está presentando; es el que va censando las ideas y mediando al grupo”³⁴. En este caso, el profesor no es quien tiene la verdad absoluta, por el contrario, está en disposición de escuchar nuevas ideas y nuevas opiniones; ya que tanto él como sus estudiantes, están en un proceso de

³³ Ibid., p. 15

³⁴ Ibid., p. 34

aprendizaje constante. De esta manera, el trabajo en el salón será más agradable, placentero y de gran aporte, ya que hay un grado de confianza entre docente y estudiantes.

Para que el trabajo de enseñanza-aprendizaje en grupo funcione bien, con respecto al guía-docente-estudiantes, es adecuado y necesario que el docente tenga en cuenta algunos aspectos para un buen manejo de grupo y que se obtengan buenos resultados al trabajar. Estos aspectos son:

1. Conocer el perfil de los participantes o integrantes del grupo, su sexo, edad para así poder tener buen manejo del grupo y saber qué actividades realizar.
2. Conocer el grado de conocimientos que tienen los participantes con respecto al tema, su experiencia y su práctica.
3. Nunca reflejar cansancio ni desespero ante el grupo.
4. Administrar bien los ejercicios para generar el clima que el proceso de enseñanza-aprendizaje esté requiriendo.
5. Tener siempre en cuenta los tiempos. El participante debe conocer siempre los tiempos que tiene para terminar, y que es posible rebasarlos.

6. En la medida de lo posible, que el instructor o docente se vea bien, dinámico, con tono de voz audible, que haga contacto visual, etc.³⁵.

Dichos aspectos, se deben reflejar en el aula de clases a través del desarrollo del trabajo, para que al realizar las diferentes actividades, se obtengan resultados satisfactorios. De igual manera, el docente debe poseer algunas características fundamentales para facilitar el trabajo en los estudiantes; éstas son:

- a. Manejar diversas dinámicas y técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- b. Saber cómo facilitar la comunicación entre los miembros para avanzar en la solución de las actividades.
- c. Saber dominar las circunstancias inesperadas.
- d. Ser abierto y receptivo a la crítica sobre su forma de coordinar y orientar.
- e. Conocer la etapa de trabajo en que se encuentra el grupo, así como el ritmo o el tiempo que puede asumir el estudiante para resolver las actividades.
- f. Ser sensible ante cada participante, identificarlos y tratarlos de la manera más adecuada, para el aprendizaje, tanto grupal como individual³⁶.

³⁵ Ibíd., p. 24

³⁶ Ibíd., p.26

“En ocasiones, cuando la comunidad de aprendizaje se estableció y el facilitador siente que el grupo ya alcanzó madurez, es conveniente, como un proceso más, confrontarlo e indicarle que el éxito o fracaso que se está viviendo es responsabilidad de cada uno”³⁷. La experiencia de trabajar en grupos, como ocurrió en los talleres de sensibilización y humanización hacia la ortografía, fue muy significativa porque no sólo los estudiantes aprehendieron la ortografía durante este proceso, sino que nosotras como docentes en formación y facilitadoras del aprendizaje, también logramos fortalecer nuestro propio proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que se logró un acercamiento más humano y más cálido con los estudiantes, logrando así, que la interacción se generará de forma más real y más humana; los estudiantes no sólo llegaron a ser asistentes a nuestras clases, sino también personas que requerían de nosotras para poder ser guiados en un proceso de construcción de su ser, como futuros docentes y profesionales que llegarán a ser. Este proceso, pese a haber terminado, sigue siendo un asunto permanente, ya que al haber interiorizado lo que se mostró en los talleres, con el debido acompañamiento y con la suficiente autonomía, los estudiantes podrán seguir indagando, practicando y pensando acerca de todo lo que aún les queda por aprender y por reflexionar sobre la responsabilidad que tiene cada uno en su desarrollo integral, ya que nosotros mismos somos quienes determinamos que tanto hemos hecho por potencializar nuestros conocimientos y nuestras experiencias, pues éstas se adquieren en el medio como tal, es decir, en nuestro diario vivir.

³⁷ *Ibíd.*, p.37

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LAS DINAMICAS DE GRUPO

El facilitador *“Es quien permite el desarrollo y el crecimiento del grupo”*³⁸, no solamente actúa como un facilitador, sino también como un asesor del proceso de enseñanza y un mediador entre los estudiantes que tienen un conocimiento ya establecido sobre lo aprendido y sobre su entorno de amistades dentro y fuera del grupo. El docente, también debe poseer herramientas que permitan el cambio de ese medio en que se encuentra el estudiante, es decir, tener la capacidad de modificar su ambiente. Por ejemplo, hay muchos alumnos que poseen conocimientos que otros no poseen, y son egoístas con los mismos, por tal motivo, el docente debe buscar las mejores herramientas para modificar su ambiente. También, debe tener bastante habilidad para conducir y guiar a los estudiantes, utilizar variedad de dinámicas y lo más importante identificar el rol de cada uno de ellos.

Este ha sido un proceso importante dentro de la realización del proyecto, ya que más de un estudiante de las diferentes carreras, poseían ciertas habilidades y conocimientos sobre el uso de la ortografía, y gracias a la docente quien siempre actuó como un facilitador, se creó un ambiente grato que de igual manera, se prestó para un intercambio de conocimientos entre ellos mismos.

TOPICOS EN EDUCACIÓN

Mucho se ha hablado sobre las reformas que se han realizado a la educación en estos últimos años, sobre sus modelos pedagógicos, técnicas de trabajo y los

³⁸ *Ibíd.*, p. 16

componentes que permitan hacer de ella una educación mejor; en otras palabras, sus ideales.

La Educación en México por ejemplo, nos muestra que la participación del estudiante es pasiva; por el contrario, el docente es el único que posee la información y el conocimiento, además, éste no permite que el estudiante se apropie de lo aprendido y lo asocie con su realidad e *“implica una memorización como método para la obtención del éxito”*³⁹. De igual forma, tampoco se permite evidenciar la utilidad del conocimiento memorizado, ni una incentivación hacia la reflexión de los estudiantes.

Si los docentes en práctica, no dan pautas para que los estudiantes investiguen y se apropien de lo aprendido, no se podrá dar el cambio esperado, ya que se estaría malgastando el conocimiento que los estudiantes puedan poseer.

La creatividad en la educación, también es un factor importante para que el estudiante pueda ser capaz de vivir y de plasmar lo que está aprendiendo de la teoría. Un claro ejemplo de esto es Cuba, un país donde su forma de educar es un poco diferente, aunque también hacen uso de la creatividad, lo hacen por medio del teatro, éste permite que el estudiante pueda acercarse más hacia los sucesos históricos que han ocurrido en el mundo e interactuar en ellos.

³⁹ Ibíd., p.18

Por el lado de China, ellos optan por generar un buen entorno dentro de las aulas, por ejemplo, los niños saben que es su obligación dejar limpio el lugar donde hayan estado; todo esto, con el fin de que los estudiantes aprendan a hacer un trabajo en equipo.

1.6.6 MOTIVACIÓN HACIA LA APREHENSIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

Como ya sabemos, la conducta es una función que abarca tres variables, de las cuales, Tolman hace mayor énfasis en las **pulsiones**, que anteriormente eran identificadas como las (necesidades) según Hull. Ahora, Tolman decide darle otra definición. *“La verdadera definición de pulsiones... se encuentra... en manifestaciones precisas respecto a los estados de los órganos y tejidos mismos que sirven de base”*⁴⁰. Esto quiere decir, que los estados son los que permiten tomar conductas consumatorias, gracias a los estímulos que determinan las necesidades. Por ejemplo, la comida (estímulo) alerta el hambre (estado) y allí interactúan las necesidades (comer).

Si relacionamos esta teoría con los actos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Lineamientos I, observamos que los conceptos que se trabajan en los talleres con los estudiantes de Licenciatura en Educación Física, Pedagogía Infantil y Humanidades e Idiomas, forman parte de un (estímulo), generado a partir de un estado en el que ellos se encuentran.

⁴⁰ COFER, C.N.; APPLEY, M.H. Psicología de la Motivación: Teoría e Investigación. Editorial Trillas. México, 1978, p.502

Un estado, que se refleja en querer llevar una continúa investigación por los temas de interés, en este caso, por el uso de las reglas ortográficas, o muchas veces, en algunos otros estudiantes, su estado se relaciona más por la competitividad de conocimientos con los demás.

A partir de estos estados surgen unas necesidades, quizás una de ellas, es la necesidad de aprender.

Anteriormente, Tolman (1951) realiza una lista de necesidades dividida en tres grupos, en este caso, quiero mencionar justamente el tercero, porque es el que se encuentra más relacionado con los resultados que desea obtener el estudiante y el docente. Estas necesidades consisten *“en deseos de llegar a ciertos tipos relativamente universales de metas proporcionadas culturalmente o alejarse de ellas o manipularlas como medio de obtenerlas y alejarlas)...”*⁴¹. Esto quiere decir, que éstas necesidades son submetas para alcanzar una meta fundamental.

Dentro del modelo de acción de Tolman observamos dos conceptos que se relacionan con la motivación; uno de ellos es el de creencia-valor, en la cual, las matrices de este concepto son adquiridas a partir de la experiencia que hemos tenido al creer que hacer cosas y/o acercarnos a objetos, situaciones o metas producirán satisfacciones. El otro concepto se da a partir del espacio conductual y el yo actuante, *“consiste del ambiente y sus objetos según los percibe el actor: los objetos tienen valencias positivas y negativas, que corresponden a las particularizaciones*

⁴¹ Ibíd., p.503

*de valores de la matriz creencia-valor controladora y activante*⁴². Es decir, que el actor responde o actúa al ambiente que ha percibido en determinado momento, su interacción con él, las necesidades y el concepto de creencia-valor generan un espacio de conducta y se constituye en lo que Tolman llama la **personalidad**. Esta personalidad, se crea a partir del estudio que nosotros le damos a elementos que componen las creencias y valores, a la integración con un ambiente y a la lista de las necesidades.

EDWIN R. GUTHRIE

*“Su enfoque pertenece en relación con la conducta, pertenece en gran medida a la naturaleza del aprendizaje”*⁴³, es decir, que todos sus ideales van de acuerdo con todo lo innato que rodea el aprendizaje y todos los aspectos que lo componen.

*“El aprendizaje se efectúa en base a una única ocurrencia contigua de un estímulo y una respuesta”*⁴⁴, por esto, es necesario que para alcanzar ese aprendizaje, se realicen varios ensayos de prácticas, los cuales relacionen estímulos nuevos o diferentes, para alcanzar una única respuesta. Es fundamental, que el estudiante tenga la posibilidad de estar en clases dinámicas y diferentes, las cuales posean una variedad de estímulos, que el docente pueda ofrecer para adquirir esa respuesta u objetivo a alcanzar, con múltiples opciones.

⁴² Ibid., p.503

⁴³ Ibid., p.505

⁴⁴ Ibid., p.50

La motivación en el sistema de Guthrie

Muchas veces nos preguntamos si lo que dijimos o hicimos era realmente lo que queríamos decir o hacer. A menudo, esta situación se presenta con mayor relevancia en los estudiantes de bachillerato, ya que no miden esos impulsos repentinos y en ocasiones se escogen las decisiones incorrectas

“A menudo se llama <<pulsión>> a tales estímulos persistentes y perturbadores”⁴⁵.

1.6.7 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.6.7.1 ¿QUÉ ES APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO?

Para Ausubel, la significatividad se da cuando se relaciona la nueva información recibida con información previamente asimilada por el sujeto. Un aprendizaje es significativo cuando la información nueva es relacionada de manera lógica y no arbitraria con información que ya posee el alumno. De esta forma, se deja de lado no significativo el “aprendizaje” de información, la cual se retiene únicamente para presentar un examen y luego se olvida⁴⁶.

Ausubel, quien es el representante más importante del aprendizaje significativo, nos lleva a ver este proceso desde un enfoque cognoscitivo, ya que para él, es importante que el estudiante logre comprender e interiorizar los conocimientos que

⁴⁵ Ibid., p.96

⁴⁶ ZARZAR CHARUR, Carlos. La Didáctica Grupal. Editorial Progreso, S.A. de C.V. México D.F., 2000, p.28

adquiere. Cómo lo dice Ausubel, es esencial que el estudiante aprenda a aprehender y de vital importancia que como se menciona en la cita, el estudiante relacione conceptos que ya ha aprendido anteriormente, con conceptos nuevos, logrando así nuevos conocimientos, partiendo de lo que ya sabe. Es así, como el aprendizaje deja de ser memorístico y se convierte en un aprendizaje significativo, en un aprendizaje donde se requiere más que un proceso mecánico o de almacenamiento de información, ya que al relacionar la información, el estudiante está realizando procesos mentales continuos y debido a esto, el aprendizaje no se queda como algo momentáneo o algo que se usa y olvida fácilmente, sino que por el contrario, es aquí donde se le puede dar un valor realmente significativo. Todo lo anteriormente mencionado, lo pudimos corroborar en los talleres que se realizaron con los estudiantes de tercer semestre de la facultad Ciencias de la Educación , ya que en cada uno de ellos se pusieron a prueba los conocimientos acerca de ortografía que tenían los estudiantes con cada uno de los temas propuestos, luego, las docentes en formación hacían la debida presentación del tema para confrontar lo dicho anteriormente por los estudiantes, con la nueva información que se les estaba dando; gracias a esto, los estudiantes lograron recordar conceptos y conocimientos, pero también pudieron entender que junto con los nuevos conocimientos sus dudas se disipaban más fácilmente.

Además, se dieron cuenta de la importancia de no olvidar los conocimientos anteriormente asimilados, pues estos les sirven para mantener activa la mente; finalmente durante los talleres, los estudiantes debían hacer nuevos ejemplos en

cada uno de los temas vistos, de acuerdo con los conocimientos relacionados, puesto que ya se les había dado la suficiente información como para interiorizar los conceptos y sobre todo para adecuarlos a la vida cotidiana.

1.6.7.2. ESTRUCTURA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“El aprendizaje significativo se puede conocer a través de unas incógnitas o cuestionamientos como son ¿de dónde parte?, ¿cuándo se produce? Y ¿cómo se realiza?”⁴⁷

1. ¿DE DÓNDE PARTE?

- De los conocimientos del alumno.
- De las capacidades de razonamiento.
- De las etapas evolutivas del alumno.
- De los conocimientos previos adquiridos.

2. ¿CUÁNDO SE PRODUCE?

- Mientras el alumno está motivado.
- Cuando la estructura del área es lógica y tiene en cuenta la estructura psicológica del alumno.
- Siempre que las situaciones de aprendizaje se adopten a sus estructuras cognitivas.

⁴⁷ ARROYO, A; CASTELO A; PUEYO, María C. El Departamento De Orientación: Atención A La Diversidad Orientación Y Tutoría. Ediciones Narcea, S.A. p.14

3. ¿CÓMO SE REALIZA?

- Supone una intensa actividad en el alumno.
- Exige un proceso de reflexión.
- Es un aprendizaje interpersonal entre profesor y alumno.

Estos cuestionamientos nos permiten seguir un modelo para trabajar con los estudiantes, desarrollar las actividades planteadas y así poder cumplir con los objetivos propuestos. Al responder estos cuestionamientos nos podemos dar cuenta si en realidad el proceso de enseñanza aprendizaje cumplió con estos elementos y si el resultado fue satisfactorio o si falló algún elemento y no se obtuvo buenos resultados.

1.6.7.3 PRINCIPIOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel menciona dos (2) principios del aprendizaje significativo, los cuales son: la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora. A partir de estos principios, se da inicio al proceso y éste se estructura jerárquicamente de acuerdo con los conceptos complejos importantes y con la inclusión de conceptos o ideas.

En el aprendizaje significativo se relaciona información nueva con los conceptos ya presentes en la estructura cognitiva del sujeto. Juegan un papel importante los conceptos inclusores cuya función en el aprendizaje es

facilitar las conexiones entre la información recién percibida y el conocimiento adquirido anteriormente. La transformación de los inclusores que tiene lugar en el aprendizaje es lo que Ausubel denomina diferenciación progresiva, y constituye la base de su teoría de la asimilación⁴⁸.

La anterior afirmación, nos dice que este proceso está sometido a modificaciones y a cambios que se van produciendo por el camino, ya que es un elemento inclusor, el cual consiste en que, a medida que se van generando ideas, éstas van adquiriendo un significado y se van asociando a los conocimientos previos, cuando estas ideas o conceptos ya son asimilados se conoce como el principio de reconciliación integradora.

Por otra parte, el proceso del aprendizaje significativo tiene en cuenta el material de enseñanza por parte del docente y el desarrollo de la evaluación y su retroalimentación. El docente debe tener dos principios fundamentales como son: la selección de los conceptos y la búsqueda de una metodología adecuada para el aprendizaje de esos conceptos; estos conceptos deben estar acordes con las necesidades que posean los estudiantes, para que así después vayan adquiriendo y asimilando esos conocimientos previos con los conocimientos nuevos durante el proceso.

⁴⁸ MÉNDEZ SÁNCHEZ, Zayra. Aprendizaje y Cognición. Editorial Universidad Estatal a Distancia: UNED. Costa Rica, 2001, p.94

La metodología que el docente utilice, debe llamar la atención de los estudiantes para que de esta forma, ellos puedan desarrollar un buen trabajo al estar motivados. El material debe ser didáctico y significativo para ellos, pues de esta forma, llamará la atención de los estudiantes y serán motivados para desarrollar las actividades, debe ser relevante y que solucione las necesidades de los estudiantes. Para lograr este objetivo, es importante que el docente antes de todo, haga un proceso de observación y conozca la población con la que va a trabajar y así pueda escoger el material respectivo, pertinente y que sea eficaz; teniendo en cuenta que al trabajar con seres humanos implica tener un gran nivel de paciencia y esfuerzo, puesto que todos no trabajan igual y su aprendizaje no es el mismo, algunos estudiantes necesitan más tiempo que otros para construir su conocimiento.

En cuanto al desarrollo o fase de la evaluación, se debe tener en cuenta tanto la formativa como por dominio. *“La evaluación formativa permite al profesor darse cuenta, a lo largo del proceso de aprendizaje, si hay comprensión e interiorización del conocimiento por parte del alumno”*⁴⁹. *“La evaluación por dominio demuestra el grado en que cada estudiante ha logrado las habilidades, domina los conceptos fundamentales de un tema y puede enfrentarse con una tarea. Cada alumno se evalúa contra un criterio personal y no con respecto a una norma”*⁵⁰.

⁴⁹ Ibid., p. 99

⁵⁰ Ibid., p. 99

La evaluación debe ser integral, ya que es un proceso continuo que está presente en todas las actividades que se realicen; no sólo se debe enfocar en los conocimientos teóricos, sino que también debe tener en cuenta todo el proceso que desarrolla el estudiante y el saber aplicar esos conceptos en los diferentes contextos. Además, es una herramienta que le permite al docente conocer el nivel y el progreso que ha tenido el estudiante y de acuerdo con los resultados obtenidos, el docente puede establecer y rediseñar las estrategias utilizadas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje e igualmente, por medio de la evaluación se pueden solucionar aquellas dudas o cuestionamientos que puedan tener los estudiantes y se puede conocer el grado de interés que ellos tengan. Este proceso de evaluación estuvo presente en los talleres de ortografía, pues al final de cada uno se realizaba una retroalimentación de los ejercicios desarrollados para resolver dudas e inquietudes. También a cada estudiante se le entregó un formato de evaluación al final de cada taller, el cual contenía tres cuadros con diferentes ítems para que ellos evaluaran al docente, el material didáctico y a sí mismos, igualmente había un cuadro de sugerencias para que los estudiantes escribieran tanto los aspectos buenos como los malos de acuerdo con su punto de vista y así poder mejorar en el siguiente taller.

1.6.7.4 TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

“En función de la naturaleza del conocimiento adquirido, AUSUBEL, NOVAK y HANESIAN (1978) distinguen tres tipos básicos de aprendizaje significativo: el aprendizaje de

*representaciones, de conceptos y de proposiciones*⁵¹. Es de gran importancia resaltar, que el aprendizaje significativo no se refiere solo a la relación que se genera entre el aprendizaje que ya tiene el estudiante, con el que va a adquirir en el proceso de enseñanza, puesto que eso es función del aprendizaje mecánico. El aprendizaje significativo implica hacer modificaciones y una evolución de los nuevos conocimientos, y de la misma forma de la estructura cognoscitiva que se ve involucrada en este proceso.

*“El aprendizaje de representaciones tienen como resultado conocer que <<las palabras particulares representan y en consecuencia significan psicológicamente las misma cosas que sus referentes>>*⁵². Este es el tipo de aprendizaje más básico y a partir del cual se van formando los otros dos tipos. Este tipo de aprendizaje, se presenta generalmente en los niños, en el momento de iniciar el proceso de reconocimiento de diversos elementos esenciales para su desarrollo cognoscitivo y consiste prácticamente en la atribución de significados a determinados símbolos. En el caso de los talleres de ortografía, este tipo de aprendizaje significativo se generó en el momento en que se presentaba el tema en el que se iba a trabajar, mostrando a los estudiantes temas que probablemente ya habían visto, pero que no tenían muy claros, y es precisamente esta falta de claridad lo que hace que los estudiantes recurran a conocimientos previos y a diversos referentes que relacionan con los temas propuestos, puesto que son ellos los que dan la

⁵¹ POZO, Juan Ignacio. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Edición Morata, S.L. Madrid (España), 1989, p.215

⁵² *Ibíd.*, p. 215

posibilidad al alumno que le dé significado a lo que está trabajando. Por otra parte, se evidencia que la adquisición de vocabulario (de gran importancia en este aprendizaje) en los talleres se genera a partir de dos variantes recurrentes que son: el aprendizaje de representaciones previo a los conceptos, es decir, las representaciones que se hacían los estudiantes acerca de los temas que se trabajarían en los talleres y que debido a sus conocimientos previos creían conocer del todo, y el aprendizaje de representaciones, posterior a la formación de los conceptos, que en este caso, se evidenciaría en las actividades posteriores a las explicaciones y demás actividades de cada taller, permitiendo a los estudiantes afianzar su conocimientos partiendo de los que ya tenían y de los que adquirieron durante el taller.

En la siguiente cita, se puede ver reflejado lo anterior: *“Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan”*⁵³.

En el aprendizaje de conceptos, éstos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, mientras que el

⁵³ AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN. Psicología Educativa: Un Punto De Vista Cognoscitivo. Editorial Trillas. México, 1983, p.46

aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva⁵⁴.

Este tipo de aprendizaje, se evidencia una vez más en los talleres de ortografía, puesto que en el proceso por formación de conceptos, los estudiantes fueron adquiriendo las características de los mismos, a partir de las experiencias directas que tenían con cada uno de los temas desarrollados en los talleres, es decir, que por ejemplo en el taller número tres acerca de diptongos, hiatos y triptongos, los estudiantes tuvieron diferentes materiales que les ayudaron a tener experiencias concretas con este tema y a partir de allí, crear sus propios conceptos. En cuanto al aprendizaje por asimilación, y tomando nuevamente como ejemplo el taller número tres, se ve que a partir del vocabulario adquirido por los estudiantes y las explicaciones dadas en el taller de forma didáctica y motivadora, los estudiantes iniciaron un proceso de combinaciones tanto de lo que aprendían en ese momento, como de la información que poseían anteriormente de dicho tema, es decir, que en el caso de los hiatos y los diptongos, el estudiante ya sabrá diferenciar que unión de vocales hacen un hiato y cuales un diptongo.

⁵⁴ Ibíd., p.61

“El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego éstas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva”⁵⁵. En esta última etapa, los estudiantes no solo asimilaron el concepto de qué es un hiato, un diptongo y un triptongo, sino que entendieron el significado de cada uno de éstos conceptos en forma de proposiciones potenciales, es decir, que el significado tanto denotativo como connotativo de éstas, fue relacionado con las representaciones que cada estudiante ya tenía en su estructura cognoscitiva y a partir de allí, surgieron los significados de las nuevas proposiciones.

1.6.7.5 VENTAJAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Un problema muy habitual en nuestras aulas es que los profesores <<explican>> o enseñan <<conceptos>> (la energía cinética, el enlace covalente, la fotosíntesis o la densidad) que los alumnos en realidad aprenden como una lista de datos, que se limitan a memorizar o reproducir en el mejor de los casos. Esto se debe a que la comprensión es más exigente para el alumno que la mera repetición. Comprender requiere poner en

⁵⁵ Ibíd., p. 61

*marcha procesos cognitivos más complejos que
repetir⁵⁶.*

Partiendo de esta afirmación, el aprendizaje no se basa simplemente en memorizar y repetir datos, por el contrario, el aprendizaje se basa en relacionar conceptos, de este modo se evidencia el aprendizaje significativo y sus grandes ventajas, en las cuales se puede mencionar que los alumnos asocian y relacionan conceptos y conocimientos anteriores para crear nuevos conceptos, los cuales sean comprensibles gradualmente para ellos. De este modo, durante el desarrollo de los talleres, el aprendizaje significativo estuvo presente en cada una de las actividades practicadas en las sesiones, ya que para ser un poco más exacta, durante el taller de grafemas, los estudiantes sabían algunas reglas acerca del uso de ciertos grafemas y con el aporte de la docente en formación, los alumnos pudieron aprender nuevas reglas, partiendo de las que ya conocían, así, ellos pudieron desarrollar las siguientes actividades que tenían que ver con este mismo tema. Otro ejemplo acerca de las ventajas del aprendizaje significativo, está plenamente evidenciado en el taller de diptongos, triptongos e hiatos, pues para desarrollar y entender este tema, los estudiantes debían saber cómo se separaban las palabras por sílabas, lo cual había sido estudiado en el taller anterior, que fue el de acento prosódico, así el proceso de enseñanza – aprendizaje demuestra que

⁵⁶ POZO, J.I; GÓMEZ CRESPO, M.A. Aprender y Enseñar Ciencia. Ediciones Morata, S.L. Madrid, España, 2006, p. 90

es necesario que se trabaje conjuntamente con lo que ya se conoce, para llegar a nuevos aprendizajes, tal y como lo propone el aprendizaje significativo.

El objetivo del aprendizaje significativo es que en la interacción entre los materiales de aprendizaje (el texto, la explicación, la experiencia, etc.) y los conocimientos previos activados para darle sentido, se modifiquen esos conocimientos previos, surja un nuevo conocimiento; sin embargo, con mayor frecuencia de lo que la explicación ausubeliana del aprendizaje significativo haría suponer, cuando los alumnos intentan comprender una nueva situación a partir de sus conocimientos previos, es esa nueva información la que cambia, la que es interpretada en términos de los conocimientos previos sin que éstos apenas se modifiquen⁵⁷.

Los conocimientos previos son una herramienta de gran utilidad para el estudiante, ya que por medio de éstos, se da paso a unos nuevos, los cuales deben ser apropiados. Igualmente, es una gran ventaja que el estudiante pueda contar no sólo con sus conocimientos previos, sino también con recursos como textos, fragmentos literarios, un nivel de experiencia y otros como apuntes, ideas de sus compañeros, opiniones de varias personas, etc.

⁵⁷ Ibíd., p. 94

De esta manera, se evidencia que otra ventaja del aprendizaje significativo, son las diversas herramientas o ayudas de todo tipo, así como las vistas en el desarrollo de los talleres, proporcionadas por la docente en formación, como diapositivas, mapas conceptuales, carteleras, fotocopias, haciendo que todo este tipo de ayudas también hagan parte de la construcción de nuevos conceptos.

“Defiende un modelo didáctico de transmisión – recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos”⁵⁸. En el aprendizaje significativo siempre es prioridad el estudiante, sus necesidades y su proceso, así que conociendo estos aspectos, el docente puede idear ciertas estrategias y poner en práctica una o varias metodologías, en las cuales el estudiante se interese. Es por este motivo, que durante los talleres se desarrollaron varias actividades didácticas, con las cuales se llamara la atención del estudiante; estas actividades contaban con un alto grado de creatividad, de forma tal que se trataba de llamar la atención del estudiante y que éste no tuviera una actitud pasiva frente al taller, por el contrario, se pretendía que el estudiante fuera activo desarrollando cada una de las actividades, a la vez que tomara una posición de proponer nuevas actividades durante el taller.

“Para Ausubel lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los estudiantes. Propone para ello la técnica de los mapas conceptuales que es capaz de

⁵⁸ ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis. Pedagogía y Docencia Universitaria: Hacia una Didáctica de la Educación Superior. Ediciones CEPEDID. p. 125

*detectar las relaciones que los estudiantes establecen entre los conceptos*⁵⁹. Esta es otra ventaja sumamente importante en el aprendizaje significativo, ya que por medio de los mapas conceptuales se puede sintetizar cualquier información por más extensa que sea, ya que gracias a ellos, se menciona y se hace mayor énfasis en la información relevante y de mayor jerarquía.

En relación con los talleres desarrollados, en la explicación del tema de acentuación prosódica, se utilizó como herramienta fundamental un mapa conceptual en el cual se sintetizaba toda la información acerca de este tema. Se tomaba como idea fundamental la acentuación prosódica, su definición, la clasificación de la acentuación prosódica y las características de la clasificación; de esta manera la clase y la explicación se desarrollaron mediante la participación tanto de estudiantes como de la docente en formación. También es necesario aclarar, que diferentes talleres se realizaron de la misma manera, utilizando los mapas conceptuales planteados por Ausubel.

Durante la formación, socialización y desarrollo del proyecto se ha evidenciado con mayor relevancia a partir de la aplicación de los Talleres, la continúa relación entre la práctica, teoría y empleo de algunos ideales que aportó Vigotsky a la educación, tomando en cuenta la interacción con la sociedad. Una de sus teorías, conocida como la doble formación, muestra que el medio social es el eje fundamental para el aprendizaje, es decir, que la sociedad aprende a partir de la

⁵⁹ *Ibíd.*, p. 125

interacción con la misma y que el estudiante aprende a partir de una formación cooperativa. En este caso, gracias al espacio que brindaron los docentes de Lineamientos I, y a partir de las intervenciones que se realizaron con los talleres, los estudiantes tuvieron la oportunidad de intercambiar información con sus compañeros y conocer la síntesis de conocimientos que cada uno ha obtenido en todo su proceso; esta interacción, permitió que los mismos estudiantes que forman parte de los programas de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Licenciatura en Humanidades e Idiomas y Licenciatura en Educación Física, conocieran y fueran conscientes de que quizá, la mayoría de los estudiantes del programa de Idiomas poseían una gran ventaja al tener más bases sobre el tema de ortografía, por la misma relación que tiene con su carrera. Pero de igual manera, esto no impedía el desarrollo adecuado del proceso, ya que gracias a esta capacidad, cada uno tuvo la oportunidad de identificar sus falencias y de alcanzar ese nivel de solución de problemas, con la dirección de sus compañeros diestros incluyendo el docente.

Este desarrollo, incluye la idea marxista de actividad colectiva, en el cual quienes saben más o son más diestros con sus conocimientos y habilidades se asocian con los que menos saben para completar una empresa.

Ahora, Ausubel propone una interacción continua entre el docente y el estudiante, haciendo énfasis en la identificación de los conceptos básicos que los estudiantes tienen sobre el tema y de esta manera, propone planificarlos y diseñarlos para la acción docente, en otras palabras, lo llama organizadores previos, una especie de

puentes cognitivos, a partir de los cuales, el estudiante sea capaz de establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Esto, es con el fin de identificar la jerarquía de los conceptos que obtiene cada estudiante.

En la aplicación de los talleres, se quiso generar una participación continua por parte de los estudiantes y ejercer en ellos el poder de asimilación, en relación con sus conceptos por medio de mapas conceptuales, los cuales involucran los contenidos de las intervenciones.

CAPÍTULO N°2

2.1 METODOLOGÍA

En esta parte, se hablará de los aspectos metodológicos de la investigación. Se desarrollará el método utilizado, el enfoque, la propuesta, la población, los instrumentos y sus fases.

2.1.1 MÉTODO INVESTIGACIÓN DE ACCIÓN PARTICIPATIVA

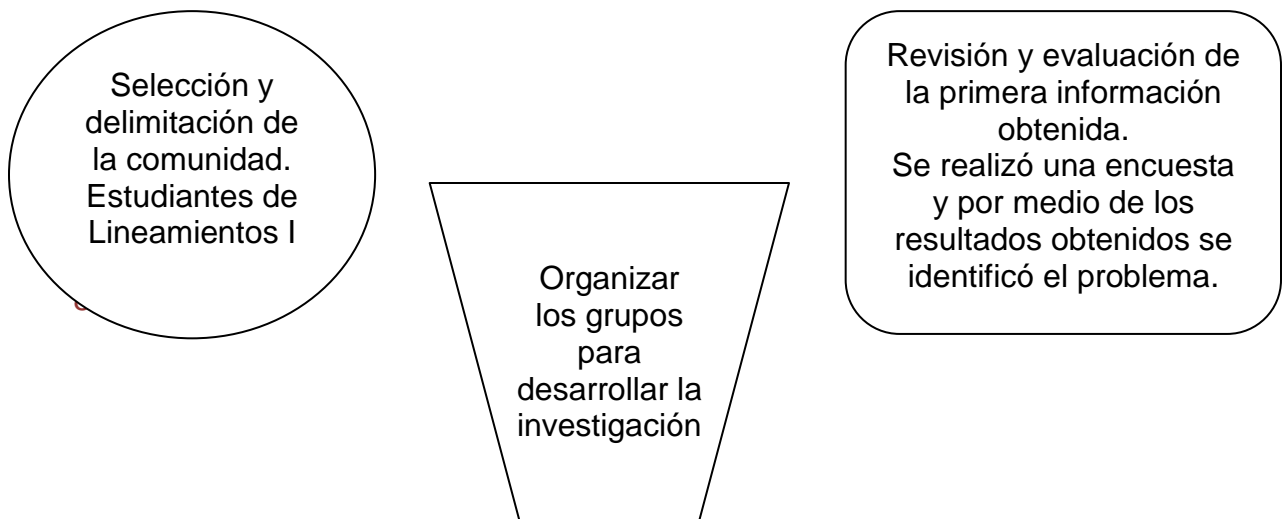
La Investigación Acción Participativa (IAP) es un método de investigación cualitativa que pretende no sólo conocer las necesidades sociales de una comunidad, sino también agrupar esfuerzos para transformar la realidad con base en las necesidades sociales.

Este método intenta resolver preguntas que se derivan en forma implícita o explícita de un análisis de la realidad, de las comunidades y de la experiencia práctica acumulada del investigador.

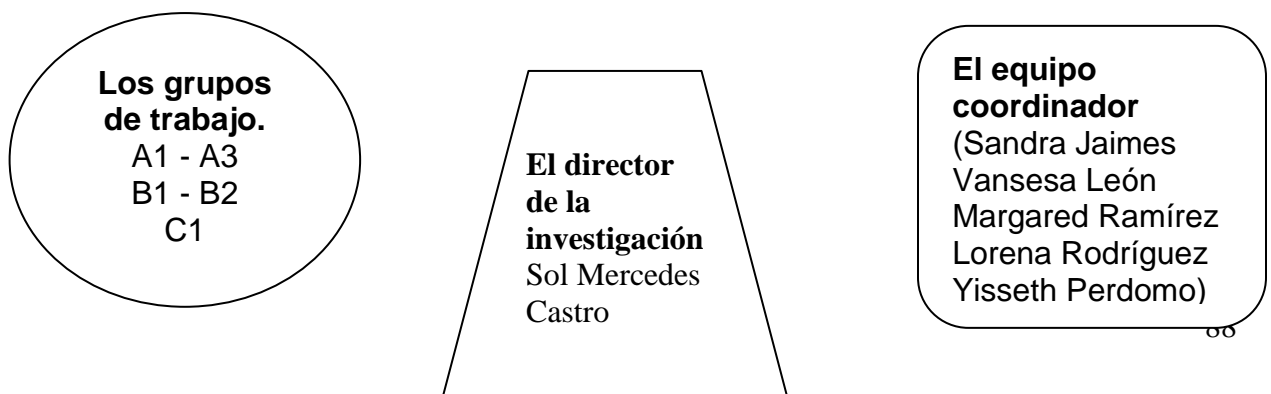
Generalmente los propósitos de estas investigaciones están medidos por intenciones políticas y sociales de los investigadores.

A partir de la realidad de una comunidad seleccionada para estudio, se motiva un diálogo reflexivo que permita el análisis de cada uno de los factores internos y externos que integran dicha comunidad.

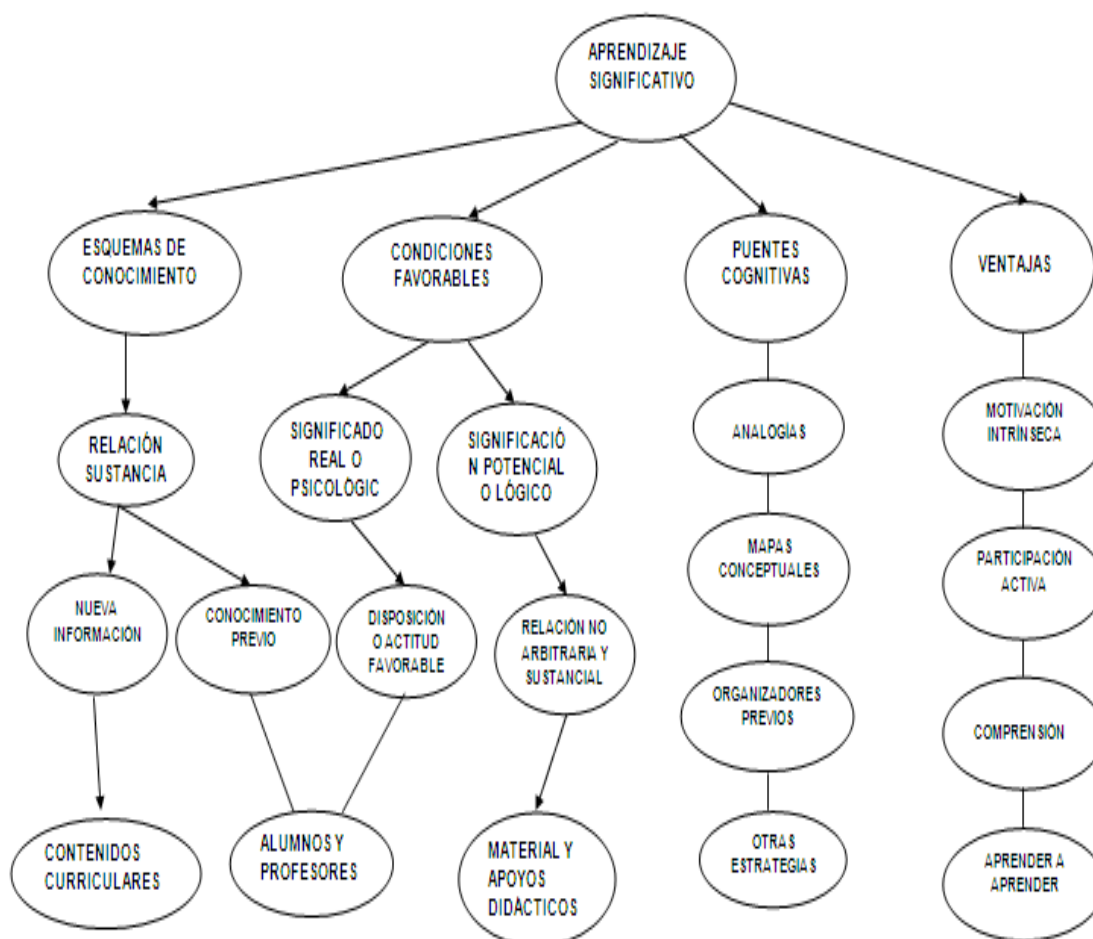
El modelo de investigación participativa comprende un proceso integral caracterizado por tres etapas:



Posteriormente es necesario planear la estructura administrativa, bajo tres factores



2.1.2 ENFOQUE



2.1.3 PROPUESTA

La propuesta TASMO (Talleres de Sensibilización y Motivación hacia la Ortografía) cuenta con cinco (5) talleres, cada uno con un tema específico:

- Grafemas
- Acento prosódico
- Hiatos
- Signos de puntuación

- Homonimia

TALLER 1 (GRAFEMAS)

OBJETIVO:

Diferenciar el uso de los siguientes grafemas: b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, y aplicarlos en diversos textos escritos.

TALLER 2 (ACENTO PROSÓDICO)

OBJETIVO:

Hacer que los estudiantes sean conscientes del uso adecuado del acento prosódico.

TALLER 3 (DIPTONGOS HIATOS Y TRIPTONGOS)

OBJETIVOS:

- Identificar las vocales abiertas y cerradas.
- Reconocer la combinación de las vocales en la formación de diptongos, hiatos y triptongos.

TALLER 4 (SIGNOS DE PUNTUACIÓN)

OBJETIVOS:

- Conocer en qué momento se usan los signos de puntuación (Punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos).

- Usar adecuadamente los signos de puntuación, teniendo en cuenta la explicación dada.

TALLER 5 (HOMONIMIA: Homófonas y homógrafas)

OBJETIVO:

Diferenciar las dos clases de homonimia (homografía y homofonía), para utilizarla en los casos apropiados.

2.1.4 POBLACIÓN

Estudiantes de Lineamientos I, de la jornada Mañana, Tarde y Noche pertenecientes a las Licenciaturas de Educación Física, Humanidades e Idiomas y Pedagogía Infantil. Oscilan entre las edades de 16 a 27 años, con un nivel socioeconómico medio.

2.1.5 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN:

- OBSERVACIÓN
- ENCUESTA
- PRUEBA DIAGNÓSTICA
- TALLERES
- DIARIO DE CAMPO
- PRUEBA FINAL

CAPÍTULO N°3

3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1 EXPERIENCIAS OBTENIDAS DE CADA UNA DE LAS DOCENTES EN FORMACIÓN

3.1.1 SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

GRUPO: LINEAMIENTOS A1

Mi experiencia en los talleres fue muy buena, pues al principio pensé que era muy difícil trabajar con un grupo de 25 estudiantes quienes tenían edades de 17 a 27 años, había personas que eran mucho mayor que yo y me dio un poco de susto. Cuando realicé la encuesta todos me colaboraron y en ese momento me di cuenta que trabajar con ese grupo no iba a ser tan complicado, puesto que todos respondieron bien a la encuesta y estuvieron con buena actitud, al igual que el docente de Lineamientos me colaboró y me permitió aplicar el proyecto en este curso.

Cuando realicé el primer taller (febrero-19-2011) ya estaba más tranquila y segura de mis conocimientos y de mí misma, trate de relajarme y entrar con buena actitud para trabajar con los estudiantes y para que la clase fuera amena participando todos, comencé a explicar las actividades que íbamos a desarrollar en ese primer taller de grafemas, repartí las fichas a los grupos para que pasaran a explicar los grafemas que les correspondió, mientras ellos iban leyendo las reglas que les tocaba yo iba pasando por cada uno de los grupos para saber si habían dudas o preguntas y así poderles ayudar y resolver las

inquietudes, todos pasaron al tablero a explicar las reglas de los grafemas y de esta forma, todos relacionaron los conocimientos previos con los nuevos y construyeron un solo concepto; después de esa actividad, pasamos a desarrollar una guía la cual contenía unos espacios para completar con los grafemas correspondientes de acuerdo con la explicación antes vista, por lo que el grupo estaba un poco grande de 20 personas, se escuchaban ruidos y no se concentraban en el ejercicio, sin embargo, yo caminaba por todo el salón para tratar de que ellos estuvieran en silencio pero a veces no funcionaba, entonces a la hora de socializar la actividad y de hacer la retroalimentación correspondiente algunos estudiantes seguían hablando y no dejaban escuchar, a pesar de esta situación, todos los estudiantes terminaron el ejercicio satisfactoriamente. Seguimos con la tercera actividad que consistía en que yo les escribía una parte de una historia llamada “PARANOIA” en el tablero y después cada estudiante debía pasar a completar la historia teniendo en cuenta las reglas de los grafemas vistas y en general las ortográficas siguiendo la secuencia y la coherencia, desafortunadamente todos los estudiantes no pudieron pasar porque el tiempo que muy amablemente me donó el profesor (de una hora) ya se había terminado pero pasó la mitad de ellos, algunos pasaron por voluntad propia pero otros pasaron al azar porque yo los escogía, la historia que ellos escribieron fue muy creativa y todos se ayudaban entre sí. Finalmente, le repartí a cada estudiante la evaluación para calificar de acuerdo con su criterio con respecto al docente, a ellos mismo, las actividades realizadas con su respectivo material y al final podían escribir lo que aprendieron y algunas sugerencias. La clase se acabo y me despedí de todos agradeciéndoles por su participación y disposición.

Revisando el formato que los estudiantes resolvieron con respecto a la evaluación, pude notar que realmente sí recordaron conceptos, aprendieron y los relacionaron para construir uno solo, también les gustó los materiales que utilicé para llevar a cabo las diferentes actividades y en general todos quedaron muy contentos con la aplicación del taller, ya que enriquecieron su conocimiento y se notaron que la ortografía era de vital importancia para la formación del individuo.

Con respecto a los resultados de este primer taller fueron satisfactorios; pues todos los estudiantes tuvieron las respuestas en sobresaliente, el promedio estuvo alto porque en total las respuestas eran 1080 de las cuales 1032 estaban bien y 48 estaban mal, así se puede evidenciar que sí tuvieron una mejoría con respecto a las encuestas y al inicio del desarrollo del taller.

El 26 de febrero del 2011 realicé el segundo taller del acento prosódico, en este taller tuve más inconvenientes porque el profesor no estaba presente y no asistieron todos los estudiantes, sin embargo, llegaron 14 estudiantes, comencé la clase a las 9:20 y esto hizo que el tiempo se disminuyera más. Inicié la clase con una actividad para que los estudiantes se relajaran y estuvieran dispuestos a trabajar y aprender en este segundo taller, la actividad consistía en que yo decía una palabra y luego el estudiante debía decir otra palabra que comenzara con la última sílaba de la palabra que yo había dicho, ejemplo: boca-cama-mano, etc., la actividad era una cadena de palabras relacionadas entre sí que ayudaban a que los estudiantes estuvieran atentos para poder participar y responder perfectamente.

Después pasamos a la explicación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas, yo llevaba unas fichas y se las repartí a cada uno para que pasara a completar un mapa conceptual sobre la definición y ejemplos de las diferentes palabras y sus acentos, todos participaron activamente; al estar completo el mapa yo les hice una breve explicación acerca de esas palabras para que les quedara claro el tema y así pasamos a la siguiente actividad. Esta actividad consistía en ubicar unas palabras sin acento ni tilde en determinados grupos de acuerdo con su acento, algunos estudiantes me preguntaban porque tenían dudas y yo les explicaba las dudas para que quedaran claras, al terminar esta actividad hicimos una socialización y retroalimentación entre todos para despejar las inquietudes y corregir los errores, todos participaron en la solución del taller y se ayudaron entre sí.

Continuamos con la tercera actividad que era la producción, ellos debían crear una copla, un trabalenguas o poema o tomar como referencia alguno que se supieran agregándole palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas, después de escribir el texto, debían categorizar esas palabras por grupos y marcar el acento, todos compartieron sus escritos muy bien hechos y así terminamos con las actividades. Finalmente realizaron la evaluación como en todo los talleres, calificando al docente, ellos mismos, las actividades y escribiendo sugerencias.

Revisando las evaluaciones y los talleres que los estudiantes desarrollaron en la clase me di cuenta que si les ha servido mucho, pues han mejorado bastante y lo más importante es que han recordado estos conceptos que ya tenían sólo que no los trabajaban y los

relacionaron con los conceptos nuevos logrando así un aprendizaje significativo, las actividades les gustaron mucho porque siempre fueron variadas y didácticas, al completar los espacios del texto lo hicieron muy bien, pues eran 180 respuestas en total, ellos tuvieron 171 buenas y 9 malas entonces esto demuestra que los talleres si han sido apropiados y buenos para mejorar a la hora de escribir un texto.

El tercer taller de hiatos, diptongos y triptongos lo realicé el 03 de marzo del 2011, en este taller no me fue tan bien como en los dos primeros, pues lo realicé un jueves y como el docente titular ya había hecho su clase en la primera hora entonces yo la realicé en la segunda, cuando llegué había más de 20 estudiantes pero cuando se acabo la primera hora más de la mitad se fueron y quedaron muy pocos estudiantes, sin embargo, yo me quedé haciendo el taller con los estudiantes que había pero ellos tampoco estaban con muy buena actitud para realizar las actividades, yo llevaba unas carteleras para explicar el tema de los hiatos, diptongos y triptongos, lo expliqué y pregunté si había dudas, nadie respondió entonces yo continué con la siguiente actividad; se trataba de dos fragmentos distintos, a cada estudiante le entregaba de a uno, ellos debían separar las palabras y sacar un listado de los hiatos, diptongos y triptongos que encontraran, todos realizaron la primera parte de separar con una raya las palabras para darle sentido al texto, pero la segunda parte muy pocos realizaron el ejercicio, sin embargo un muchacho entregó la hoja sin realizar el ejercicio completo, mi compañera se le acercó y le dijo que por favor terminara el ejercicio y él respondió que no y se fue. Por el tiempo que tenía no alcancé a realizar las otras actividades, yo les repartí un crucigrama para que se lo llevaran y me lo

entregaran en la próxima clase; les entregué el formato de evaluación para que lo llenaran. Se acabó la clase, yo me despedí y les agradecí por haberse quedado y colaborado.

Revisando las evaluaciones y el resultado de los talleres, tres estudiantes no escribieron nada y los otros escribieron que muy buenas las actividades, que el tema era un poco difícil pero que habían aprendido mucho, sin embargo los resultados de los talleres estuvieron muy bajas, pues la mayoría no le puso el empeño al desarrollo de la actividad y el total de las respuestas de un fragmento era 130, los estudiantes tuvieron 63 respuestas buenas y 67 respuestas malas, del segundo fragmento el total de las respuestas era 96, los estudiantes tuvieron 42 respuestas buenas y 54 respuestas malas, dos estudiantes no quisieron realizar el taller; aquí sobresale más los resultados malos, estos resultados se obtuvieron por la actitud de los estudiantes al no querer trabajar ni colaborar.

El cuarto taller de signos de puntuación lo realicé el 12 de marzo, la actitud de los estudiantes estaba también muy baja, pues ya no querían trabajar y no me colaboraban, ningún estudiante me entregó el crucigrama que se habían llevado para resolverlo sobre hiatos, diptongos y triptongos. Yo llevaba una fichas para repartirlas, ellas contenían las reglas de los diferentes signos de puntuación, a cada grupo les correspondió un determinado signo con sus ejemplos, los estudiantes debían pasar a explicar las funciones del signo dando ejemplos para comprender mejor, mientras yo les estaba explicando la actividad, el docente en formación estaba llamando a lista y por esta razón los estudiantes no me prestaban atención, allí se pasaron 15 minutos de la clase, después el docente titular se fue y los estudiantes empezaron a pasar a explicar el tema, casi nadie prestaba

atención y por más que yo decía silencio fue imposible la indisciplina, yo trate de calmarme y continuar con las actividades, ya quedaba poco tiempo solo para realizar una actividad, les entregué la actividad a realizar para que ellos colocaran en un texto diferentes signos de puntuación según sus reglas y así darle un sentido al texto, todos entregaron y realizaron la evaluación, yo me despedí muy normal y les dije que ya quedaba una sesión para terminar con las clases entonces que esperaba me colaboraran.

Revisando las evaluaciones pocos estudiantes ya no resolvían el formato, algunos escribieron que no habían entendido nada y que mi actitud no había sido la mejor, mientras que otros escribieron que las actividades habían sido muy didácticas y chéveres y también que habían sido pertinentes con el tema, ellos recordaron y aprendieron a distinguir las funciones de los signos para escribir con coherencia. Calificando los talleres obtuve resultados satisfactorios pues a pesar de la actitud por parte de los estudiantes las respuestas fueron altas, en total eran 555, los estudiantes tuvieron 403 buenas y 152 malas.

El quinto taller de homonimia lo realicé el 09 de abril, esta última sesión la hice casi un mes después, el 19 de marzo llegué al salón de lineamientos a las 9 como todos los sábados pero ningún estudiantes estaba presente, espere hasta las 10 y no llegó nadie entonces no pude realizar el taller, a los 8 días no había clase porque tenían una reunión de investigación y los otros dos sábados siguientes también se presentaron inconvenientes para realizar el taller, hablé con el docente para que por favor me diera el espacio del 9 de abril para terminar y cumplir con mis talleres y así fue, asistió la mitad de los estudiantes,

los salude y les pregunté que como estaban, les dije que ya era el último taller y que esperaba me colaboraran, comenzamos con las actividades, yo les expliqué la diferencia de las palabras homófonas y las homógrafas, les mostré algunas imágenes y después les pregunté otras palabras a que conjunto pertenecían y de esa forma pude ver que sí habían entendido la diferencia.

Luego les pase una sopa de letras para que buscaran cierta cantidad de palabras homófonas y homógrafas y las escribieran, en esta actividad los estudiantes se gastaron como 25 minutos, luego les repartí la siguiente actividad, contenía unas definiciones de palabras y los estudiantes debían marcar si la respuesta era la a o la b, todos los estudiantes terminaron la actividad, respondieron todo y estuvieron muy atentos a la clase; hicimos una pequeña retroalimentación de las actividades, les entregué el formato de evaluación para que lo llenaran y por detrás escribieran como les había parecido todas las 5 sesiones. Recogí los talleres y las evaluaciones, les dí una pequeña charla de la importancia de la ortografía y les agradecí por la paciencia, colaboración y asistencia a los talleres y me fui.

Como era común, revisé los formatos de evaluación para leer su apreciación de la clase y sus sugerencias, allí me di cuenta que a pesar de todos los inconvenientes que tuve con los estudiantes y con las clases, se realizó un buen trabajo y lo más importante fue que los estudiantes se concienciaron de lo necesario que es conocer las diferentes reglas de ortografía para todos los campos de su vida, la mayoría agradeció por el tiempo que dediqué realizando las actividades y talleres y por compartirles mi conocimiento, también

escribieron que estos temas ya los habían trabajado en el colegio pero que igualmente no se acordaban muy bien de ellos, de esta manera recordaron sus conocimientos previos y los mezclaron con los nuevos para construir un aprendizaje significativo; las actividades les gustó porque no eran las mismas, siempre trabajamos con diferentes materiales didácticos y de esta manera se motivaban para participar activamente.

Personalmente me gustó mucho trabajar con este grupo, pues en la práctica solo he trabajado con niños y la población es totalmente diferente. Al trabajar con jóvenes de mi misma edad e incluso con estudiantes mayores, me ayudó a enriquecerme y coger un poquito más de experiencia, de saber cómo es el rol de ellos y qué tipo de actividades se deben trabajar para que ellos se sientan motivados y sientan que es muy enriquecedor e importante para sus vidas y formación esos temas y conocimientos que construyen convirtiéndolos así en aprendizaje significativo.

3.1.2 LEIDY VANESSA LEÓN ESPEJO

Mi experiencia en estos talleres fue muy significativa para mí, puesto que no sólo fui la docente que se encargaba de enseñar, sino que incluso al estar inmersa en todo estos temas aprendí muchas cosas no sólo de los temas trabajados, sino también del manejo de una clase, de la actitud que se debe tener frente a los estudiantes y más a un grupo de universitarios que en algunos casos eran mayores que yo. Antes de ir por primera vez a éste grupo (B2) de Lineamientos I dirigido por la profesora Sol, estaba muy nerviosa debido a que anteriormente había recibido la lista de estudiantes y en su mayoría eran estudiantes de Educación Física lo cual me hacía pensar que sería difícil trabajar con ellos

un tema que probablemente no les interesaría, puesto que su concepción es que temas de esta índole solo deben ser ocupados por los Licenciados en Idiomas. Al entrar al salón por primera vez y al ser recibida tan cálidamente supe que no sería tan difícil como pensaba y a medida que hablaba con ellos y les contaba porque estaba ahí me daba cuenta que me tomaban en serio y que realmente querían colaborar. Desde el principio todos ellos se mostraron muy amables y atentos respecto a todo lo que ocurría en cada momento de la clase. Igualmente el apoyo de la profesora Sol, encargada de este eje temático en dicho grupo y las buenas referencias que les había dado a los estudiantes de mí hacían que ellos me tuvieran en un buen concepto. Por otra parte creo que lo que me ayudó mucho con este grupo fue, que desde el primer día, les hable de una forma tal que no me sintieran como la profesora cansona o la “que viene a molestar”, sino como una compañera más que está en décimo semestre y que necesita de su colaboración en el proyecto de investigación que está realizando e igualmente haciéndoles ver el papel tan fundamental que tiene la ortografía en sus vidas tanto como profesionales y cómo seres humanos integrales.

En el primer día (febrero 10), realicé la encuesta a los estudiantes, quienes a pesar de ver que las preguntas eran bastantes realizaron toda la encuesta y fueron muy receptivos a las indicaciones y observaciones que yo les hacía. Después de la encuesta seguía el taller número uno acerca de los grafemas. En ese momento decidí que la seguridad que mostrara a los estudiantes en ese momento iba a determinar cómo se iban a desarrollar los siguientes y cómo ellos me iban a ver de ahí en adelante.

Así que comencé ese taller mostrándoles una presentación en power point acerca de qué es un grafema y los usos de cada uno de los grafemas propuestos en el objetivo del taller. Después de terminar la presentación me sentía mucho más segura y de ahí pasamos a la siguiente actividad, la cual consistía en que cada uno de los estudiantes iba a tener una hoja con cuatro párrafos, los cuales a su vez tenían espacios en blanco, en los cuales los estudiantes debían ubicar los grafemas adecuados para cada caso. Al ver a los estudiantes trabajar tan ordenadamente me di cuenta que definitivamente estaba equivocada en cuanto a la percepción que tenía del grupo, porque aunque en su mayoría eran hombres de Educación Física, su comportamiento no se parecía en nada a lo que yo había visto en otros estudiantes de la misma carrera. Después de terminar la actividad de los párrafos, decidí pasar a la última actividad, la cual consistía en que yo escribía una línea de un cuento en el tablero y a partir de eso cada estudiante debía pasar y escribir la continuación del cuento desde su perspectiva, obviamente teniendo en cuenta el uso correcto de cada grafema explicado anteriormente. Los estudiantes fueron pasando uno a uno y construyendo su propia historia. Al final entre todos hicimos las correcciones pertinentes de acuerdo con la escritura de cada uno y les leí el cuento original, poniendo en evidencia su nivel de creatividad al construir una historia tan graciosa y tan paradójica al mismo tiempo. Para finalizar el taller, le di a cada estudiante un formato de evaluación, en el cual ellos debían evaluarme a mí en diversos aspectos e igualmente evaluar la actividad y los materiales utilizados entre otros.

Con respecto a los resultados de este primer taller, debo decir que fueron satisfactorios porque de los 9 estudiantes presentes, 8 de ellos estuvieron sobresalientes en la actividad

obteniendo cada uno un puntaje mayor a 40 siendo 50 el puntaje más alto. Esto demuestra que las actividades de inicio al tema sirvieron y fueron totalmente benéficas para los resultados y esto se ve evidenciado en los resultados obtenidos.

El 19 de febrero, realicé el segundo y tercer taller. Al principio de esta sesión tuve algunos inconvenientes debido a que los dos grupos de Lineamientos iban a ser fusionados y se suponía que de ahí en adelante yo debía hacer el taller con los estudiantes de los dos grupos. Cuando llegué, como solo tenía dos horas para hacer los dos talleres quería iniciar rápido pero solo estaban los alumnos de la profesora Sol, es decir, con los que ya había hecho la primera sesión. La profesora del otro grupo estaba un poco molesta y aunque no estuvo de acuerdo con el trabajo que yo quería realizar, se decidió que solamente iba a trabajar con los estudiantes con los que ya había comenzado anteriormente. Para iniciar el taller, por cierto casi 15 minutos tarde, realicé un mapa conceptual en el tablero acerca del acento prosódico. Empecé a preguntar a los estudiantes si sabían a qué me refería con este tema y no recordaban muy bien aunque decían que creían que en algún momento habían visto algo relacionado. A medida que iba avanzando en el mapa, ellos iban haciendo más aportes y cuando llegamos a la parte de la clasificación de las palabras según su acento prosódico, cada uno de ellos debía dar un ejemplo de una palabra aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula y pasar al tablero para escribirla en el cuadro que yo estaba dibujando, de forma tal que todos tuvieran participación en la construcción del mapa y por supuesto del conocimiento.

Después, la segunda actividad consistía en que cada estudiante iba a recibir una hoja con una lista de palabras, a las cuales los estudiantes debían marcar el acento si era necesario y ubicarlas en las diferentes clasificaciones ya mencionadas. Los estudiantes seguían teniendo un muy buen comportamiento durante la actividad y la verdad no tenía que decirles que hicieran silencio o que se ocuparan de la actividad, porque aunque se presentaron nuevos estudiantes que no estuvieron durante la primera sesión, todos tuvieron un gran comportamiento y la disciplina fue buena. Al finalizar la actividad, hice una pequeña retroalimentación a los estudiantes, y entre todos hicimos las correcciones pertinentes para aclarar dudas y disiparlas de forma tal, que los estudiantes tuvieran claridad plena en el tema trabajado.

Como última actividad, les propuse que trabajaran en parejas para crear un trabalenguas, tomando como referencia los que ya conocían y que al escribirlo resaltaran de las palabras utilizadas en su trabalenguas las pertenecientes al grupo de las agudas, las graves, las esdrújulas y las sobreesdrújulas. Todos realizaron la actividad y la compartieron con sus compañeros; los trabalenguas fueron muy creativos y graciosos, lo cual sirvió como un tiempo de distensión para ellos y para mí. Al terminar, le entregué a cada uno el formato de evaluación para que lo llenaran de forma coherente con lo que había sido en general el taller.

Haciendo referencia a los resultados obtenidos en este taller, debo decir que me siento muy satisfecha porque indudablemente los talleres han contribuido al mejoramiento y a la aprehensión de la ortografía por parte de los estudiantes.

Al igual que en el primer taller, los resultados fueron muy buenos puesto que de los 8 estudiantes presentes, 5 de ellos tuvieron un resultado sobresaliente, a tan solo 4 respuestas buenas de tener todas bien, y solo 3 estudiantes tuvieron 15 respuestas bien, que considerándolo no está sino a cinco de tener toda la actividad correcta.

El mismo día del segundo taller realicé el tercer taller, con un poco de retraso del tiempo porque como recién terminábamos el segundo, mientras los estudiantes se ubicaban y tomaban un pequeño descanso, la actividad se inició aproximadamente a las 10:15 a.m.

Este taller era acerca de los hiatos, diptongos y triptongos. La primera actividad que realicé fue entregar a cada estudiante un crucigrama en el cual encontrarían ejemplos de palabras con hiatos, diptongos y triptongos. Mientras ellos realizaban esta actividad, yo me encargué de pegar algunas carteleras para hacer la segunda actividad. Esto fue un material de plan b, puesto que en el colegio no hay ningún dispositivo que permita proyectar diapositivas, así que las carteleras fueron la mejor opción en ese momento.

Al ver que ya había pasado buen tiempo y los estudiantes no me entregaron la actividad, decidí decirles que deberían llevarse el crucigrama a sus casas y entregarlo la siguiente sesión. Continuando con el taller, me valí de las carteleras para explicarles cuando se forma un hiato, cuando un diptongo y cuando un triptongos. En ese momento los estudiantes disiparon muchas dudas y comenzaron a tomar apuntes sin que yo les dijera, lo cual me sorprendió mucho porque me daba cuenta de la importancia que le estaban dando a la explicación y por eso decidí decirles que al igual que las presentaciones anteriores, ésta también se las enviaría a los correos, lo cual agradecieron enormemente.

Al terminar la actividad de las dispositivas, pasamos a la actividad de producción, en la cual entregué dos fragmentos a los estudiantes de forma intercalada. La actividad consistía en que como cada fragmento tenía todas las palabras pegadas, los estudiantes debían separarlas y así mismo encontrar los diptongos, los hiatos y los triptongos y al finalizar decir porque cada uno pertenecía a una categoría determinada, todo esto debían escribirlo en la misma hoja. Ya para finalizar el taller, los estudiantes llenaron el formato de evaluación e iban saliendo uno por uno dándome las gracias por las actividades y diciéndome lo buena que había sido la sesión, aunque como fueron dos seguidas fue un poco extenuante.

En el momento de la revisión de la actividad de separar las palabras y encontrar los hiatos, diptongos y triptongos, me llevé una gran sorpresa, puesto que solo dos estudiantes entendieron la instrucción de escribir que palabras eran hiatos, cuales diptongos y cuales triptongos, mientras que los demás solo se encargaron de separar las palabras y de marcar otras pero sin especificar a qué categoría pertenecía cada uno. Por lo cual los resultados obtenidos al tabularlos todos fueron de muy bajo nivel. Como justificación a esto, desde mi perspectiva tal vez fue el tiempo el que hizo que los estudiantes se apresuraran a responder y que no tuvieran en cuenta las instrucciones dadas al principio, y esto lo evidencie porque precisamente los dos estudiantes que hicieron bien el ejercicio fueron los últimos en salir y como era día sábado todos tenían afán de irse, además teniendo en cuenta que se perdió algún tiempo al principio del taller anterior, la actividad terminó mucho después de las 11, que era la hora de salida. Algo por resaltar sería que si los resultados esperados no se dieron no fue porque las actividades no hayan funcionado

sino que los estudiantes no estaban concentrados en el momento en que di las instrucciones, ya que los dos estudiantes que realizaron el ejercicio correctamente tuvieron muy buenos resultados.

El cuarto y quinto taller los realicé el día 24 de febrero. Inicie con el taller 4 acerca del uso adecuado de los signos de puntuación. En esta sesión fue en la que hubo mayor asistencia por parte de los estudiantes. Después de estar todos reunidos, inicie la clase pidiéndoles que me entregaran el crucigrama de la clase pasada acerca de los hiatos, los diptongos y los triptongos. Todos muy juiciosos y responsables me lo entregaron y algo que me sorprendió muy gratamente fue que algunos estudiantes que no habían estado presentes en la sesión anterior también me entregaron el crucigrama diciéndome que lo hacían porque realmente querían entregar todas las actividades y de paso se disculparon conmigo por no haber asistido.

Después de esto, inicie el cuarto taller con una presentación en diapositivas acerca del uso correcto de cada signo de puntuación propuesto en el objetivo del taller. Los estudiantes muy atentos como siempre tomaron apuntes, lo cual me sorprendieron mucho porque hasta los que no se veían tan interesados al principio terminaron escribiendo algunas cosas de las diapositivas en sus cuadernos. Algunos de ellos tenían dudas, las cuales aclare en ese momento para que de ahí en adelante, se trabajara con bases sólidas y sin errores. Después continúe con la segunda actividad, en la cual los estudiantes debían trabajar en parejas y consistía en que uno de los integrantes debía contar al otro una anécdota que lo hubiera marcado fuertemente y su compañero debía

escribirla a modo de noticia, obviamente haciendo un uso adecuado de los signos de puntuación teniendo en cuenta la explicación que ya se había hecho. La actividad fue muy agradable porque los estudiantes la disfrutaron y la hicieron con mucho gusto, ya que los protagonistas iban a ser ellos mismos. Igualmente creo que fue una actividad muy enriquecedora no solo en el aspecto gramático, sino que a nivel personal los estudiantes mostraron otras facetas de las que normalmente muestran a sus compañeros y compartieron un poco de su vida privada con todos, lo que para mí fue muy significativo ver como decidieron dar rienda suelta a sus historias y abrirme un espacio para dejarme saber cosas de ellos, por cierto muy interesantes. En cuanto a la presentación de cada noticia, fue un momento muy relajado ya que los estudiantes no solo cumplieron a cabalidad con la actividad propuesta, sino que la forma de presentar la noticia fue muy graciosa, hecho que una vez más dejaba ver la creatividad de los estudiantes y la buena recepción hacia la explicación del tema y a los nuevos conocimientos.

Al pasar a la última actividad de este taller, le entregué a cada uno de los estudiantes un párrafo de un cuento de los Hermanos Grimm. Lo que ellos debían hacer con el párrafo era ubicar los signos de puntuación de forma correcta para dar sentido y coherencia al párrafo. En esta actividad no se tomaron mucho tiempo ya que los párrafos eran cortos. Al terminar, entre todos hicimos las correcciones y a partir de los errores encontrados se hizo una retroalimentación para dejar cualquier duda disipada y total claridad en el tema. Antes de pasar al quinto y último taller, los estudiantes llenaron el formato de evaluación y lo entregaron rápidamente.

Revisando los resultados obtenidos en las actividades realizadas en este taller, puedo decir que me siento muy bien porque los resultados fueron muy altos y las respuestas de cada estudiante estuvieron a una o dos respuestas de estar correctas en su totalidad. Lo cual demuestra que las explicaciones y los materiales utilizados han sido pertinentes y motivantes para los estudiantes haciendo que su aprendizaje sea notorio y que las necesidades ortográficas de cada uno de ellos, evidenciadas en las encuestas están siendo satisfechas.

Ya el mismo día y después de realizar el cuarto taller, inicié el quinto taller diciéndoles a los estudiantes de qué se trataba la homonimia y mostrándoles algunas imágenes acerca de las palabras homófonas y las palabras homógrafas, haciendo comparación entre ellas y que de esa forma fuera mucho más sencillo para los estudiantes entender la diferencia entre las unas y las otras. Antes de pasar a la siguiente actividad, pedí a los estudiantes que a partir de los ejemplos que les había mostrado por medio de las imágenes cada uno de ellos me diera un ejemplo de una palabra homófona y de una homógrafa. Así lo hicieron, en lo cual vi que el tema estaba quedando claro, pero sin embargo algunos estaban confundidos por lo que decidí dictarles la definición de cada una de las categorías para que lo anotaran y no lo olvidaran.

Después de esto, entregué a cada estudiante una sopa de letras en la cual debían encontrar tanto palabras homófonas como homógrafas y escribirlas en la parte inferior de la hoja. Los estudiantes realizaron la actividad muy juiciosos, lo cual me hacía sentir muy cómoda ya que el aspecto de la disciplina se maneja desde el primer taller y fue una gran

ventaja para mi tener un grupo tan organizado, respetuoso y colaborador. Al terminar la actividad de la sopa de letras, les entregué la última actividad que consistía en que los estudiantes debían escoger la opción correcta (a ó b) de acuerdo con la definición que iban encontrando. Al terminar la actividad, entre todos íbamos leyendo las respuestas y las íbamos corrigiendo, para realizar una pequeña retroalimentación de todas las actividades. Después de la acostumbrada evaluación que los estudiantes debían hacer, les agradecí por toda la colaboración que me dieron en los talleres desde el principio y por la actitud tan buena que tuvieron, recordándoles la importancia de la ortografía y del hecho de verla cómo algo humanizador y de suma relevancia en sus vidas tanto profesionales como personales. Todos se despidieron muy bien y me dijeron que me agradecían mucho todo lo de los talleres y que era triste que ya se hubieran acabado las sesiones.

La experiencia en general con este grupo fue muy buena, ya que la actitud del grupo me ayudó a sentirme segura al momento de hablarles de cualquier tema y lecho que fueran jóvenes de la misma edad que yo y en su mayoría hombres, hizo que esta experiencia fuera gratificante y me diera cuenta que puedo trabajar con cualquier grupo siempre y cuando tenga buena actitud con ellos y se note el agrado por lo que hago y por el hecho de estar con ellos y no mostrarme superior sino como una compañera más que quiere enseñarles un poco de lo que ya sé y creo es vital para ellos en su parte profesional y personal.

3.1.3 MARIA YISSETH PERDOMO CRUZ

GRUPO: LINEAMIENTOS C1

Aprovecho este espacio para dar a conocer todas las expectativas que tuve al comenzar y al finalizar con las intervenciones de los talleres de Sensibilización y motivación hacia la ortografía con los estudiantes de la jornada nocturna de la clase Lineamientos de la Investigación I.

Como primera medida es importante mencionar que, gracias a la asesora Sol Mercedes Castro, directora de la línea de investigación del grupo “LEAL” nuestra experiencia en práctica docente se amplía; llevando a cabo así una, metodología, un diseño de herramientas didácticas y programación de actividades para llevarlas a cabo con nuestra población.

Este espacio permitió evidenciar que debemos seguir en una continua práctica docente, ya que en ella se pueden presentar falencias en la toma de decisiones, manejo de grupo, léxico, en los conocimientos, en las indicaciones, etc. Falencias que permiten a su vez analizar y reestructurar nuestro que hacer docente.

Este proceso es quien me ha permitido aumentar mis expectativas de poder llegar a ser un docente humanista, constructor de crítica y orientador inminente con los niños, jóvenes y adultos. Ahora quiero mostrar mi propia experiencia con un grupo determinado, con edades entre los 16 y 27 años.

El grupo de Lineamientos I inscritos en la jornada nocturna es un grupo que valora, analiza, clasifica, relaciona y comparte todo conocimiento que es atrapado a partir de su motivación; y aunque sus conocimientos son diversos a raíz de los diferentes programas en los que se encuentran se muestran como un grupo compacto, unido y colaborativo.

Es importante para mí resaltar el papel que cumple cada estudiante dentro de mi proceso de práctica docente, ya que es la población a la cual voy a orientar, por lo tanto debo conocer a parte de su gran archivo de conceptos que posee, sus miedos, lo que lo motiva, las herramientas que facilitan mejorar sus deficiencias y su capacidad de relacionar su compendio de ideas con la realidad. Claro está que algunos muestran un rechazo frente a las cosas que les disgusta y por más de que queramos llamar su atención, en algunos es difícil lograrlo. Nuestra tarea está en encontrar la mejor manera de orientarlos y hacer que ellos mismos encuentren esa necesidad de investigar.

Los talleres me permitieron identificar las deficiencias que ellos tuvieron frente a los usos correctos de las reglas ortográficas sin dejar a un lado su proceso de aprendizaje, sus inquietudes y sus recomendaciones, etc. Aunque no todo fue insuficiencia puesto que estudiantes de Licenciatura en Humanidades e Idiomas permitieron que el aprendizaje de los demás fuera más significativo y continuo, fueran ellos quienes se les facilitaba con mayor ímpetu los temas trabajados durante este proceso

3.1.4 MARGARED ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

GRUPO: LINEAMIENTOS A3

Durante el desarrollo de los talleres trabajados con el grupo A3 de la asignatura que tiene el nombre de Lineamientos de Investigación I, tuve una experiencia muy enriquecedora como docente en formación, ya que anteriormente solo había trabajado con niños, pero no había tenido la oportunidad de trabajar con muchachos de 17 a 23 años de edad quienes se podría decir que tienen mi misma edad, al principio estaba muy nerviosa ya que había hablado con el docente titular Edgar Jiménez Torres y él muy amablemente me cedió una hora los jueves y otra hora los sábados para desarrollar los cinco talleres, claro que también me dijo que la mayoría de los muchachos eran de Educación Física, para mi fue un poco abrumador ya que se tiene la concepción que los profesores de Educación Física no tienen ningún interés por temas como la ortografía o similares a éste. El primer día que fue el de la encuesta estaba un poco nerviosa por la reacción de los muchachos al saber que una estudiante de décimo semestre iba a ser su profesora por aproximadamente mes y medio, al principio temblaba pero ya después de presentarme y conocer un poco de los muchachos me fui desenvolviendo frente a los muchachos.

En el primer taller acerca de los grafemas los muchachos fueron muy receptivos y además de explicar las reglas acerca de los grafemas propuestos por el docente, también participaban aportando más reglas ortográficas acerca de los grafemas. Por medio de los resultados obtenidos durante este primer taller se evidencia que la explicación por parte de la docente en formación fue aceptada e interiorizada de buena manera ya que la mayoría de los estudiantes estuvieron por encima de 40 respuestas buenas siendo en total 54

respuestas, también gracias a las reflexiones de los estudiantes en la evaluación se demuestra que les agradó la clase y aunque para ellos la ortografía es un tema de básica primaria es bueno practicarlo de acuerdo a lo escrito por parte de uno de los estudiantes en su reflexión en la evaluación, otro de los estudiantes escribe en la reflexión de la evaluación lo siguiente *"Me parece una buen idea por parte de los estudiantes, aunque sugeriría que fuera propuesta para electiva"*, este tipo de comentarios de los estudiantes constata que realmente si ven interesante e importante la ortografía dentro de su vida tanto profesional como personal, pues saben que en algún momento de la vida necesitaran escribir un documento y necesitan buenas bases para redactar cualquier texto, pues un profesional debe tener una formación integral. La intencionalidad de estos talleres es el de sensibilizar a nuestros estudiantes acerca de la importancia de la ortografía en cualquier situación de sus vidas, y que mejor manera que por medio de actividades que sean atractivas para los estudiantes.

En el segundo taller aunque se presentaron ciertos inconvenientes, más específicamente por uno de los estudiantes que tal vez piensa que al ser estos talleres creados, desarrollados y guiados por estudiantes de semestres más adelantados no tienen ninguna importancia o ni ninguna trascendencia, ya que piensa que se tiene que aguantar faltas de respeto, burlas y demás, es por esto que estas situaciones ayudan a que se amplié la experiencia de un docente en formación y tenga conocimiento de cómo reaccionar frente a un tipo de situación en la cual se fomente la indisciplina y la falta de respeto por parte de un estudiante, aunque es un poco difícil trabajar con personas que tienen la misma edad del docente o tal vez sean mayores que él, es allí cuando se ve la capacidad del docente

de trabajar con diferentes poblaciones, aunque en este segundo taller se presentó un inconveniente con uno de los estudiantes, la docente reaccionó bien y sin necesidad de gritar ni reaccionar de forma agresiva le dio a entender a todos los estudiantes que no es fácil estar en frente de ellos explicando un tema.

Durante este segundo taller sobre el acento prosódico, los muchachos realizaron buenas actividades, con buena actitud, a excepción de algunos muchachos que piensan que estas actividades es solo perder el tiempo, pero hasta ellos trabajaron y aportaron a la clase, el desempeño en el taller fue bueno se mantuvo un promedio bueno, hubo algunos comentarios que fueron importantes en este análisis de resultados como los siguientes:

- ❖ *“Las actividades son creativas y se nota que preparó la clase”*
- ❖ *“Tu actitud cambió entorno a tu forma de ser y al comunicarte con la audiencia”*
- ❖ *“La profe debería tener más autoridad frente al grupo y motivación”*

Al analizar el primer comentario, se evidencia la preparación de la clase y el material por parte de la docente en formación, ya que en cada clase utiliza diferentes maneras de explicar y desarrollar las actividades y que los estudiantes si se dan cuenta de eso, en cuando al segundo comentario tal vez estos muchachos por ser de tercer semestre no ven la seriedad de un proyecto de estos, en donde es complicado trabajar con una persona que quiere sabotear la clase que tanto se ha preparado, y es obvio que la actitud de la profesora va a cambiar así sea un poco , pues se evidencia por parte de los estudiantes que no están valorando el trabajo del docente, y por ultimo en el tercer comentario, es muy diferente ver al profesor desde el lado de estudiantes, pero cuando se está en frente de un

grupo de muchachos y tratar de atraer su atención a veces es difícil por su actitud o tal vez por un grado de timidez tanto del docente como de los estudiantes. Pues tal vez en los primeros semestres no se tiene la seriedad para ver la docencia como una profesión de un alto grado de responsabilidad, esto se empieza a evidenciar cuando ya se practica con diferentes poblaciones, cuando se conoce la realidad de la educación, la cual no es fácil, pues un maestro debe tener la vocación y disposición de trabajar con diferentes poblaciones, diferentes culturas, diferentes visiones del mundo, en diferentes contextos.

El promedio de este segundo taller fue equilibrado ya que seis personas estuvieron por encima del promedio el cual era de 15 respuestas buenas y siete personas estuvieron por debajo del promedio pero con una diferencia de una o dos preguntas.

En nuestro tercer taller, el cual se trataba acerca de los diptongos, triptongos e hiatos, se evidenció una debilidad grande del grupo y es que no saben seguir instrucciones ya que en la actividad propuesta, se les presentaba a los estudiantes un fragmento de un texto el cual debían primero separar por palabras de forma que fuera coherente, después debían clasificar las palabras de este texto en diptongos, triptongos e hiatos de acuerdo a la explicación del profesor anteriormente dada, pero la mayoría de los muchachos solo separaron el fragmento por palabras olvidando la clasificación de éstas, o algunos solo pusieron un listado de palabras sin escribir la clasificación, por este motivo los resultados en este taller no fueron muy buenos, ya que la mayoría no realizó la actividad como se debía, en la evaluación que ellos hacen a la clase y al docente las observaciones fueron positivas pues reiteran la creatividad de las actividades, el esfuerzo por parte del docente. Así como ellos evalúan a veces las actividades y la docente es necesario que ellos tengan

en cuenta el seguir instrucciones para desarrollar las actividades, pues son docentes y necesitan transmitir ese conocimiento a sus futuros estudiantes, y no pueden pretender que ellos sigan las instrucciones dadas por ellos si ellos no son hábiles para seguirlas.

El promedio de este taller fue muy bajo ya que eran dos fragmentos en el primero eran 17 estudiantes quienes desarrollaron este fragmento y los 17 estuvieron por debajo del promedio que era de 18 respuestas buenas, en el segundo fragmento el promedio era de 15 preguntas buenas y las cinco personas que desarrollaron este taller, todas estuvieron por debajo de cinco debido a su falta de atención en la explicación del desarrollo de actividades.

En el cuarto taller realizado a 14 estudiantes el día 5 de marzo se trabajo el tema de signos de puntuación, aunque los estudiantes se preocuparon en la explicación por leer y no por analizar y lo que entendieran explicarlo a sus compañeros esto se evidenció en la evaluación por parte de ellos mismo, pero asignándole la responsabilidad a la docente en formación, como por ejemplo:

- *“No se vio una clara explicación falta más intervención y la primera actividad fue muy buena”*

Durante esta actividad se repartió por grupos diferentes tipos de signos de puntuación, la explicación y ejemplos de cada signo de puntuación, el grupo de estudiantes debía explicar ese signo de puntuación y dar ejemplos, pero solo leyeron, es en este momento cuando obviamente no se va a entender que alguien lea, pues la intención es explicar con

las palabras de esa persona que se entendió, pero al finalizar esta actividad yo como docente pregunté si habían entendido o tenían alguna duda, y los estudiantes respondieron que sí, entonces di por hecho que si había sido claro. En este tipo de evaluaciones realizadas por parte de los estudiantes cuando no se tiene claridad si en verdad están evaluando objetivamente.

Otros comentarios fueron agradables como los siguientes:

- “La clase fue creativa y el material didáctico fue creativo”
- “*Cuentas con creatividad para realizar las actividades*”

Gracias a éstos comentarios una vez más se evidencia la calidad de las actividades y como por medio de buenos talleres los cuales llamen la atención de los estudiantes, ellos van a disfrutar mejor y a tener una buena disposición en el desarrollo de las actividades pues no serán tediosas ni obligadas. Al realizar un global de las respuestas, eran 518 respuestas, de las cuales 355 respuestas de los 14 estudiantes que resolvieron el taller fueron bien contestadas y 163 respuestas de todos los estudiantes fueron negativas. Y en cada párrafo se mantuvo un buen promedio.

Al terminar nuestra serie de talleres, durante el último que fue realizado el 10 de marzo se trabajó sobre el tema de homonimia fue de gran importancia ya que era la última sesión en la cual se trabajó un tema interesante y que tal vez los muchachos no conocían pero si lo utilizaban, aunque en repetidas ocasiones se mencionó el tema del tiempo, se reiteraba que las clases eran cortas pero muy bien trabajadas y aprovechadas. Ya que en este taller

por medio de imágenes que los mismos estudiantes relacionaron pudieron diferenciar las palabras homófonas de las homónimas y es en este momento cuando se evidencia que durante los talleres se trabajó gracias al aprendizaje significativo, en el cual los estudiantes tenían ciertos conocimientos acerca de los temas y los relacionaban con nuevos temas para crear uno o desarrollar un tema más profundamente. Aunque la actividad de la sopa de letras fue un poco extensa la mayoría la pudieron desarrollar y estuvieron dentro del promedio, en la segunda actividad acerca de la relación entre definiciones y palabras también los muchachos estuvieron por encima del promedio que era de 15 respuestas buenas y 10 estuvieron por encima, tan solo 4 estuvieron por debajo de 15 preguntas favorables, pero por diferencia de una o dos respuestas mal desarrolladas. Es importante mencionar ciertos comentarios que realizaron los muchachos al final de los talleres en general de todas las sesiones y fueron los siguientes:

- *“Las clases siempre fueron bastante dinámicas. Las metodologías y los recursos utilizados para éstas logran sacar al estudiante de la clase rutinaria. En conclusión fue algo que valió la pena”*
- *“Falta un poco más de profundidad del tema aunque sean fáciles no es bueno por un docente asumir que se sabe del tema”*
- *“Las actividades fueron acordes a las necesidades de reconocimiento básico como docentes.”*

Sin embargo sugiero una participación mucho más activa por parte de nosotros; escribir un poco más, para así ampliar el desarrollo de lo que se fue tratando como temática durante las sesiones.

Sin embargo gracias por lo aportado.

Agradezco la atención prestada”

- *“La verdad los temas fueron agradables pero faltó un poco más de tiempo para poder terminar las actividades, y también faltó un poco de actitud de ellas para el manejo de tema”*
- *“Las actividades que se realizaron a lo largo del proceso fueron de mucha ayuda pero había sido mejor si dichas actividades fueran más dinámicas. Y el día del tema de los signos de puntuación me pareció que no estaba muy bien preparado el tema”*

Al leer todas estas reflexiones realizadas por parte de los estudiantes se evidencian que hay aspectos muy positivos, como otros que se deben mejorar aunque en algunos se menciona la falta de aclaración de los temas, pero siempre por mi parte como docente en formación pregunté si había alguna duda acerca de los temas y los estudiantes respondían que todo era claro que no tenían duda, entonces no es falta de voluntad mía, tal vez es pena por parte de los muchachos el no querer decir que algo no se entendió. Pero en general a la mayoría les gustó las actividades, la importancia de la participación de ellos, ya que los estudiantes desarrollaron las sesiones, la docente en este caso yo fui solamente una guía en este proceso.

Finalmente, llevo para mí un gran aprendizaje con una población muy diferente con la cual no había trabajado anteriormente, pues es importante el trabajo con diferentes poblaciones para entender que la actitud por parte de un docente es vital para agradar a un grupo y que tanto estudiantes como docente disfruten del tiempo compartido en el desarrollo de diferentes actividades y el estar seguro en cada situación. Aprendí que es importante el respeto hacia el otro, el aprender a escuchar sin pensar que todo está dicho y que el docente es el único quien tiene el conocimiento y la razón. Gracias a este tiempo compartido con estos muchachos realmente me di cuenta que el ser docente es una profesión de la cual siempre se esta aprendiendo que nunca se termina la formación docente, y que cada situación ayuda al enriquecimiento del profesional de la educación.

3.1.5 MARITZA LORENA RODRÍGUEZ DÍAZ

GRUPO: LINEAMIENTOS B1

Mi experiencia con los talleres fue muy enriquecedora, ya que pude enfrentar mis miedos a la hora de enfrentarme a un grupo, aunque en un principio creí que iba a ser muy difícil sobre todo por la edades que estaba manejando, pero logre interactuar con ellos, de alguna manera que fuesen más o menos contemporáneos mi edad me ayudó un poco a entenderme con ellos, sobre todo a conocerlos a nivel personal en la medida de lo que se pudo, teniendo claro siempre que debía haber un respeto mutuo, también haciendo los talleres pude soltarme un poco más como lo menciono anteriormente en el manejo de grupos, al trabajar estos talleres logré aprender mucho ya que tuve que prepararme para

cada uno de ellos , reforzando nuevas cosas y aprendiendo otras nuevas así que no sólo fue un aprendizaje significativo para ellos , sino para mi también .

El grupo con el cual trabajé fue de tercer semestre de lineamientos uno de la tarde, en este grupo tuvo 18 estudiantes y luego 13 que fueron con los que trabajé de manera continua, las edades de este grupo estaban entre los 17 – 27 años , esto implicó algunas veces que me sintiera un poco insegura, porque habían dos personas mayores que al parecer ya ejercían como docentes fuera de la universidad y sabían mucho de gramática y por ende de ortografía, pero con paso del tiempo logré tomar esta situación como un aprendizaje más, ya que pude aprender de ellos y ellos de mi.

El primer contacto que tuve con ellos fue el día de la encuesta, estaba muy asustada porque no sabía si querrían colaborarme o no, si tendrían la suficiente disposición, entonces al llegar al salón tómela fuerza necesaria para presentarme, explicarles porque estaba allí frente a ellos, de donde venía y que quería lograr; después de haber hecho esto logré calmarme y les entregué la encuesta, ellos la respondieron con la mayor tranquilidad del mundo y cuando me las entregaron, pude leer algunas y darme cuenta que si les interesaban los talleres, que tenían muchas expectativas con respecto a ello.

El primer taller lo realicé el 17 de febrero, ese día llegué muy puntual al salón donde debía hacer el taller, la docente titular, la profesora Marcela Campos me recibió muy bien y les pidió a sus estudiantes la mayor colaboración posible, en éste primer taller trabajé con 16 personas, lo primero que hice fue dar el nombre del tema que íbamos trabajar (grafemas) , luego yo tenía una presentación en power point sobre el tema, pero como no sabía si el

salón tenía video vin, decidí no perder tiempo en ellos y darles unas hojas que contenían las reglas ortográficas de los grafemas que veríamos en la clase, los organicé por grupos para que estudiaran y comprendieran lo que decía en las hojas, luego ellos debían pasar al tablero, explicar la regla que le correspondía a cada grupo, explicar los ejemplos de la hoja y lo que ellos debían hacer partiendo de lo que habían entendido, la actividad se realizó satisfactoriamente ya que se resolvieron dudas y ellos lograron entender y explicar el tema, luego pasé a la segunda actividad en la cual había 4 párrafos, donde ellos debían llenar los espacios con el grafema correspondiente en cada uno de los casos, yo iba pasando por cada puesto preguntando si necesitaban ayuda y resolviendo la dudas que se presentaban, al finalizar la actividad se hizo una retroalimentación, pasamos a la segunda actividad donde primero les leí la primera línea un cuento llamado “PARANIOIA”, partiendo de esta línea cada estudiante debía pasar al tablero y continuar la historia utilizando los grafemas vistos en el taller, pero debido a que el tiempo se estaba acabando, decidí decirles que mejor en el tiempo que quedaba crearan rápidamente una historia con las indicaciones que ya les había dado; todos me entregaron sus historias y les terminé de contar el cuento y quedaron sorprendidos con el final, luego les entregué la evaluación que debía resolver cada uno, en esta evaluación se evaluaba al docente , al estudiante y las actividades desarrolladas en el taller.

Cuando revisé el formato de evaluación encontré las siguientes reflexiones:

- Los talleres fueron muy buenos, aprendimos mucho, las didácticas fueron las adecuadas para el taller de ortografía, el cual nos deja muchas enseñanzas tanto para nuestra vida personal, como para nuestro trabajo pedagógico.

- La ortografía por medio de talleres como estos, se torna menos tediosa y más interesante.
- Fue muy apropiado este taller, ojala se hiciera una materia de ortografía o por lo menos que fuera una electiva.

Seremos futuros docentes y por tanto debemos tener una excelente ortografía.

Comentarios como estos ratifican que el taller fue interesante y productivo y me hacen sentir muy bien, ya que se logró el objetivo esperado y más que eso la satisfacción hacia el entusiasmo que presentan los estudiantes.

En cuanto a los resultados cuantitativos, puedo decir que estos fueron bastante satisfactorios ya que las respuestas totales eran 865 de las cuales 755 fueron el total de las buenas y 110 las malas, lo cual demuestra que hubo un avance significativo acerca de lo que se quería enseñar.

El segundo taller lo realicé el 26 de febrero, la clase comenzó a las 10:15 a.m , ya que cuando llegué al salón debí esperar un poco por que la profesora estaba dando algunas indicaciones a sus estudiantes, rápidamente les pregunté si sabían algo del tema que íbamos a trabajar(acentos prosódicos) , algunos intentaron dar una respuesta, entonces le pedí ayuda a unos de los estudiantes para que me ayudara a escribir en el tablero, para explicar el tema yo trabajaría con un mapa conceptual dónde se hablaría de los tipos de acento y sus ejemplos , el cual cuando inició la clase comenzamos a construir entre todos,

fue bueno hacer esto , porque los estudiantes construían conceptos de acuerdo con lo recordaban y lo que estaban viendo en ese momento, también dieron nuevos ejemplos partiendo de los que ya habían visto, luego pasé a la segunda actividad en la cual les entregué una fotocopia a los estudiantes, en ella hay unos globitos dónde los estudiantes debían clasificar según el acento las palabras que estaban en la hoja, además debían ponerle el acento correcto si la palabra lo requería, la actividad se realizó de manera activa ya que los estudiantes preguntaban y yo resolvía sus dudas, sobre todo enseñé a algunos estudiantes a separar las palabras por sílabas ya que no lo sabían ; en la segunda actividad yo les entregué una pequeña hoja dónde había unas palabras que correspondían a los tipos de acento que habíamos visto (palabras agudas, graves , esdrújulas y sobresdrújulas), con estas palabras ellos tenían que crear un trabalenguas y después explicar a qué tipo de acentuación correspondía cada una de las palabras que habían utilizado, pero como sólo tenía una hora para realizar el taller y no había podido comenzar a tiempo el taller , les dije que los que alcanzaran lo entregaran en ese momento y los demás la siguiente clase, luego les entregué la evaluación correspondiente al taller , la llenaron les agradecí por la colaboración y así finalizó la clase.

Cuando revisé el formato de evaluación encontré las siguientes reflexiones:

- La profesora me enseñó a separar las palabras por silabas, me gustó la explicación del a profe y su actitud fue positiva.
- La clase de hoy estuvo muy interesante y nos ayuda mucho con el aprendizaje de la ortografía, pero faltó mucha disciplina, ya que algunos estaban desinteresados por la clase

y eso interrumpe la actividades y la concentración de los que sí queremos aprender, creo que faltó un poco mas de autoridad por parte de la docente.

- Aprendí y repase acerca de la acentuación en las palabras agudas , graves, esdrújulas y sobresdrújulas

Este tipo de comentarios me ayudaron a saber que lo que se trabajó fue apropiado y tuvo un efecto importante en los estudiantes, lograron recordar parte de lo que habían visto en el colegio y complementarlo con lo visto en clase, en cuanto a la disciplina, uno de los comentarios me ayudó a mejorar ese aspecto ya que ese día yo no quería hacer el papel de profesora regañona, pero comprendí que en ciertas situaciones se debe ejercer la autoridad para que haya armonía en el grupo.

Los resultados cuantitativos fueron muy buenos, el total de las preguntas fue de 198, de las cuales 180 correspondían al total de preguntas buenas y 62 a las malas, esto demuestra, que se hizo un buen trabajo independientemente de factores externos como la indisciplina, además las actividades fueron apropiadas, se trabajó de manera individual y grupal.

El tercer taller se hizo el 5 de marzo, para este taller trabajé con 13 estudiantes puesto que ese día, la docente titular estaba enfermó y no pudo llegar a clase, además como las clases normales se hacen en el colegio, ese día había reunión de padres de familia, por lo cual tuve que buscar salón y sólo pude contactar a nueve estudiantes, esto retrasó un poco la realización del taller, pero hice lo mejor posible para aprovechar el tiempo y realizar la mayoría de las actividades.

Comencé la clase introduciendo el tema, expliqué cuales son las vocales abiertas y cerradas, pues de esta manera ellos entenderían mejor la explicación de cómo se forman los hiatos, diptongos y triptongos, la explicación la realicé por medio de unas carteleras donde la información fue muy clara y específica, luego entregué la primera actividad que consistía en separar correctamente dos fragmentos diferente de un texto y luego clasificar las palabras según fuesen hiatos diptongos y triptongos y escribirlas en la parte inferior de la hoja, durante el ejercicio resolví dudas y tuve que llamarle la atención algunas veces a dos estudiantes que no tenían la mejor disposición de trabajar, sin embargo se logró hacer la actividad luego de terminarla continué con la explicación de la segunda actividad, para esta actividad les entregué en un papel algunas palabras, entonces por grupos debían crear una situación con las palabras que escogieran, debían representarla y luego explicar que palabras habían utilizado y a qué categoría pertenecía cada una, pero como se ha dicho en talleres anteriores , el tiempo es un factor esencial para el completo desarrollo de los talleres, así que la a actividad tuvo que hacerse de manera rápida, los que terminaron presentaron su situación y los que no les propuse que hicieran una pequeña historia o situación y clasificaran las palabras y me la entregaran finalmente les entrego la evaluación, en ella deben evaluar al docente, su propio desempeño y las actividades de la clase, les recojo la evaluación y pues les agradezco por no haberse ido y por haberme ayudado a desarrollar el taller .

Cuando revisé el formato de evaluación encontré las siguientes reflexiones:

- Me pareció muy bueno el tema planteado en esta clase, ya que había olvidado el significado de los diptongos, triptongos e hiatos, espero haber cumplido con el taller propuesto por la maestra.

Con respecto al dominio de la clase la maestra organizó y manejó el grupo de una manera más adecuada a la anterior clase.

- Definitivamente estas clases me gustan cada vez más porque estoy aprendiendo cosas nuevas y la metodología de Lorena es buena y activa porque nos explica lo que no entendemos.

Los comentarios acerca de este taller fueron muy buenos ya que ellos respondieron que habían recordado muchas cosas y habían aprendido unas nuevas, además como en el taller anterior no tuve el suficiente manejo de grupo, para este taller las cosas mejoraron y pude mantener al grupo atento y eso fue reconocido por los estudiantes.

De acuerdo con los resultados cuantitativos en este taller no me fue también ya que en el fragmento 1 el total de respuestas fue de 208 de las cuales 114 fueron buenas y las malas 92, ya que de 9 personas que lo resolvieron 3 obtuvieron la mayoría de puntos y 5 tuvieron la mayoría de puntos mal, en el fragmento 2 los estudiantes tuvieron mejores respuestas, sin embargo de esto puedo interpretar que los estudiantes no prestaron completa atención a la explicación del tema, también que las dudas que tenían no fueron expuestas con claridad o tal vez preguntaban pero no entendían del todo bien , entonces les daba pena volver a preguntar, pero bueno hay que rescatar que de lo que se vio, se logró aprender algo.

El cuarto taller “Signos de puntuación” se realizó el 12 de marzo, para este taller trabajé con 13 estudiantes, la clase comienza a las 10:15 a.m mientras la docente titular termina

su clase, lo primero que hice cuando llegué fue saludar a mis estudiantes e introducir el tema, para esto utilicé un paquete de fichas que contenía cada signo de puntuación con sus respectivos ejemplos, entregué estas fichas por grupos, cada grupo debía comprender la información de las fichas, explicarlas, durante esta actividad se generó una pequeña conversación donde la docente titular y los estudiantes comienzan a intervenir , sobre todo uno de los estudiantes, que por lo que me han dicho es docente fuera de la universidad y sabe bastante sobre el tema, al principio me incomodé un poco porque me daba miedo no poder responder a todas las preguntas que me hicieran pero luego de un rato, como aquel estudiante me había pedido tener la palabra para intervenir en el taller los dos haciendo uso de los conocimientos que poseíamos resolvimos en lo posible las dudas y aclaramos comentarios para que así todos pudiesen participar, este ejercicio fue bueno porque yo aprendí a estar más segura de lo que sé y pude aprender de este estudiante así como él aprendió de mí, fue algo enriquecedor y algo que no me esperaba, pero estas cosas son las que nos ayudan a crecer en nuestro rol como futuros docentes, esta charla o pequeño conversatorio se tomó toda la clase así que cuando me disponía a pasar a la segunda actividad el tiempo se había acabado , entonces tuve que pedirle a los estudiantes que me trajeran la segunda actividad junto con la respectiva evaluación del taller la próxima clase y ellos como habían tenido una buena actitud durante todo el taller se comprometieron a hacer la actividad y la evaluación y traerla; para que pudieran realizar mejor la actividad yo les dije que les enviaría una presentación de power point sobre el tema, de esta manera podrían recordar lo visto en clase.

Efectivamente los estudiantes la siguiente clase le traen muy juiciosos lo que ella les había pedido y ella pudo comprobar que aun seguían comprometidos con la realización de los talleres.

Cuando revisé el formato de evaluación encontré las siguientes reflexiones:

- Fue una actividad buena y dinámica y así aprendimos un tema importante, la actitud y compromiso por parte de la profesora y los estudiantes fue buena.
- La profesora se dedicó mucho en las clases y le puso mucho interés para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos. Aprendí donde poner comas y puntos en los escritos.
- Me gustó mucho porque así puedo mejorar mi escritura y ortografía y cumplir con mis trabajos adecuadamente.

Como lo mencioné antes tenía un poco de miedo al no haber cumplido satisfactoriamente el taller pero los comentarios de los estudiantes me demostraron lo contrario y me ayudaron a tener más confianza en mí misma y ellos apreciaron en buena forma las actividades presentadas.

En los resultados cuantitativos vi muy buenos resultados puesto que las respuestas en total fueron 446, de las cuales 324 corresponden a respuestas buenas y 122 a las malas, esto nos muestra que tuvieron un buen desempeño en las actividades.

El quinto y último taller se realizó el 16 de abril, trabajé con 13 estudiantes y recuerdo muy bien que todos estaban con una buena actitud para trabajar y eso me motivó aun mas , además porque al ser el ultimo taller debía poner todo mi empeño al igual que en lo demás talleres, llegué a las 10 a.m como de costumbre y pues les dije que al ser el ultimo taller esperaba su completa colaboración y así fue, les entregue primero les explique era la homonimia y las dos clases de homonimia que había, por medio de unas imágenes que hicimos nosotras las encargadas de los talleres , les pude explicar mejor el tema y a ellos les agradaron las imágenes les parecieron dinámicas y comprensibles, luego les entregué la primera actividad, una sopa de letras dónde debían encontrar palabras homófonas y homógrafas y escribirlas en la parte inferior de la hoja, durante el ejercicio se resolvieron dudas y por medio de las imágenes los estudiantes pudieron encontrar más fácilmente las palabras ya que esto les ayudó a recordar el tema, luego pasamos a la segunda actividad, en esta actividad habían palabras homógrafas y homónimas cada una con sus respectivos significados, entonces ellos tenían dos opciones a y b, ellos debían escoger y asociar el significado correcto según cada palabra, ellos terminan la actividad y como yo ya les había entregado la evaluación, ellos la llenaron y me la entregaron, les agradecí por su buena actitud y compromiso durante todos los talleres y ellos hicieron lo mismo conmigo, ese día sentí una satisfacción muy grande, aunque sé que esto es algo mínimo en comparación de muchas cosas que todavía se pueden hacer para incentivar en los estudiantes ese afán por aprender y por mejorar sus propios procesos de aprendizaje.

Cuando revisé el formato de evaluación encontré las siguientes reflexiones:

- Me gustó mucho la clase porque aprendí significados que no sabía. Diferenciamos palabras homógrafas y homónimas.
- Analicé y corroboré mis conocimientos además aprendí vocabulario y las imágenes fueron didácticas.
- Personalmente no me gustan las sopas de letras, pienso que no me aportan nada. La clase es muy buena ya que nos recuerda cosas útiles para la profesión. Me gustó la creatividad y recursividad.
- Estas clases me gustaron mucho porque me encanta la ortografía y estas clases son muy buenas, las metodologías son correctas y apropiadas para la clase y espero tener más clases como estas para aprender más cosas. Gracias.

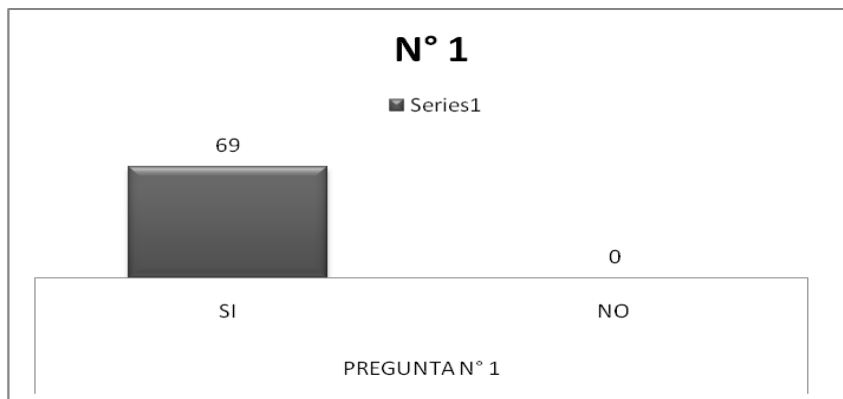
Los resultados cuantitativos en cuanto a la primera actividad fueron muy buenos ya que de 276 que fueron las respuestas totales, 222 las respuestas buenas y 54 las malas, esto demuestra que entendieron el tema y lograron desarrollar muy bien las actividades, en cuanto a la segunda actividad de 312 respuestas en total, 170 fueron buenas y 142 malas, de estos resultados pude darme cuenta que no salieron tan bien debido a que algunos estudiantes no prestaron atención cuando les expliqué que esta actividad debían realizarla por ambos lados, solo al realizaron por uno por eso no se obtuvieron los resultados esperados. En general el taller fue productivo.

3.2 TABULACIONES Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.2.1 ENCUESTAS

PREGUNTA N°1

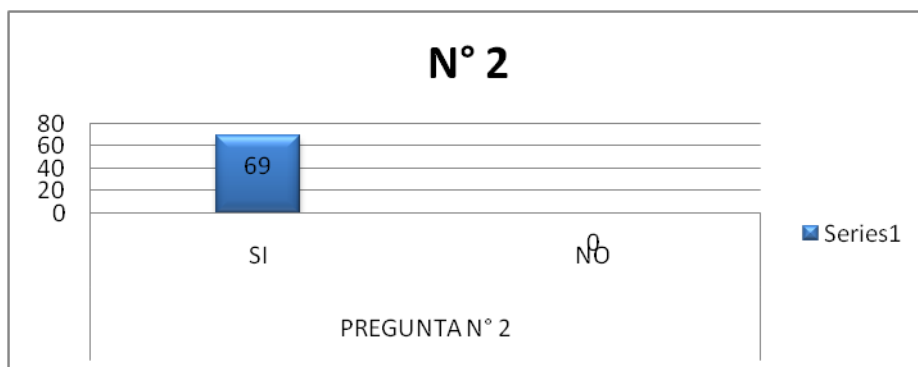
SI	NO
69	0



En esta primera pregunta la mayoría de los estudiantes consideran, que los procesos de lectura y escritura son fundamentales e indispensables para la adquisición y aplicación de los conocimientos dentro de su ámbito profesional y social, ya que en todo momento están interactuando e intercambiando nuevos temas y situaciones que viven y afectan una sociedad.

PREGUNTA N°2

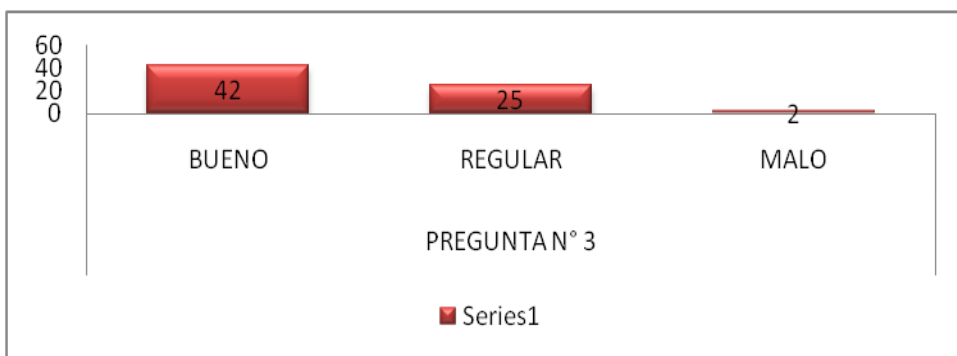
SI	NO
69	0



En esta segunda pregunta los estudiantes consideran que el uso inadecuado de la ortografía, sí afecta en gran medida estos procesos, ya que los retrasa y tergiversan el sentido de la palabra.

PREGUNTA N° 3

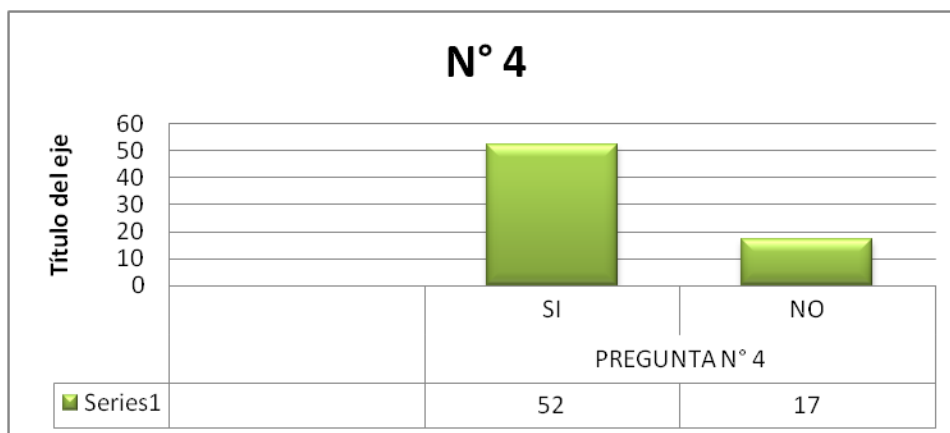
BUENO	REGULAR	MALO
42	25	2



La mayoría de los estudiantes clasifican sus conocimientos dentro de un nivel bueno, mientras que 25 son conscientes de sus falencias y consideran que están dentro de un nivel regular; sólo un estudiante de los cinco grupos de Lineamientos I muestra las necesidades que tiene por aprender y mejorar este aprendizaje.

PREGUNTA N° 4

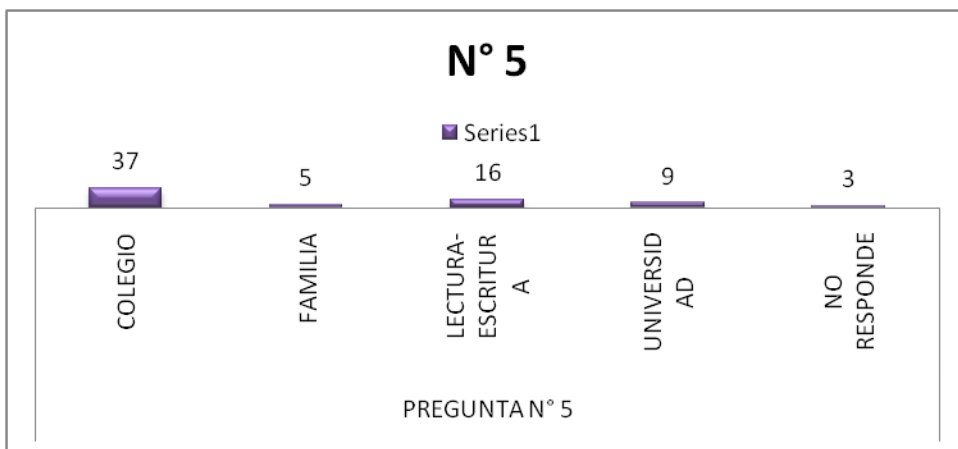
SI	NO
52	17



Esto nos muestra que los estudiantes que no tienen un buen dominio y conocimiento de la ortografía y por razón evidencian que realmente no conocen su nivel ortográfico.

PREGUNTA N° 5

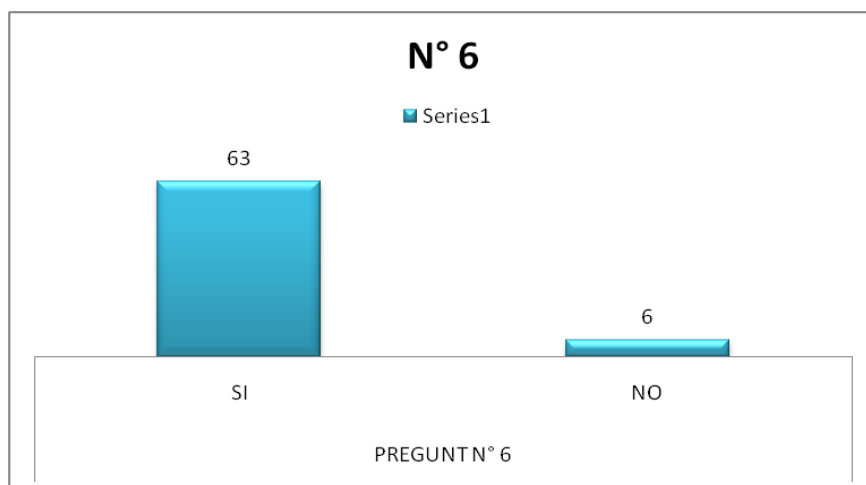
COLEGIO	FAMILIA	LECTURA-ESCRITURA	UNIVERSIDAD	NO RESPONDE
37	5	16	9	3



Vemos que el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes hacia la ortografía se debe en su mayoría al aprendizaje que lograron en el colegio; 16 estudiantes deben sus conocimientos a la lectura y la escritura; pocos estudiantes se lo deben a su familia y hasta ahora algunos resaltan la labor que han tenido los docentes de la Universidad Libre en su proceso de formación.

PREGUNTA N° 6

SI	NO
63	6



En esta pregunta todos los estudiantes respondieron que la ortografía si era fundamental para la vida, ya que sin ella según lo escrito por los estudiantes, lo que se quiere expresar no tendría sentido, también hacen referencia a la importancia de la ortografía en el desarrollo tanto personal como profesional, además afirman que tener un buen nivel de ortografía les permite respetar y usar adecuadamente el lenguaje. Para estos estudiantes es esencial mejorar este proceso para desarrollarse mejor a nivel escrito.

PREGUNTA N° 7

TALLERES

35

CLASES

6

RECURSOS DIDÁCTICOS

48

OTROS

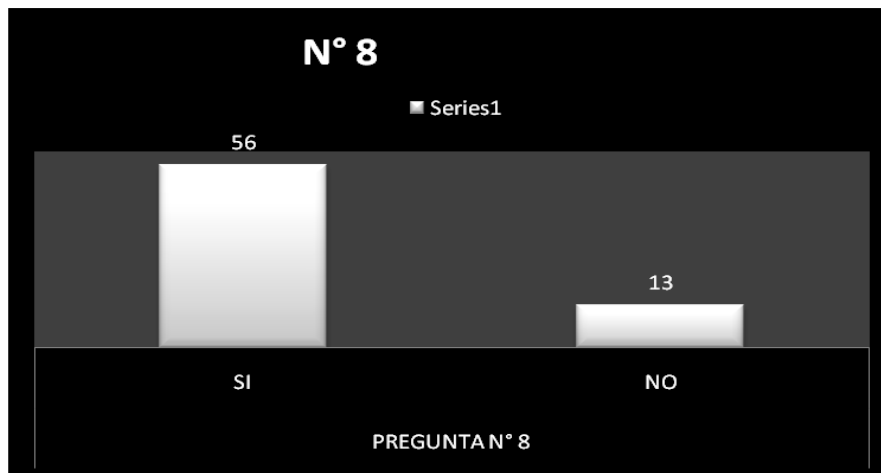
3



En esta pregunta la mayoría de los estudiantes respondieron que les habría gustado aprender ortografía por medio de recursos didácticos, tres estudiantes respondieron que por medio de talleres, cinco prefirieron las clases presenciales y tres escogieron la opción otros, donde escribieron que este aprendizaje se hubiese dado de mejor forma por medio de juegos y lecturas.

PREGUNTA N° 8

SI	NO
56	13

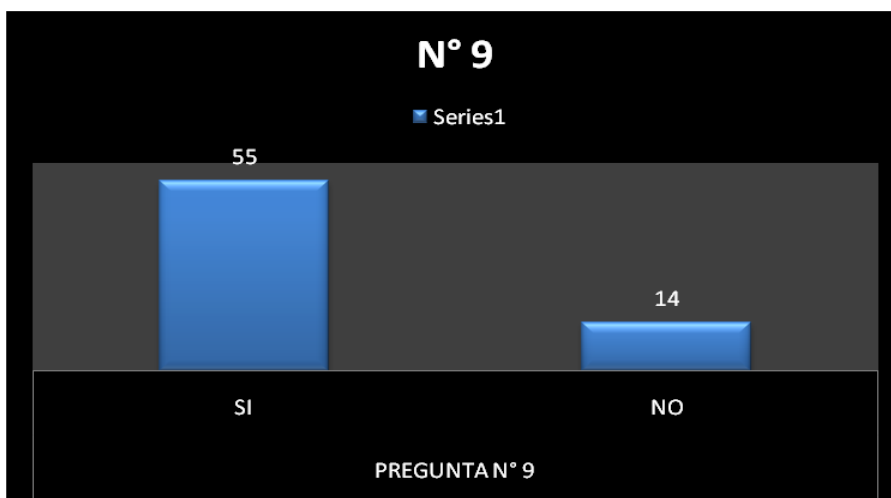


56

De acuerdo con la gráfica, 56 estudiantes, es decir la mayoría respondieron que si estamos expuestos a los errores ortográficos que algunas veces nos muestran los medios de comunicación, también insisten en decir que es importante darnos cuenta de esos errores para no repetirlos, y además ellos también afirman que al ver errores en los medios de comunicación se pierde el sentido de lo que en ellos se transmite.

PREGUNTA N° 9

SI	NO
55	14

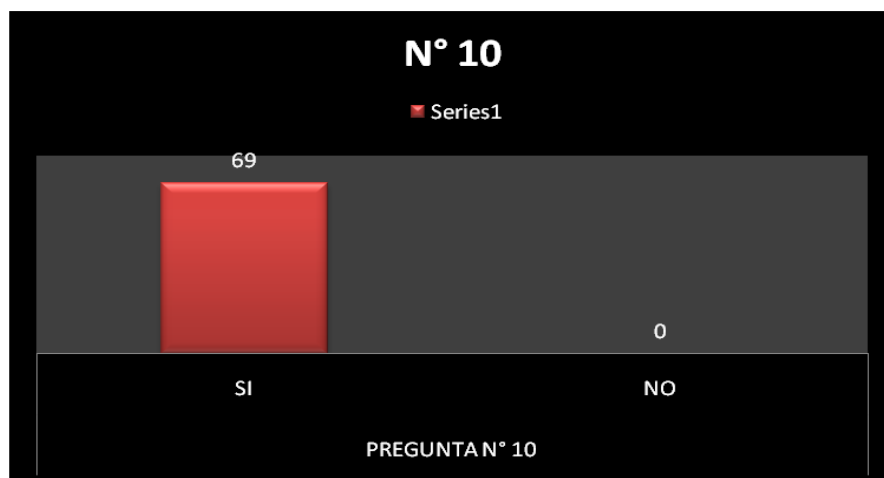


137

De acuerdo con la grafica, 55 estudiantes respondieron que si se presentaban problemas en cuanto al buen uso de la ortografía cuando se tenían problemas de entonación y pronunciación, ya que muchas veces las personas como hablaban escribían y esto hacía que no se diferenciase tanto en el proceso oral como escrita provocando confusiones en ambos.

PREGUNTA N° 10

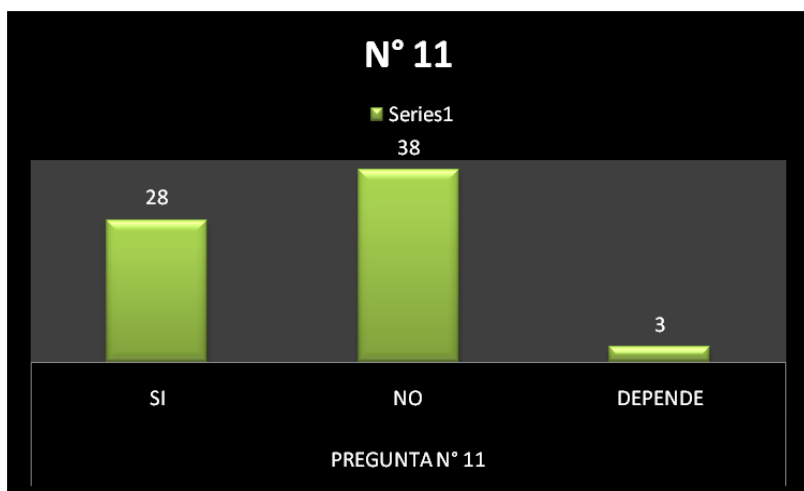
SI	NO
69	0



En esta pregunta se puede deducir que las docentes en formación que asistieron a los talleres si están interesados en aportar a sus futuros estudiantes buenas bases en todos los niveles, independientemente de la carrera que están estudiando, ya que la ortografía es un tema fundamental en la formación integral de un profesional, el cual debe ser capaz de desenvolverse en una sociedad cada vez más exigente y que está en constante cambio.

PREGUNTA N° 11

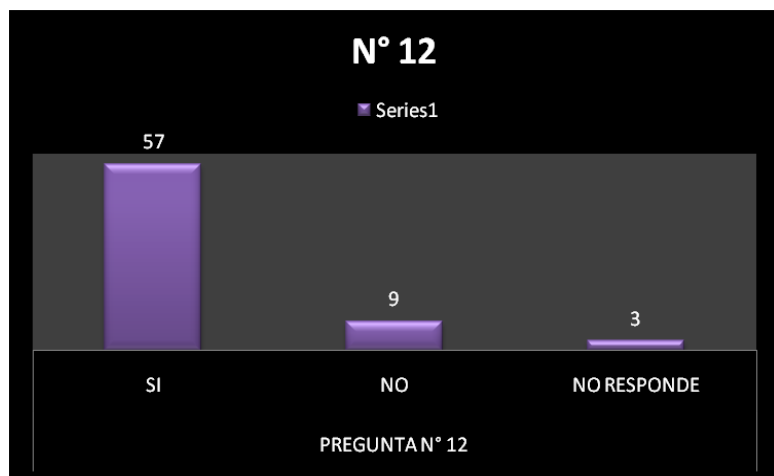
SI	NO	DEPENDE
28	38	3



Al presentar un examen que está mal planteado y tienen serias fallas ortográficas, los estudiantes pueden interiorizar estos errores, de esta manera la gran mayoría de los estudiantes respondieron en esta pregunta que sí debería suspenderse el examen, ya que un docente no puede presentar este tipo de fallas en su desempeño profesional, puesto que esto indica que tuvo una mala preparación profesional y lo refleja en su experiencia con sus docentes.

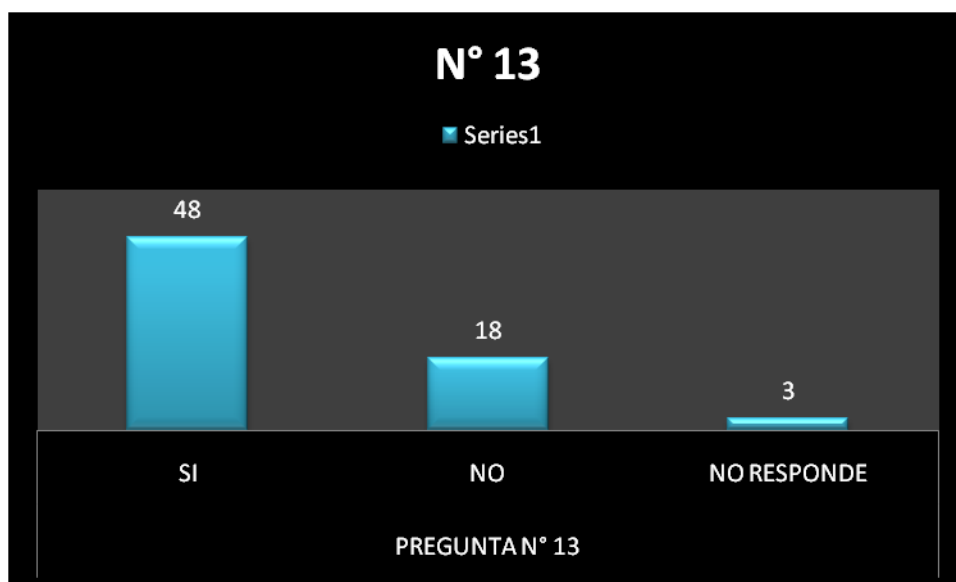
PREGUNTA N° 12

SI	NO	NO RESPONDE
57	09	3



De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, para ellos es importante diseñar e implementar nuevas estrategias para el aprendizaje de la ortografía, así que ejercicios o actividades como el concurso de ortografía promueven e incentivan el interés por el aprendizaje de la ortografía y su puesta en práctica en la vida cotidiana.

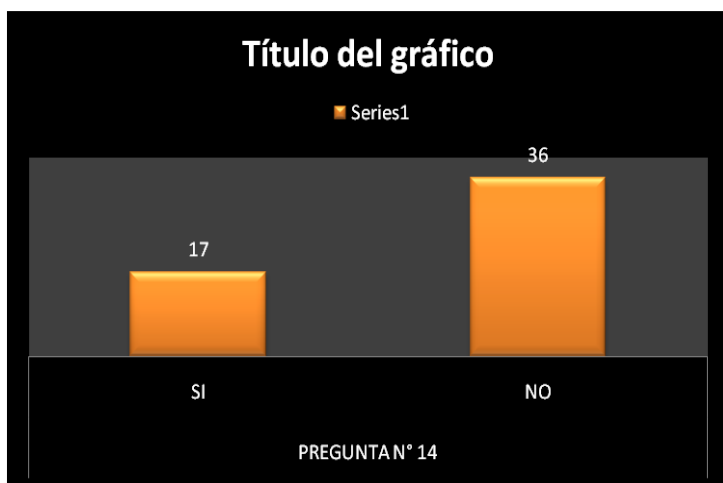
PREGUNTA N° 13
SI **NO** **NO RESPONDE**
48 **18** **3**



En esta pregunta la mayoría de los estudiantes creen que el chat, mensajes de texto y el uso excesivo del computador no tienen nada que ver con el mal uso que se le da a la ortografía, ya que es muy diferente como se escribe en el chat, que como se escribe para un documento formal, por ejemplo: un trabajo de investigación. De esta manera cada persona sabe cómo escribir y qué vocabulario utilizar en determinada situación.

PREGUNTA N° 14

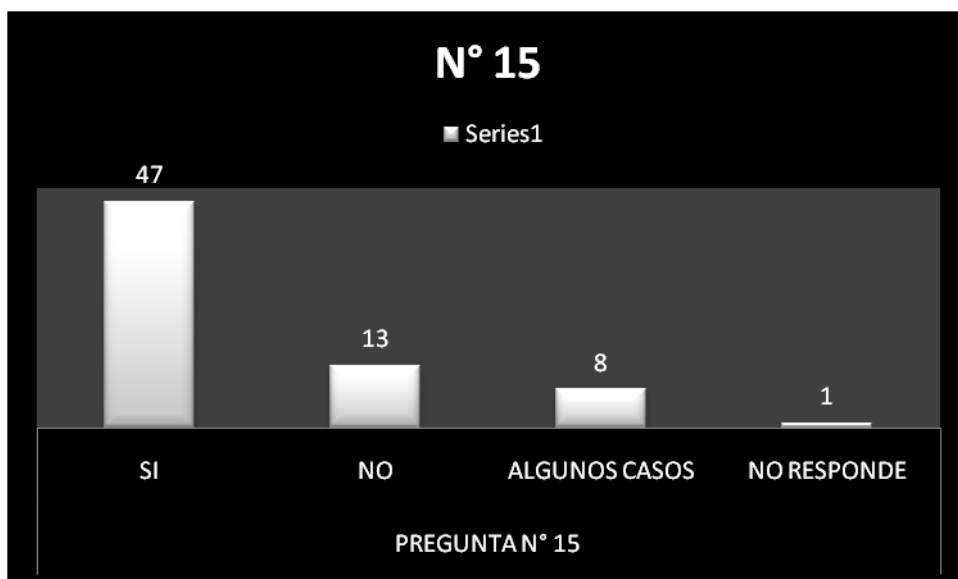
SI 17 NO 36



El análisis de esta pregunta nos informa que los estudiantes piensan que la enseñanza de la ortografía no es exclusivamente en el colegio, puesto que nosotros estamos sometidos a constantes cambios y por ende cada día aprendemos cosas nuevas en diferentes ámbitos y contextos en los que nos encontramos.

PREGUNTA N° 15

SI 47 NO 13 ALGUNOS CASOS 8 NO RESPONDE 1

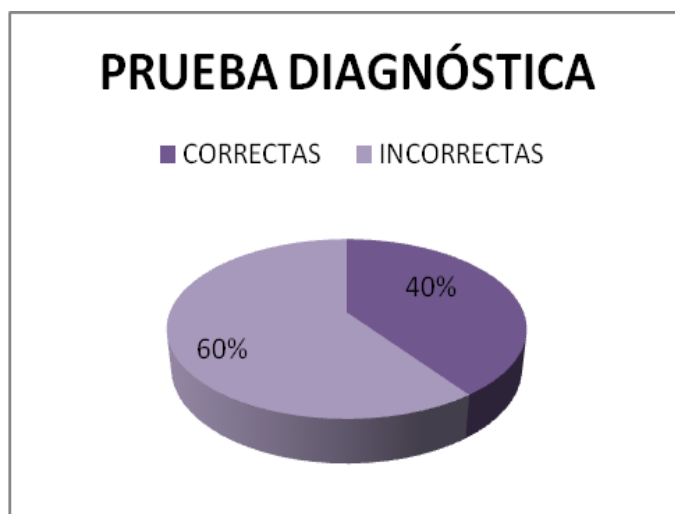


De acuerdo con la respuesta de esta pregunta, la mayoría de los estudiantes creen que el tiempo dedicado a la lectura en el colegio es fundamental para desarrollar un buen nivel ortográfico, ya que por medio de la lectura se aprende una gran cantidad de léxico al igual que se retiene un alto grado de reglas ortográficas que se evidencian al momento de escribir, así que el colegio y todo lo que allí se aprenda se verá reflejado en la educación superior y en la vida profesional.

3.2.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA

TOTAL RESPUESTAS: 1230
CORRECTAS
492

INCORRECTAS
738



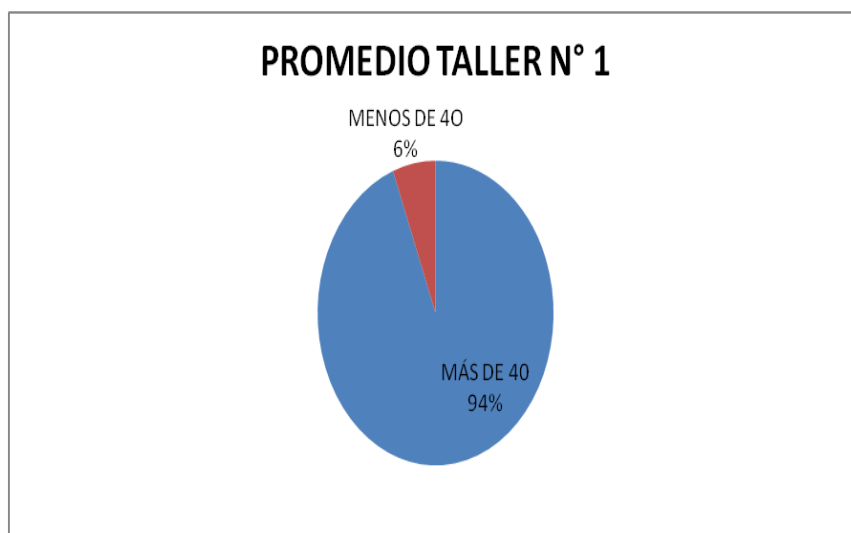
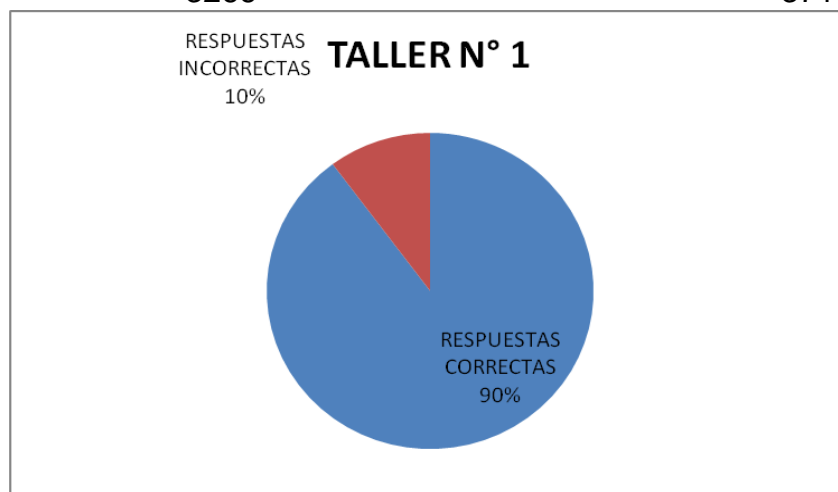
De acuerdo con la prueba diagnóstica se puede evidenciar que los estudiantes no tienen suficiente claridad en los temas trabajados, por esta razón en la gráfica se ve, que el 60% de los estudiantes tienen dificultades y vacíos con respecto a las diferentes reglas ortográficas, por el contrario el 40% de los estudiantes conocen algunas reglas básicas de ortografía.

3.2.3 TALLERES

TALLER N°1 GRAFEMAS

RESPUESTAS CORRECTAS
3266

RESPUESTAS INCORRECTAS
371

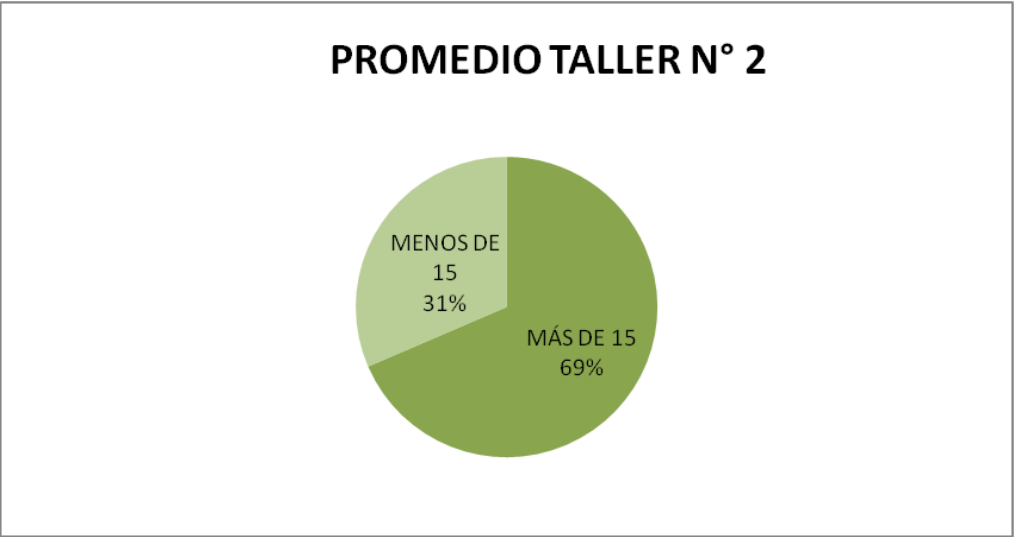
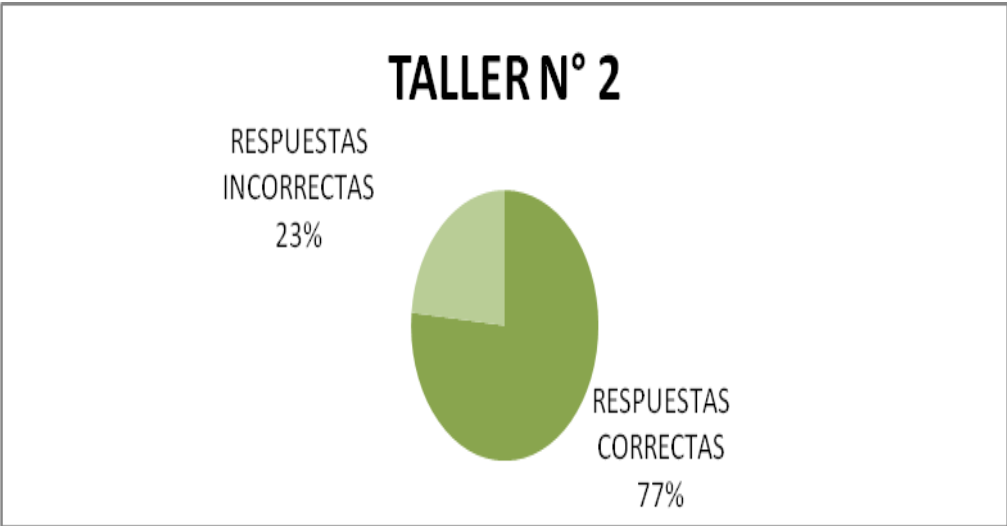


De acuerdo con los resultados de este taller se puede ver que los estudiantes de Lineamientos I desarrollaron un buen trabajo y obtuvieron buenos resultados, los estudiantes relacionaron los conocimientos viejos con los nuevos y así construyeron un

nuevo concepto logrando un aprendizaje significativo; pues el promedio fue alto y el número de respuestas estuvo sobre el rango establecido. Con este análisis se puede evidenciar que las actividades propuestas por las docentes fueron apropiadas y llamaron la atención de los estudiantes y éstas contribuyeron hacia la humanización y motivación de la ortografía.

TALLER N° 2 ACENTO PROSÓDICO

RESPUESTAS CORRECTAS	RESPUESTAS INCORRECTAS
812	249

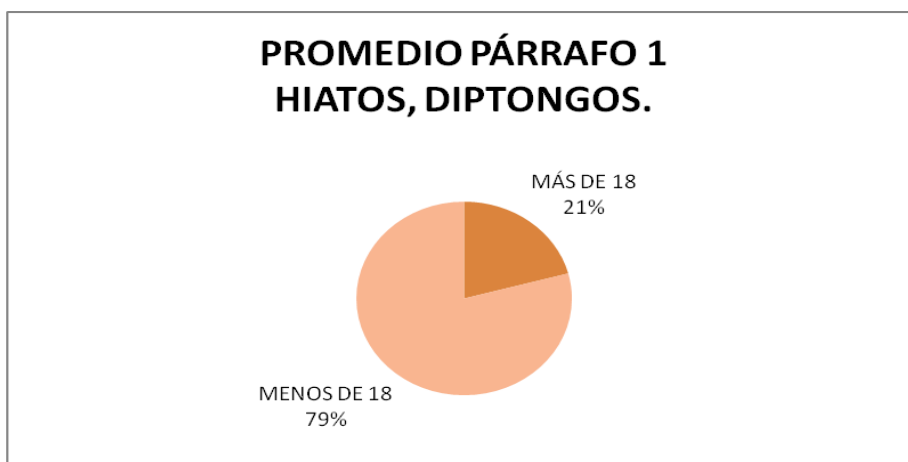
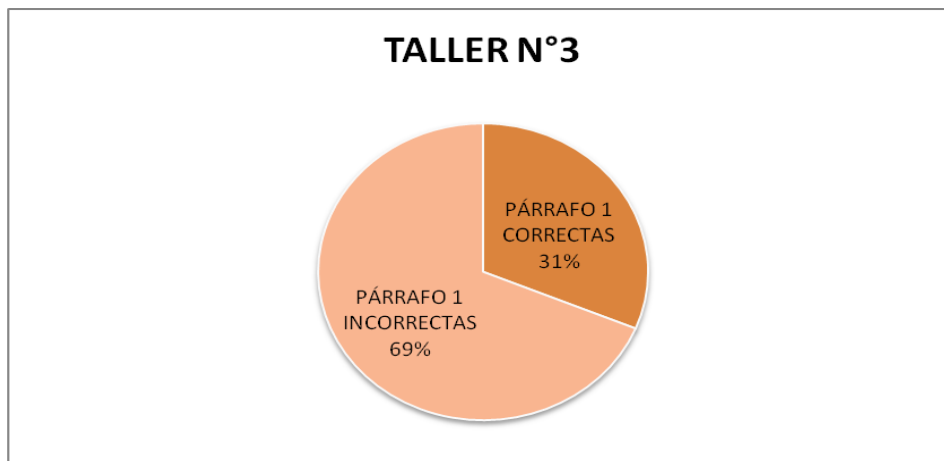


En esta segunda sesión sobre el acento prosódico se puede evidenciar que las respuestas de las actividades desarrolladas por los estudiantes de Lineamientos I lograron el objetivo, ya que se obtuvieron buenos resultados y el promedio estuvo alto; esto significa que estas actividades propuestas se trabajaron partiendo de una buena explicación por las docentes en las cuales se prepararon actividades para llamar la atención del estudiante, en estas actividades se fomentó la participación del los muchachos para que ellos también practicasen su labor docente.

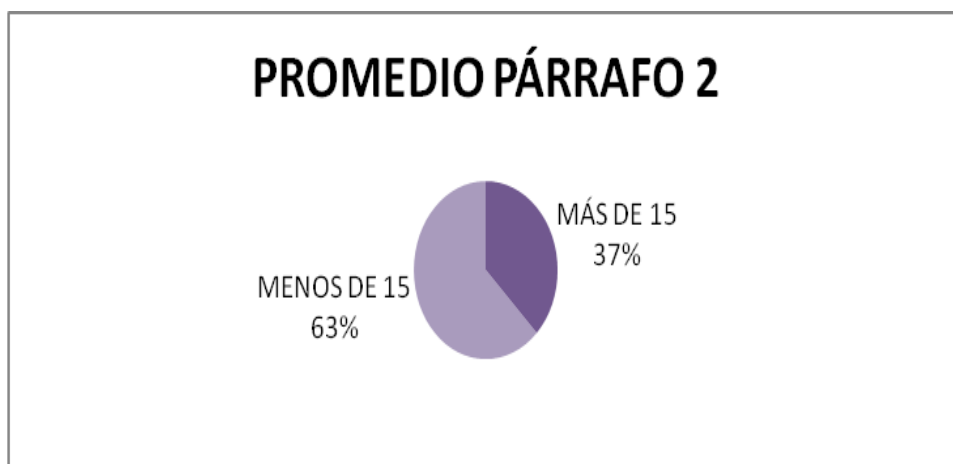
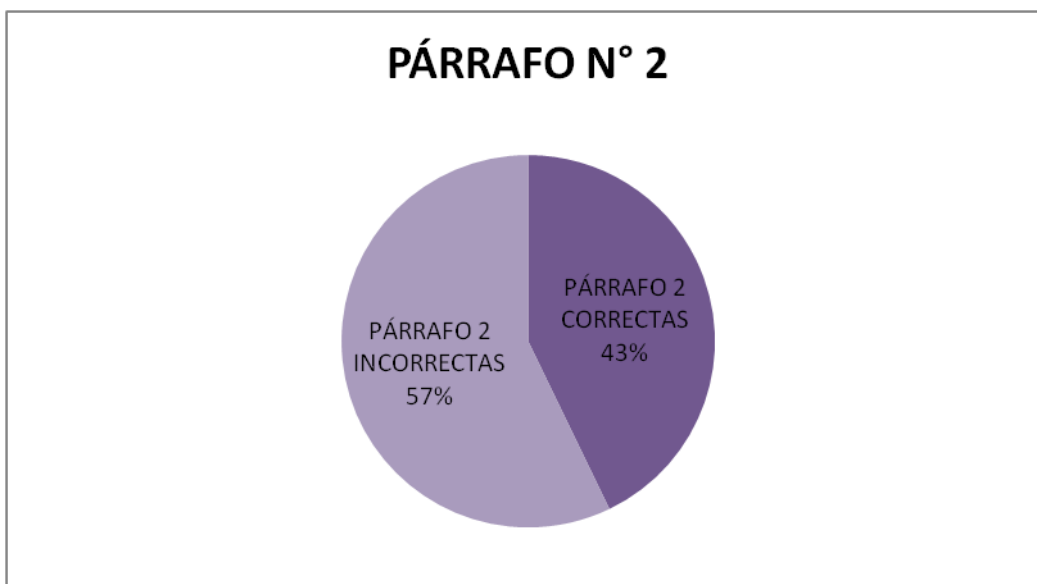
TALLER N° 3 HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

**PÁRRAFO 1
CORRECTAS**
192

INCORRECTAS
423



PÁRRAFO 2 CORRECTAS 329 PÁRRAFO 2 INCORRECTAS 439

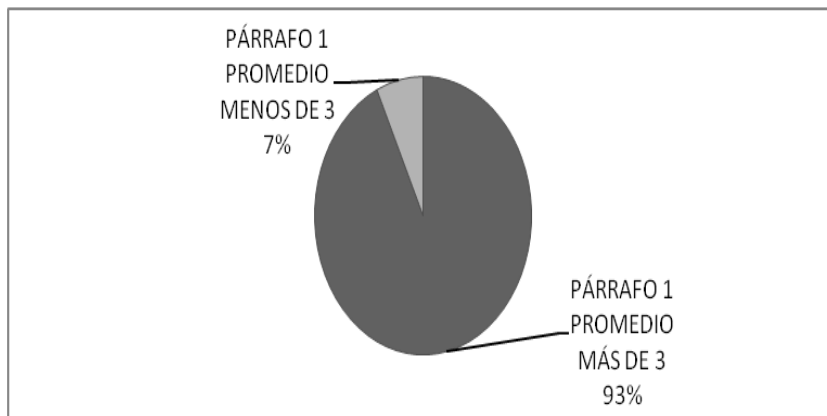


En este taller se encuentran los resultados bajos; esto porque los estudiantes algunas veces decían que no entendían la explicación del tema, pero ellos no hablaron; tal vez por la vergüenza de decir que no quedo claro el tema, además que en la mayoría de los talleres no desarrollaron completamente la actividad, en este taller se evidenció la falta de

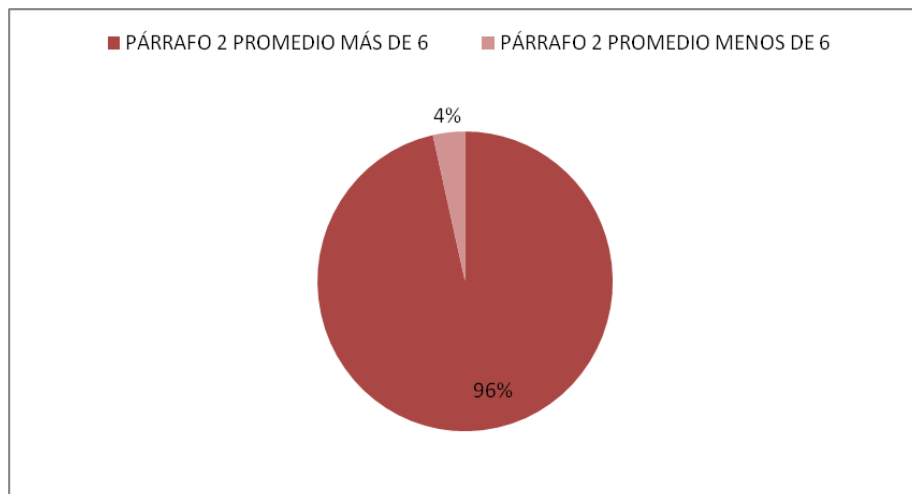
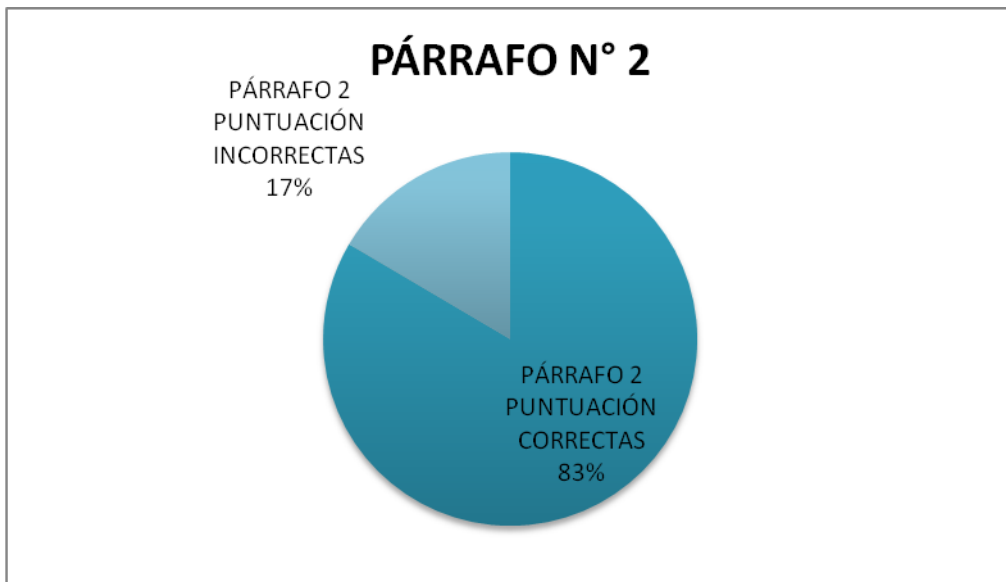
atención por parte de los estudiantes y el problema de seguir instrucciones correctamente, así que los resultados fueron bajos a causa del problema de entendimiento y actitud.

TALLER N° 4: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

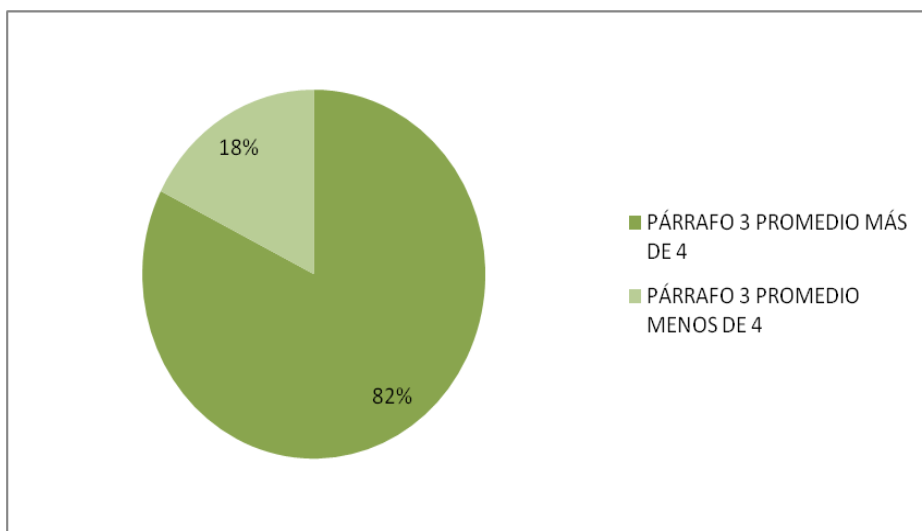
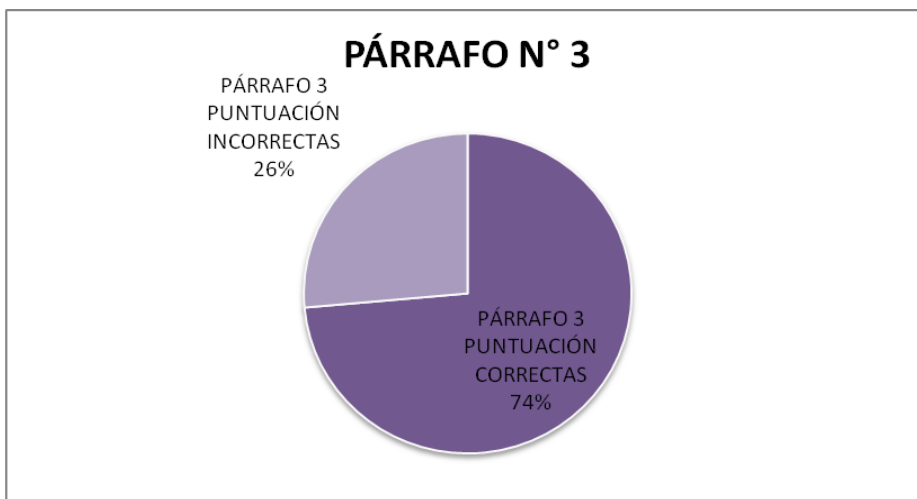
PÁRRAFO 1 PUNTUACIÓN	
CORRECTAS	255
INCORRECTAS	25



PÁRRAFO 2 PUNTUACIÓN
 CORRECTAS 469 INCORRECTAS 93

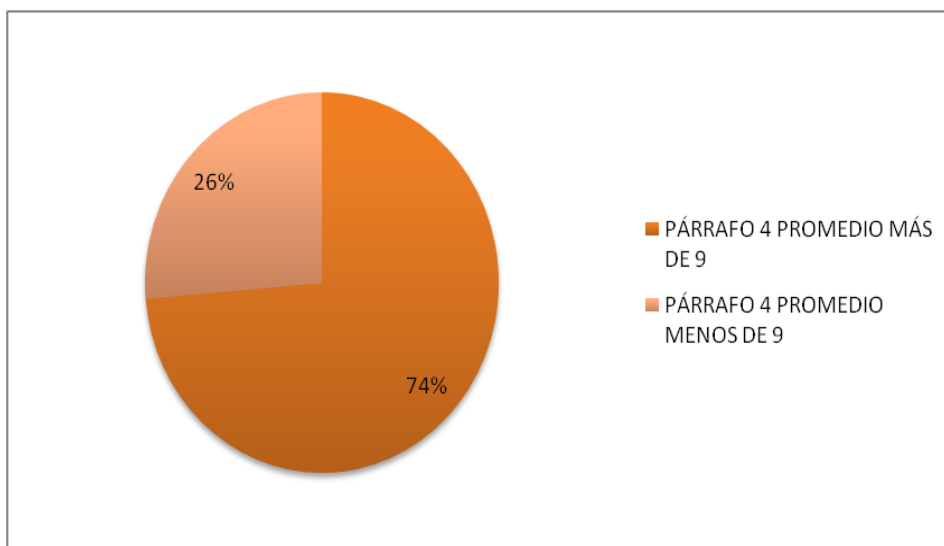


PÁRRAFO 3 PUNTUACIÓN
 CORRECTAS INCORRECTAS
 248 89



PÁRRAFO 4
PUNTUACIÓN
CORRECTAS
515

INCORRECTAS
379



En el desarrollo de este taller se ve reflejado el buen desempeño que tuvieron los estudiantes, ya que en esta actividad que se está analizando consistía en desarrollar una guía la cual constaba de cuatro párrafos, en cada uno de ellos se debía completar con el

signo de puntuación que correspondía de acuerdo a la explicación dada por todos los estudiantes del curso, de esta manera se puede ver como al igual que los muchachos de tercer semestre debían desarrollar las actividades propuestas por las docentes en formación, también debían iniciar indirectamente su práctica docente ya que debían explicar algunas partes del tema, la profesora les aportaba la información y ellos la explicaban de acuerdo a lo que interpretaban de ella. Finalmente en el análisis de este taller en cada resultado de cada párrafo el promedio fue alto y el desempeño de los estudiantes fue favorable ya que tuvieron una buena actitud y esto se vio reflejado en los resultados y en la evaluación que desarrollaban a la clase y a la docente cada uno de los muchachos.

TALLER N° 5: HOMONIMIA

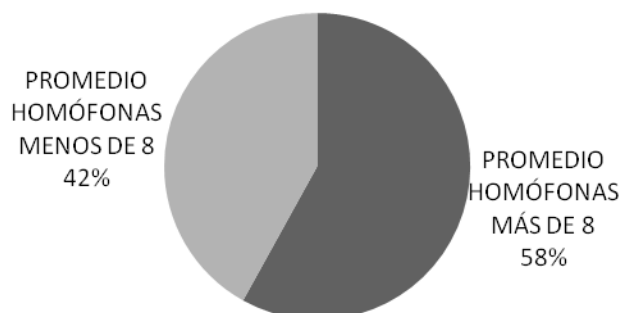
TALLER N° 5 SOPA DE LETRAS

CORRECTAS HOMÓFONAS
476

INCORRECTAS
392

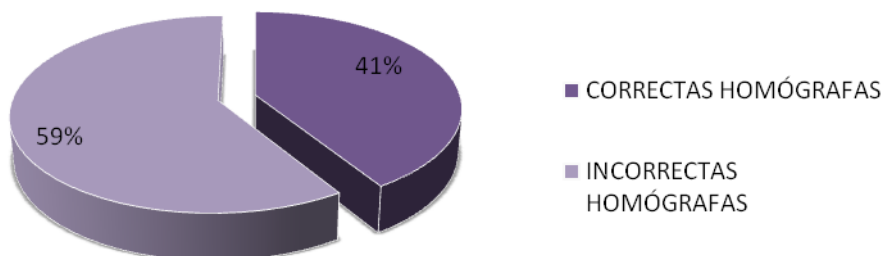


PROMEDIO HOMÓFONAS



CORRECTAS HOMÓGRAFAS
203

INCORRECTAS HOMÓGRAFAS
293



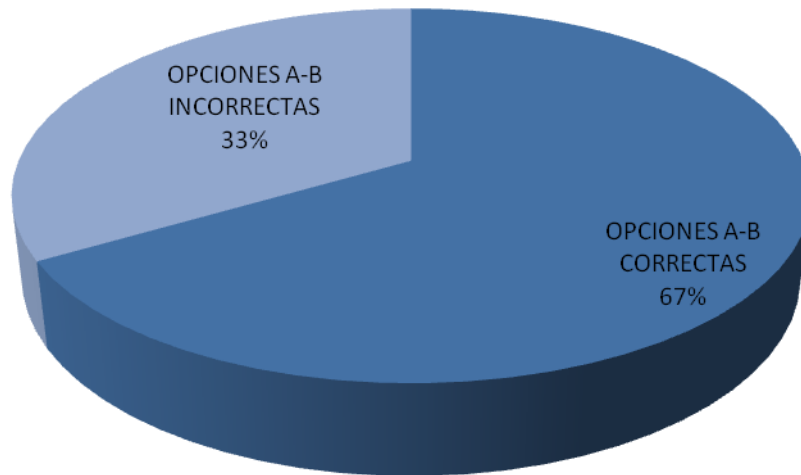
PROMEDIO HOMÓGRAFAS



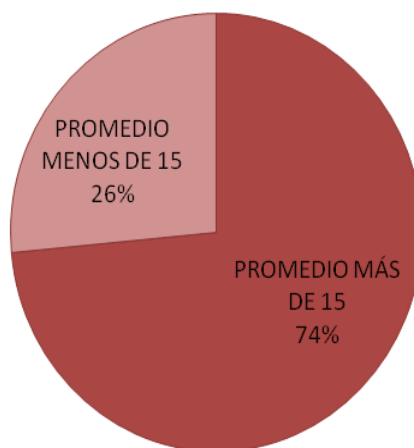
OPCIONES A-B
CORRECTAS
1068

INCORRECTAS
536

HOMONIMIA A-B



PROMEDIO A-B



Finalmente, en este taller se desarrollaron dos actividades, en la primera se debía desarrollar una sopa de letras en la cual se debía encontrar determinadas palabras homógrafas y homófonas, pero en esta actividad hubo un problema y fue el factor tiempo ya que esta actividad necesitaba mayor tiempo para finalizarla de la mejor forma, pero cada taller debía desarrollarse en una hora y era muy poco tiempo para todas las actividades planeadas. Ya la segunda actividad fue más dinámica y de mayor agrado por parte de los estudiantes, ya que se desarrolló rápido y sin ningún problema, fue gratificante tanto para los estudiantes como para el docente, pues los estudiantes conocían las palabras pero no a que tipo pertenecían y aprendieron nuevo vocabulario. Para terminar, en este taller la actitud de los estudiantes fue muy agradable y el desarrollo de todo el taller fue bueno y los resultados fueron satisfactorios.

3.2.4 PRUEBA FINAL

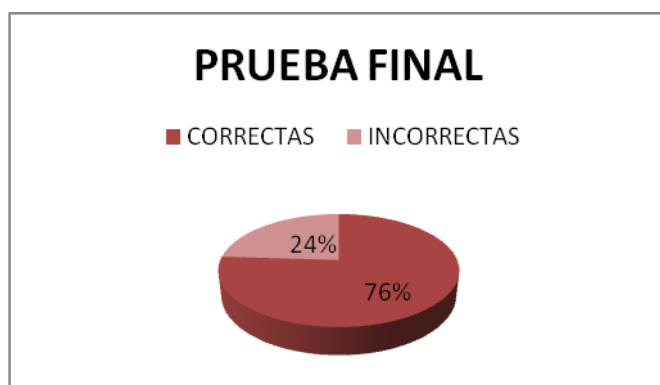
TOTAL RESPUESTAS: 1440

CORRECTAS

INCORRECTAS

1094

346



De acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba final, se observa que el 76% de la población de estudiantes obtuvo buenos resultados y el 24% de estudiantes tuvo malos resultados, ésto demuestra, que los talleres realizados fueron adecuados y apropiados, ya que se demostró el progreso de los estudiantes y aunque no se consiguió un 100% de efectividad, el avance fue satisfactorio.

CAPÍTULO N°4

4. ANEXOS

4.1 ENCUESTA



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PRIMER SEMESTRE DE 2011



NOMBRE: _____

FECHA: _____

LICENCIATURA: _____

1. ¿Cree usted que los procesos de lectura y escritura son fundamentales en su desarrollo profesional?

- a) Si
- b) No

¿Por qué? _____

2. ¿Cree usted que la ortografía y todo lo que ella implica (reglas, signos de puntuación, excepciones, etc.), afecta de algún modo los procesos de lectura y escritura?

- a) Si

b) No

¿Por qué? _____

3. ¿Cómo podría calificar su conocimiento en ortografía?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

4. ¿Conoce usted algunas reglas de ortografía?

- a) Si
- b) No

¿Cuáles conoce? _____

5. ¿A qué debe su nivel de conocimiento en ortografía?

6. ¿Cree usted que la ortografía es fundamental para cualquier persona?

- a) Si
- b) No

¿Por qué? _____

7. ¿De qué manera le hubiera gustado aprender más sobre ortografía en sus años escolares?

- a) Talleres
- b) Clases presenciales
- c) Recursos didácticos
- d) Otro _____

8. ¿Estamos expuestos en la vida cotidiana a la fijación incorrecta de errores ortográficos procedentes de la televisión, carteles o anuncios publicitarios?

- a) Si
- b) No

¿Por qué? _____

9. ¿Las personas que tienen problemas de entonación y pronunciación, tienen mayores problemas ortográficos?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

10. ¿Usted como docente, crearía un método para que sus estudiantes mejoren la ortografía?

- c. Si
- d. No

¿Por qué? _____

11. ¿Se debería anular un examen en la universidad por faltas de ortografía?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

12. ¿Ayudan los Concursos de Ortografía a mejorar la expresión escrita de la lengua, potenciando su estudio y conocimiento para conseguir una correcta escritura?

- a. Si

b. No

¿Por qué? _____

13. ¿El empleo excesivo del computador, el chat y los mensajes de texto es un factor fundamental que influye en el mal uso de la ortografía?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

14. ¿El estudio de la Ortografía es propio y exclusivo de la Enseñanza Primaria?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

15. ¿La falta de horas de lectura en las escuelas o institutos, es la causa fundamental de los problemas ortográficos de los estudiantes?

- a. Si
- b. No

¿Por qué? _____

4.2 PRUEBA DIAGNÓSTICA



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PERIODO I – 2011**



NOMBRE: _____

FECHA: _____

LICENCIATURA: _____

PRUEBA DIAGNÓSTICA

DURACIÓN: 1HORA

1) Marque con una **X** la escritura correcta de la siguiente palabra:

- a) Nosivo
- b) Nocivo
- c) Nosibo
- d) Nocibo

2) A continuación encontrará un enunciado el cuál está escrito en minúscula; usted debe escribir de nuevo las palabras que contengan mayúsculas según correspondan:

- en la época de nuestros abuelos, platero era muy famoso. ahora los niños conocen más a tulio triviño, a clarita, a donald, a winnie, a simba o a chita. sin embargo, rocinante es casi un desconocido. ¿cuántos conocen el nombre de algunos de los caballos de el libertador?

3) Agrupa las siguientes palabras de acuerdo con su acento prosódico:

Aji, poste, diciendoselo, caminar, reloj, crepusculo, heroe, escribemelo, glandula, entorno, anillo, rapidamente.

ESDRÚJULAS	LLANAS/GRAVES	AGUDAS	SOBRE-ESDRÚJULAS
-------------------	----------------------	---------------	-------------------------

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

4) Marque con una **X** el sinónimo de “cordial”:

- a) Rival
- b) Afectuoso
- c) Similar
- d) Intenso

5) Marque con una **X** la palabra que corresponda a la siguiente definición:
“*cartelera situada en la vía pública con fines publicitarios*”.

- a) Vaya
- b) Baya
- c) Valla
- d) Balla

6) ¿Qué ocurre cuando una palabra va después de dos puntos?

- a) En mayúscula si hay comillas y en minúscula en el resto de los casos.
- b) Nunca se escribe mayúscula, salvo tras el encabezamiento de una carta o cita lateral.
- c) En ningún caso se escribe mayúscula.
- d) Se escribe en mayúscula sólo si la siguiente palabra es un sustantivo.

7) Marque con una **X** la escritura correcta de la siguiente palabra:

- a) Revovinar
- b) Rebovinar
- c) Revobinar
- d) Rebobinar

8) Las palabras llanas son aquellas que llevan el acento en:

- a) La última sílaba.
- b) La penúltima sílaba.
- c) La penúltima sílaba.
- d) La tras-antepenúltima sílaba.

9) El antónimo de “blando” es:

- a) Fuerte
- b) Enemigo
- c) Oscuro
- d) Cobarde

10) El siguiente párrafo está sin ningún signo de puntuación; usted debe poner los signos de puntuación según correspondan teniendo en cuenta la coherencia del texto.

- Una buena puntuación asegura la adecuada articulación de las unidades de significado que integran una frase o un párrafo__ Por eso los signos de puntuación requieren un empleo muy preciso__ si se ponen en el lugar equivocado__ las palabras y las frases dejan de decir lo que el autor quería decir__ Cuanto más resalten los signos la estructuración del contenido__ tema central__ subtema__ idea__ detalle__

11) En la columna izquierda encontrará un listado de palabras, y en la columna derecha encontrará definiciones de esas palabras; relacione la columna izquierda con la derecha y escriba a qué grupo pertenece la palabra: si homógrafa u homónima.

HOMÓGRAFA
u **HOMÓFONA:**

_____a) Basto	1) Fruto carnoso, jugoso.
_____b) Vaya	2) Máquina para levantar grandes pesos a poca altura
_____c) Hasta	3) Barco pequeño.
_____d) Vote	4) Palo de la bandera.
_____e) Gato	5) Moverse de un lugar hacia otro.
_____f) Valla	6) Que es inculto y ordinario.
_____g) Vasto	7) Mamífero carnívoro doméstico.
_____h) Aro	8) Cartelera situada en la vía pública con fines publicitarios.
_____i) Asta	9) Indica el término de lugar, tiempo, acciones, etc.
_____j) Bote	10) Manifestar su opinión en una reunión
_____k) Gato	11) Pieza de materia rígida en figura de circunferencia.
_____l) Baya	12) Amplio, extenso o muy

largo.

_____j) Aro

13) Labrar la tierra.

12) Marque con una X la escritura correcta de la siguiente palabra:

- a) Resvalar
- b) Revalar
- c) Resfalar
- d) Resbalar

13) Marque con una X el sinónimo de “holgazán”:

- a) Cariñoso
- b) Perezoso
- c) Irrespetuoso
- d) Activo

14) Con mayúscula se escriben:

- a) Los nombres propios, la primera palabra de un escrito y después de punto seguido o aparte.
- b) Los nombres de días de la semana, meses y estaciones del año.
- c) Los títulos de obras y los días de la semana.
- d) Todas las anteriores.

15) Marque con una X el antónimo de “sobresaliente”:

- a) Notable
- b) Magnífico
- c) Ordinario
- d) Culminante

4.3 CARTILLA

TALLER 1 (GRAFEMAS)



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PERIODO I – 2011**



TALLER DE ORTOGRAFÍA No. 1

DURACIÓN: 1 HORA

TEMA: Uso adecuado de los grafemas⁶⁰ (b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, h)

ESTUDIANTES: Estudiantes de la asignatura Lineamientos de Investigación I de la Facultad de Ciencias de la Educación.

- **Humanidades e Idiomas: 32**
- **Educación Física Recreación y Deporte: 39**
- **Pedagogía Infantil:11**

RESPONSABLES

- SANDRA JAIMES
- VANESSA LEÓN
- YISSETH PERDOMO
- MARGARET RAMÍREZ
- LORENA RODRÍGUEZ

ESTUDIANTES DE X SEMESTRE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN DEL SEMILLERO LEAL “LECTURA Y ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE (LEAL)” DIRIGIDO POR LA PROFESORA SOL MERCEDES CASTRO.

SUBPROYECTO: TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LINEAMIENTOS I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MATERIALES:

- Diapositivas
- Tablero
- Fotocopias

OBJETIVO

Diferenciar el uso de los siguientes grafemas: b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, y aplicarlos en diversos textos escritos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1) ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN (15 minutos)

Para dar inicio a este taller, se realizará una actividad, en la cual los estudiantes deberán formar grupos de tres personas, una de cada licenciatura (Humanidades, Educación Física y Pedagogía Infantil). Las docentes en formación pedirán a cada

⁶⁰ **Grafema:** Es la unidad mínima de un sistema escrito. Los grafemas incluyen letras, caracteres chinos, caracteres japoneses, numerales, signos de puntuación y otros glifos.

grupo que escriba tres palabras en el tablero, las cuales deben contener alguno de los grafemas propuestos en el objetivo del taller (los grupos no pueden repetir las palabras). Cuando todos los grupos hayan pasado al tablero, se harán las correcciones pertinentes en forma grupal, y después un integrante de cada grupo socializará la actividad de sus compañeros a todo el curso.

2) PRESENTACIÓN (15 minutos)

Las docentes en formación desarrollarán esta actividad mostrando a los estudiantes una presentación de Power Point, en la cual se darán a conocer algunas de las reglas y los usos más comunes de los grafemas propuestos para este taller. Al terminar la presentación, se hará una pequeña retroalimentación acerca de la primera actividad realizada, para que de esta forma, el tema quede claro y los estudiantes disipen sus dudas iniciales.

3) PRÁCTICA (20 minutos)

En esta actividad, los estudiantes recibirán una actividad, la cual consiste en completar los espacios en blanco con los grafemas correspondientes de cada caso, de acuerdo con la explicación de la presentación y la actividad realizada por todos en el inicio de la sesión. Al finalizar la actividad, la docente en formación hará las correcciones pertinentes junto a los estudiantes y se aclararán las dudas.

4) PRODUCCIÓN (10 minutos)

Para esta actividad, la docente en formación escribirá en el tablero la primera frase de una historia llamada *Paranoia*. Después de esto, la docente pedirá a cada uno de los estudiantes pasar al tablero y continuar la historia de acuerdo con su imaginación, escribiendo al menos una línea cada uno, de forma tal que entre todos creen una historia nueva. Al finalizar, se harán las correcciones pertinentes del escrito de todos, y la docente leerá la versión original de la historia.

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN AL DOCENTE	1	2	3	4	5
Desarrollo de la clase					
Actitud					
Puntualidad					
Manejo del grupo					
Pertinencia del tema					
Conocimiento sobre el tema					
Sugerencias					

EVALUACIÓN AL	1	2	3	4	5
---------------	---	---	---	---	---

ESTUDIANTE					
Puntualidad					
Actitud - Compromiso					
Desarrollo del talleres					
Participación en la actividad					

EVALUACIÓN A LA ACTIVIDAD	SI	NO
¿Le gustó/ no le gustó?		
¿Aprendió?		
¿El material fue apropiado?		
¿Las actividades fueron claras?		

REFLEXIÓN FINAL DEL ESTUDIANTE

TALLER 2 (ACENTO PROSÓDICO)



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PERIODO I – 2011



TALLER DE ORTOGRAFÍA No. 2

DURACIÓN: 1 HORA

TEMA: Clasificación de las palabras según el acento prosódico⁶¹ (Agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas).

⁶¹ **Acento prosódico.** A lo largo de la cadena hablada no todas las sílabas se pronuncian con igual relieve. El realce con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás que la acompañan se denomina acento prosódico, también llamado de intensidad, tónico o fonético. Así, en la palabra *gato*, el acento prosódico recae sobre la primera sílaba: [gáto]; y en la oración *Dame mi libro* el acento prosódico recae en la primera sílaba del verbo y del sustantivo: [dáme | milíbro]

ESTUDIANTES: Lineamientos I de la Facultad de Ciencias de la Educación.

- **Humanidades e Idiomas: 32**
- **Educación Física Recreación y Deporte: 39**
- **Pedagogía Infantil: 11**

RESPONSABLES:

- SANDRA JAIMES
- VANESSA LEÓN
- YISSETH PERDOMO
- MARGARET RAMÍREZ
- LORENA RODRÍGUEZ

ESTUDIANTES DE X SEMESTRE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN DEL SEMILLERO LEAL “LECTURA Y ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE (LEAL)” DIRIGIDO POR LA PROFESORA SOL MERCEDES CASTRO.

SUBPROYECTO: TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LINEAMIENTOS I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MATERIALES:

- Fichas
- Fotocopias
- Listado de palabras
- Colores

OBJETIVO

Hacer que los estudiantes sean conscientes del uso adecuado del acento prosódico.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1) ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN (10 minutos)

Esta actividad se realizará por medio de una cadena de palabras, la cual es una actividad de rapidez y agilidad mental. La docente en formación dirá una palabra y rápidamente estudiante por estudiante debe ir añadiendo a la lista una palabra que inicie por la misma sílaba en que terminó la anterior; ejemplo: me**sa** – sa**lón** –

(el posesivo *mi*, que carece de acento propio, se une al sustantivo *libro*, con el que forma un grupo acentual). La sílaba sobre la que recae el acento prosódico se denomina sílaba tónica o acentuada, y la que carece de él, átona o inacentuada.

Diccionario panhispánico de dudas ©2005

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

lonja – jamón – monte...Este ejercicio se desarrolla con el propósito de identificar la destreza de los estudiantes al momento de dividir las palabras por sílabas y darles la clasificación adecuada.

2) PRESENTACIÓN (15 minutos)

La docente en formación tendrá algunas fichas que contienen la explicación del acento prosódico y su clasificación (Agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas). A medida que se vaya poniendo cada ficha en el tablero, los estudiantes deberán hacer aportes a la presentación del tema; así mismo, los estudiantes podrán aportar ejemplos a cada una de las clasificaciones. Finalmente, se hará una retroalimentación de la actividad de introducción, de acuerdo con la explicación dada sobre los acentos y la importancia que tienen a la hora de pronunciarlos y escribirlos.

3) PRÁCTICA (15 minutos)

Los estudiantes tendrán un listado de palabras sin tildes. Los estudiantes deberán tomar el listado, subrayar el acento de cada una de ellas y en el caso que sea necesario marcar la tilde. Para finalizar la actividad, los estudiantes deberán clasificar cada una de las palabras en las categorías anteriormente mencionadas.

4) PRODUCCIÓN (20 minutos)

Para esta actividad, los estudiantes deberán formar parejas; cada una de ellas tendrá un grupo de palabras y a partir de éste, los estudiantes deberán crear un trabalenguas, después, ellos socializarán a sus compañeros el trabalenguas y escogerán el más creativo.

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN AL DOCENTE	1	2	3	4	5
Desarrollo de la clase					
Actitud					
Puntualidad					
Manejo del grupo					
Pertinencia del tema					
Conocimiento sobre el tema					
Sugerencias					

EVALUACIÓN AL ESTUDIANTE	1	2	3	4	5
Puntualidad					
Actitud - Compromiso					
Desarrollo del talleres					

Participación en la actividad					
-------------------------------	--	--	--	--	--

EVALUACIÓN A LA ACTIVIDAD	SI	NO
¿Le gustó/ no le gustó?		
¿Aprendió?		
¿El material fue apropiado?		
¿Las actividades fueron claras?		

REFLEXIÓN FINAL DEL ESTUDIANTE

TALLER 3 (HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS)



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PERIODO I – 2011



TALLER DE ORTOGRAFÍA No. 3
TEMA: Diptongos⁶², triptongos⁶³, hiatos⁶⁴

DURACIÓN: 1 HORA

⁶² **Diptongo:** Conjunto de dos vocales diferentes que se pronuncian en una sola sílaba; p. ej., aire, puerta, fui.

Diccionario de la Lengua Española - Vigésima Segunda Edición
Real Academia Española © Todos los derechos reservados

⁶³ **Triptongo:** Conjunto de tres vocales que forman una sola sílaba.

Diccionario de la Lengua Española - Vigésima Segunda Edición
Real Academia Española © Todos los derechos reservados

⁶⁴ **Hiato:** Encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

Diccionario de la Lengua Española - Vigésima Segunda Edición

ESTUDIANTES: Estudiantes de Lineamientos de Investigación I de la Facultad de Ciencias de la Educación.

- **Humanidades e Idiomas: 32**
- **Educación Física Recreación y Deporte: 39**
- **Pedagogía Infantil: 11**

RESPONSABLES

- SANDRA JAIMES
- VANESSA LEÓN
- YISSETH PERDOMO
- MARGARET RAMÍREZ
- LORENA RODRÍGUEZ

ESTUDIANTES DE X SEMESTRE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN DEL SEMILLERO LEAL “LECTURA Y ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE (LEAL)” DIRIGIDO POR LA PROFESORA SOL MERCEDES CASTRO.

SUBPROYECTO: TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LINEAMIENTOS I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MATERIALES:

- Crucigrama
- Cartelera
- Fotocopias
- tablero

OBJETIVO

Reconocer la división de las vocales en abiertas (a, e, o) y cerradas (i, u), y de esta forma clasificarlas en hiatos, diptongos y triptongos.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1) ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN (20 minutos)

Los estudiantes recibirán un ejercicio que deberán trabajar por parejas, el cual consiste en resolver un crucigrama en el cual encontrarán palabras que contienen hiatos, diptongos y triptongos. Al encontrar todas las palabras, los estudiantes

deberán clasificarlas de acuerdo con su criterio en las tres categorías anteriormente mencionadas.

Al finalizar esta actividad, se corregirá el crucigrama, para lo cual todos los estudiantes participaran activamente respondiendo a las preguntas de la docente en formación.

2) PRESENTACIÓN (10 minutos)

Las personas encargadas mostrarán a los estudiantes cómo a partir de la división de las vocales (abiertas y cerradas) y la unión entre ellas se puede formar los hiatos, diptongos y triptongos. Esto se hará por medio de diversas herramientas metodológicas, en las cuales los estudiantes podrán visualizar la información de una forma precisa y clara.

Cuando la docente termine de explicar el tema, les preguntará a sus estudiantes si entendieron el tema o si vuelve a explicarlo.

3) PRÁCTICA (15 minutos)

En esta actividad, los estudiantes recibirán un pequeño fragmento, en el cual las palabras no tendrán espacio entre ellas. La actividad se realizará por parejas, y los estudiantes deberán en primer lugar separar las palabras de forma que el texto sea coherente y quede claro. Después de esto, los estudiantes deberán identificar las palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos y después clasificarlas en cada una de esas categorías.

Después de entregar esta actividad, se corregirá la actividad de acuerdo con la explicación dada anteriormente por la docente, los estudiantes participaran activamente en la corrección de dicha actividad.

4) PRODUCCIÓN (15 minutos)

Para esta actividad, los estudiantes recibirán una serie de palabras que incluyen hiatos, diptongos y triptongos. Con estas palabras, los estudiantes en grupos de cuatro personas, deberán crear un diálogo partiendo de una situación y presentarla a sus compañeros, al finalizarla, deberán escribir en el tablero las palabras que contengan hiatos, diptongos y triptongos y clasificarlas en estas categorías, explicando por qué cada palabra pertenece a ese grupo.

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN AL DOCENTE	1	2	3	4	5
Desarrollo de la clase					
Actitud					
Puntualidad					
Manejo del grupo					
Pertinencia del tema					

Conocimiento sobre el tema					
Sugerencias					

EVALUACIÓN AL ESTUDIANTE	1	2	3	4	5
Puntualidad					
Actitud - Compromiso					
Desarrollo del talleres					
Participación en la actividad					

EVALUACIÓN A LA ACTIVIDAD	SI	NO
¿Le gustó/ no le gustó?		
¿Aprendió?		
¿El material fue apropiado?		
¿Las actividades fueron claras?		

REFLEXIÓN FINAL DEL ESTUDIANTE

TALLER 4 (SIGNOS DE PUNTUACIÓN)



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PERIODO I – 2011



TALLER DE ORTOGRAFÍA No. 4
TEMA: Signos de puntuación.

DURACIÓN: 1 HORA

ESTUDIANTES: Lineamientos I de la Facultad de Ciencias de la Educación

- **Humanidades e Idiomas:32**
- **Educación Física, Recreación y Deporte: 39**
- **Pedagogía Infantil: 11**

RESPONSABLES:

- SANDRA JAIMES
- VANESSA LEÓN
- YISSETH PERDOMO
- MARGARET RAMÍREZ
- LORENA RODRÍGUEZ

ESTUDIANTES DE X SEMESTRE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN DEL SEMILLERO LEAL “LECTURA Y ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE (LEAL)” DIRIGIDO POR LA PROFESORA SOL MERCEDES CASTRO.

SUBPROYECTO: TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LINEAMIENTOS I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MATERIALES:

- Diapositivas
- Fotocopias
- Tablero
- Fichas
- Hojas

OBJETIVO

- Conocer en qué momento se usan los signos de puntuación (Punto, coma, punto y coma, dos puntos, puntos suspensivos).
- Usar adecuadamente los signos de puntuación, teniendo en cuenta la explicación dada.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1) ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN (10 minutos)

Para iniciar esta actividad la docente en formación realizará una actividad de integración, que consiste en formar el grupo en dos círculos. Cada estudiante deberá escribir algunos datos personales (nombre diferente al propio, fecha especial, color favorito, sentimiento y ciudad) en una ficha que llevarán colgada en su pecho, luego se ubicarán los círculos uno dentro del otro, de manera que cada estudiante quede en frente de un compañero. Uno de los círculos girará hacia la

derecha, y en el momento de detenerse, la pareja intercambiará la información y dará una justificación a ello. Finalmente se hará una retroalimentación de la actividad y su importancia para conocer a los demás y así desempeñar un buen trabajo en grupo.

2) PRESENTACIÓN (15 minutos)

Por medio de una presentación en diapositivas o con fichas, se dará a conocer a los estudiantes los principales usos de algunos signos de puntuación y sus ejemplos. De esta forma los estudiantes podrán conocer la información y hacer uso de ella en contextos reales.

3) PRÁCTICA (15 minutos)

En esta actividad, los estudiantes deberán trabajar individualmente. Cada estudiante recibirá una hoja con 4 fragmentos, en los cuales se deben ubicar los signos de puntuación de acuerdo con la explicación dada. Al finalizar la actividad, cada estudiante deberá socializar su actividad y la docente en formación corregirá cada fragmento, haciendo una retroalimentación y respondiendo las inquietudes de los estudiantes.

4) PRODUCCIÓN (20 minutos)

Los estudiantes formarán parejas para realizar esta actividad, la cual consiste en que una de las personas deberá contarle a la otra una anécdota muy especial en su vida, y la otra deberá escribirla en forma de historia, utilizando las diferentes reglas de los signos de puntuación aprendidas en clase; después, los estudiantes deberán leer la noticia para socializarla entre todos.

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN AL DOCENTE	1	2	3	4	5
Desarrollo de la clase					
Actitud					
Puntualidad					
Manejo del grupo					
Pertinencia del tema					
Conocimiento sobre el tema					
Sugerencias					

EVALUACIÓN AL ESTUDIANTE	1	2	3	4	5
Puntualidad					
Actitud - Compromiso					

Desarrollo del talleres					
Participación en la actividad					

EVALUACIÓN A LA ACTIVIDAD	SI	NO
¿Le gustó/ no le gustó?		
¿Aprendió?		
¿El material fue apropiado?		
¿Las actividades fueron claras?		

REFLEXIÓN FINAL DEL ESTUDIANTE

TALLER 5 HOMONIMIA: Homófonas y homógrafas

Objetivo: Diferenciar las dos clases de homonimia (homografía y homofonía), para utilizarla en los casos apropiados.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PERIODO I – 2011



TALLER DE ORTOGRAFÍA No. 5

DURACIÓN: 1HORA

TEMA: Clasificación semántica de las palabras: Homonimia⁶⁵ (palabras homónimas⁶⁶ y palabras homógrafas⁶⁷)

⁶⁵ Homónimo, ma.

ESTUDIANTES: Tercer semestre - Lineamientos I de la Facultad de Ciencias de la Educación.

- **Humanidades e Idiomas: 32**
- **Educación Física Recreación y Deporte:39**
- **Pedagogía Infantil:11**

RESPONSABLES:

- SANDRA JAIMES
- VANESSA LEÓN
- YISSETH PERDOMO
- MARGARET RAMÍREZ
- LORENA RODRÍGUEZ

ESTUDIANTES DE X SEMESTRE AUXILIARES DE INVESTIGACIÓN DEL SEMILLERO LEAL “LECTURA Y ESCRITURA EN ACCIÓN LIBRE (LEAL)” DIRIGIDO POR LA PROFESORA SOL MERCEDES CASTRO.

SUBPROYECTO: TALLERES DIDÁCTICOS PARA LA HUMANIZACIÓN Y EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LINEAMIENTOS I DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MATERIALES:

- Sopa de letras
- Imágenes
- Fotocopias

OBJETIVO:

(Del lat. *homonȳmus*, y este del gr. *ὁμώνυμος*).

2. adj. Ling. Dicho de una palabra: Que, siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación; p. ej., Tarifa, ciudad, y tarifa de precios.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua

⁶⁶⁶⁶ **Homónimo, ma.**

(Del lat. *homonȳmus*, y este del gr. *ὁμώνυμος*).

2. adj. Ling. Dicho de una palabra: Que, siendo igual que otra en la forma, tiene distinta significación; p. ej., Tarifa, ciudad, y tarifa de precios.

⁶⁷ homógrafo, fa.

(De *homo-* y *-grafo*).

1. adj. Ling. Dicho de una palabra: Que, teniendo distinta significación que otra, se escribe de igual manera que ella; p. ej., *haya*, árbol, y *haya*, forma del verbo *haber*.

Diferenciar las dos clases de homonimia para utilizarlas en los casos apropiados.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

1) ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN (15 minutos)

Para iniciar esta actividad, los estudiantes recibirán una sopa de letras, en la cual encontrarán las dos clases de homonimia, es decir las palabras homófonas y las palabras homógrafas. La actividad será individual para permitir a los estudiantes tener una mejor concentración en el tema propuesto y de esta forma conocer el nivel de diferenciación de estas dos clasificaciones semánticas entre los estudiantes.

2) PRESENTACIÓN (10 minutos)

Para realizar la presentación de este tema, las encargadas mostrarán a los estudiantes algunas imágenes alusivas a las palabras que se usaron en la actividad de introducción, éste con el objetivo de dejar totalmente clara la diferencia entre uno y otro grupo de palabras. Las imágenes se mostrarán en parejas haciendo referencia a los dos posibles usos que las palabras pueden tener, dependiendo del contexto en el que sean usadas.

Al terminar la presentación de las imágenes se retomará la sopa de letras con la cual se inició el taller y se harán las correcciones pertinentes de acuerdo con la actividad realizada por cada estudiante.

3) PRÁCTICA (20 minutos)

Para esta actividad, los estudiantes harán parejas. Cada pareja tendrá un nombre correspondiente al tema que fue introducido al comienzo de la clase (Homonimia: palabras homófonas y homógrafas); las parejas, relacionando los conceptos vistos anteriormente, tendrán que hacer un dibujo en el tablero representando lo que para ellos significa cada una de las palabras dadas, de esta manera se podrá comprobar el nivel de claridad que se tuvo al hacer la explicación pertinente del tema y se podrán aclarar las dudas que se presenten.

4) PRODUCCIÓN (15 minutos)

En esta actividad los estudiantes deberán hacer parejas y completar un ejercicio que consiste en interpretar el significado de diferentes palabras que pueden escribirse de varias formas y de acuerdo con su escritura, tendrá un significado diferente. En este ejercicio los estudiantes podrán conocer el significado de diferentes palabras y su respectiva escritura, de esta forma podrá enriquecer su vocabulario.

Al finalizar la actividad las docentes en formación, harán las correcciones pertinentes por medio de diferentes ejemplos propuestos por la docente y por los estudiantes.

EVALUACIÓN:

EVALUACIÓN AL DOCENTE	1	2	3	4	5
Desarrollo de la clase					
Actitud					
Puntualidad					
Manejo del grupo					
Pertinencia del tema					
Conocimiento sobre el tema					
Sugerencias					

EVALUACIÓN AL ESTUDIANTE	1	2	3	4	5
Puntualidad					
Actitud - Compromiso					
Desarrollo del talleres					
Participación en la actividad					

EVALUACIÓN A LA ACTIVIDAD	SI	NO
¿Le gustó/ no le gustó?		
¿Aprendió?		
¿El material fue apropiado?		
¿Las actividades fueron claras?		

REFLEXIÓN FINAL DEL ESTUDIANTE

4.4 DIARIOS DE CAMPO

4.4.1 SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

DIARIO DE CAMPO N° 1

NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

NOMBRE DEL OBSERVADOR: MARGARET RAMÍREZ

FECHA: FEBRERO-19-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A1

TEMA: GRAFEMAS

OBJETIVO: Diferenciar el uso de los siguientes grafemas: b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, y aplicarlos en diversos textos escritos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase comienza a las 9 am, lo primero que hace la docente en formación es saludar a los estudiantes, luego comienza a explicar la actividad que ellos deberán desarrollar, los estudiante se deben hacer en grupos y cada grupo va a recibir unas reglas de los grafemas para después pasar al frente y explicarlas dando ejemplos de acuerdo con el grafema correspondiente; los estudiantes hacen un poco de indisciplina mientras se reúnen entre ellos para organizar la pequeña exposición. Después, la docente les dice que hagan silencio para comenzar, algunos estudiantes siguen hablando, minutos después, comienzan con la explicación; pasa grupo por grupo. En algunos casos, pasa solamente una o dos personas y en otros pasa todo el grupo, hay algunos ruidos que interrumpen la clase y no dejan escuchar; se finaliza la actividad y la docente hace algunas preguntas para saber si hay inquietudes o dudas y las resuelve.</p> <p>La docente continúa con la segunda actividad que consiste en desarrollar un</p>	<p>Por lo que el tiempo de la clase es muy corto no se pudo terminar bien el ejercicio, la retroalimentación fue muy rápida y no fue profunda, los estudiantes trabajaron bien y les gustaron las actividades, no todos participaron pero sí la mayoría, la docente realizó este trabajo bien porque todos le colaboraron y respondieron a todo, le faltó prestarle atención un poco más a la indisciplina y debió realizar alguna actividad para que todos hicieran silencio y estuvieran atentos a la clase. Sin embargo, todos los estudiantes trabajaron muy bien y quedaron agradecidos.</p>

taller; éste contiene unos párrafos y los estudiantes deben completar con el grafema correspondiente de acuerdo con la explicación anterior, la docente pasa por todos los grupos revisando y resolviendo dudas, al final de la actividad, la docente hace una retroalimentación haciendo que los estudiantes lean las respuestas y busquen cuál fue el error que cometió, los estudiantes participan activamente.

Después, la docente explica la última actividad a desarrollar (algunos estudiantes ya están cansados y hacen mala cara), la docente les dice que a partir de una línea de una historia llamada "Paranoia" que ella va a escribir en el tablero, los estudiantes deben escribir una parte creándola de acuerdo con su imaginación, ella les pregunta ¿Quién quiere pasar? y una estudiante levanta la mano, ella pasa y escribe su línea para completar el cuento, luego, la docente les pregunta otra vez ¿quién quiere pasar? y nadie responde, al ver el silencio de todos la docente escoge al azar a un estudiante para que pase y escriba su parte; de esta manera pasaron los otros estudiantes al azar.

Todos no pueden pasar porque el tiempo ya se acaba y el docente titular necesita la otra hora para hacer su clase; la docente hace una retroalimentación de la actividad, pregunta a los estudiantes si la historia tiene errores; los estudiantes encuentran algunos errores de ortografía y de puntuación. Esta actividad fue la que más les gustó, pues se reían de la historia que ellos mismos construyeron en el tablero, utilizaron la imaginación y fue un buen trabajo. Finalmente la docente les entrega un formato de evaluación para que el estudiante evalúe al docente, se evalúe él mismo y evalúe la actividad en general, los materiales, la didáctica, etc. La clase se acaba a las 10 am,

la docente se despide de los estudiantes y les agradece por la participación y el trabajo, también les dice que el otro sábado se vuelven a encontrar para realizar el siguiente taller.	
--	--

DIARIO DE CAMPO Nº 2

NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

NOMBRE DEL OBSERVADOR: LORENA RODRÍGUEZ

FECHA: FEBRERO-26-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A1

TEMA: ACENTO PROSÓDICO

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes sean conscientes del uso adecuado del acento prosódico.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase comienza a las 09:15 am porque el docente titular desafortunadamente está en una reunión, los estudiantes llegaron tarde y solo entraron 9 estudiantes.</p> <p>La docente en formación comienza la clase con el saludo, luego comienza con una actividad de sensibilización para que los estudiantes y ella se integren más, ésta consiste en que ella dice una palabra y con la última sílaba el estudiante debe decir una palabra que comience por esa sílaba y así hasta que todos participen; a los estudiantes les gustó esta actividad, pues se divirtieron un poco y el ambiente fue agradable.</p> <p>Después, la docente explica la primera actividad que deben desarrollar los estudiantes, la docente les reparte de a dos fichas a cada estudiante, éstas contienen la explicación de lo que son las palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobre-esdrújulas, también contiene ejemplos de estas palabras. A cada estudiante le</p>	<p>En el taller de hoy hubo algunos problemas porque el docente titular de Lineamientos no pudo asistir a la clase y hubo poca colaboración por parte de él y de los estudiantes, muy pocos estudiantes asistieron al taller y algunos de ellos llegaron cuando ya se iba a acabar la sesión.</p> <p>En cuanto a la actitud de los estudiantes y desarrollo del taller fue satisfactorio, pues los estudiantes participaron más que la clase pasada, estuvieron activos y les gustaron mucho las actividades que desarrollaron.</p> <p>La docente realizó un buen papel, siempre estuvo interactuando con los estudiantes y su actitud ayudo mucho para que la clase fuera amena, al igual que la primera actividad ayudó mucho para que los estudiantes estuvieran atentos al desarrollo de la clase y así todos participaron y trabajaron todas las actividades con agrado.</p>

correspondió una parte de esta explicación, ellos revisan el contenido de los papeles para después pasar y pegarlos en el tablero de acuerdo con el orden; la docente comienza pegando en el tablero algunos conectores, luego dice que quién tiene las palabras agudas y pasa el estudiante que tiene esa ficha, la pega y así pasan todos pegando en el orden las fichas para luego hacer una breve explicación general. Todas las fichas finalmente forman una especie de mapa conceptual; la docente prosigue con la explicación de ese mapa conceptual para que queden claros los conceptos, luego de la explicación, los estudiantes deben decir algunos ejemplos a parte de los que están en el tablero para corroborar que si quedó comprendido el tema y así pasar a las demás actividades.

El tema quedó claro, entonces la docente pasa a la siguiente actividad, ésta consiste en ubicar las palabras de acuerdo con su acento en grupos de agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobre-esdrújulas y deben marcar el acento o la tilde; en esta actividad todos están trabajando muy bien, en esta clase han mejorado la disciplina y la actitud, pues esta actividad llama la atención de los estudiantes y hacen que todos se interesen por desarrollarla, la docente pasa por cada estudiante para resolver dudas e inquietudes y así terminan el ejercicio, después la docente hace una retroalimentación, resuelven entre todos el ejercicio, cada uno aportando sus conocimientos y así todos resuelven las dudas del ejercicio.

Después de haber terminado esta actividad la docente les explica la última que deben desarrollar, ella les dice que deben crear una copla, poesía o trabalenguas utilizando las diversas palabras vistas: agudas, llanas. Los estudiantes formados en parejas

<p>desarrollaron esta actividad tomando como referente algunas coplas, poesías o trabalenguas que conocían y otros grupos crearon su composición, después de haber escrito el texto, los estudiantes debían clasificar las palabras en grupos según su acento, al final de la actividad se leyeron los textos y se hizo una retroalimentación de la actividad. Finalmente como en todas las clases, la docente les entrega el formato de evaluación para que de esta forma evalúen al docente, se evalúen ellos mismo y evalúen las diversas actividades planteadas, la docente recoge todas las actividades, les agradece por su colaboración, participación y tiempo, al igual que los estudiantes también le agradecen por la clase y todo lo que aprendieron, la docente se despide y les dice que en ocho días se vuelven a encontrar para realizar el tercer taller.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 3

NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

NOMBRE DEL OBSERVADOR: YISSETH PERDOMO

FECHA: MARZO-03-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A1

TEMA: HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

OBJETIVOS

- Identificar las vocales abiertas y cerradas.
- Reconocer la combinación de las vocales en la formación de diptongos, hiatos y triptongos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente llega a las 10 am, pero tiene que esperar un poco porque el docente titular no ha terminado con su clase. Son las 10:15 y la mitad de los estudiantes se están yendo, el docente titular no les dice nada y también se va; la docente en formación comienza su</p>	<p>Creo que los estudiantes deberían ser más activos y colaborativos a la hora de realizar los ejercicios, pues ellos también van a ser docentes y en algún momento van a necesitar de la colaboración de los estudiantes y también esperarán que éstos</p>

<p>clase con las demás personas, la actitud de los estudiantes no es la mejor, pues todos están cansados y hablan mucho; la docente pega unas carteleras en el tablero para explicar el tema correspondiente. La docente comienza a explicar la clasificación de las vocales y la unión que forman los hiatos, diptongos y triptongos. Después de esto, hace algunas preguntas para saber si el tema queda claro, pero todos mueven la cabeza asintiendo que todo quedó claro. Entonces, la docente les entrega unas copias, éstas contienen un párrafo; a algunos estudiantes les entrega el párrafo N° 1 y a otros el párrafo N° 2 y les explica lo que deben realizar.</p> <p>Los estudiantes deben separar con una raya las palabras, pues éstas no tienen espacio entre ellas; después, deben hacer una lista de todos los hiatos encontrados, todos los diptongos y triptongos. Algunos estudiantes llaman a la docente para hacerle preguntas sobre el ejercicio, y ella se les acerca para resolver sus inquietudes. Un estudiante le entrega el ejercicio incompleto, ella lo revisa y se acerca a él para devolverle la hoja y para que por favor complete el ejercicio, pero él responde que no y se va, la docente recoge todos los ejercicios y les da un vistazo, notando que la mayoría dejó incompleta la actividad.</p> <p>La docente continuó con la siguiente actividad que consistía en hacer grupos de tres personas, a cada grupo se le entregaba un grupo de palabras que contenían hiatos, diptongos y triptongos; los estudiantes debían crear un cuento o historia utilizando esas palabras. Todos realizaron la actividad y trabajaron mejor. Al terminar, rápidamente se hace una retroalimentación en general porque el tiempo no alcanza.</p>	<p>participen.</p> <p>La docente realizó un buen trabajo a pesar de los inconvenientes y desarrolló muy bien su rol, estuvo pendiente de todos los estudiantes por si necesitaban ayuda o si tenían dudas.</p> <p>Sería bueno que para desarrollar estos talleres, los docentes pudieran dar las dos horas, porque debido a las cosas que pasan, no se pueden realizar todos los ejercicios programados y el taller queda incompleto.</p>
---	---

Como se acabó el tiempo, no se alcanzan a hacer las otras actividades, entonces la docente les entrega un crucigrama para que lo resuelvan en sus casas o en su tiempo libre y la otra clase lo traigan, la docente les entrega el formato de evaluación para que lo llenen y después se despide y les agradece por su colaboración.	
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 4

NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

NOMBRE DEL OBSERVADOR: VANESSA LEÓN

FECHA: MARZO-12-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A1

TEMA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

OBJETIVOS

- Conocer en qué momento se usan los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma).
- Usar adecuadamente los signos de puntuación. (punto, coma, punto y coma).

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La clase comienza a las 9 am, la docente en formación saluda a sus estudiantes y les comenta la primera actividad que van a realizar. Los estudiantes no le prestan mucha atención, porque el docente titular está llamando a lista y para ellos es más importante prestarle atención al docente titular que a la docente en formación, por esta razón la clase se interrumpe. Ya han pasado 15 minutos de la clase, ahora sí la docente comienza la clase, los estudiantes forman 5 grupos y a cada uno le entrega unas fichas que contienen un signo de	<p>Estas sesiones sobre ortografía son muy importantes y necesarias para nuestra formación tanto personal como profesional, por lo tanto, pienso que sería mucho mejor si para la próxima los espacios fueran de mayor tiempo pues en una hora no se alcanzan a resolver todas las actividades propuestas y el taller queda incompleto.</p> <p>Los estudiantes no estuvieron con buena actitud para realizar la clase, pues se la pasaron hablando y no escuchaban ni a sus compañeros ni a la docente.</p>

<p>puntuación con sus respectivas funciones y ejemplos, la docente les dice que cada grupo tiene 5 minutos para mirar y leer las fichas y después pasar y explicarle a sus compañeros, todos hacen cara de que no quieren realizar la actividad.</p> <p>Pasados los 5 minutos la docente les dice que pasen a explicar el signo de puntuación, grupo por grupo va pasando pero a la hora de socializar el signo que le correspondió a cada uno lo que hacen es leer todo así no hayan entendido y en algunos casos leen mal las palabras y no le dan sentido a lo que están diciendo; igualmente los demás estudiantes están interrumpiendo la actividad porque no hacen silencio, la docente va caminando por el rededor de los estudiantes pidiéndoles el favor de hacer silencio.</p> <p>Terminan de pasar todos los estudiantes y la docente pregunta si hay dudas para resolverlas pero todos dicen que no, entonces, la docente les entrega una hoja para realizar una actividad y poner en práctica los usos de los signos de puntuación, ella les explica que la hoja contiene 4 párrafos, a cada párrafo le falta los signos de puntuación y tiene unas rayas para indicar que ahí va algún signo, los estudiantes deben poner los signos de puntuación correspondientes teniendo en cuenta la coherencia del texto y las reglas de cada signo los estudiantes comienzan a desarrollar el ejercicio, algunos lo hacen individual y otros lo hacen grupal cada uno con su hoja.</p> <p>Finalmente, el tiempo no alcanza para hacer más actividades, entonces la docente les entrega el formato de evaluación para que lo llenen, los estudiantes lo resuelven y lo entregan, la docente les agradece su atención y participación y les dice que la otra</p>	<p>Es importante que los docentes titulares apoyen más a los docentes en formación en cuanto a la disciplina y asistencia de los estudiantes.</p>
---	---

<p>semana ya es la última sesión y que van a trabajar el tema de la homonimia y se despide.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO N° 5

NOMBRE DEL DOCENTE: SANDRA JULIETH JAIMES SOLER

NOMBRE DEL OBSERVADOR: LORENA RODRÍGUEZ

FECHA: ABRIL-09-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A1

TEMA: HOMONIMIA

OBJETIVO: Diferenciar las dos clases de homonimia (homografía y homofonía), para utilizarla en los casos apropiados.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente en formación comienza la clase a las 9 am, ella les comenta que ya es la última sesión y como les había dicho en la anterior clase, van a trabajar el tema de la homonimia. En esta sesión, asistieron 17 estudiantes; la docente llevaba unas imágenes con sus respectivos nombres y les explicó a partir de ellas la clasificación de la homonimia, que es de dos tipos: las homófonas y las homógrafas; les iba mostrando las imágenes y decía a qué grupo pertenecía y por qué, las últimas imágenes ya les iba preguntando a los estudiantes que de acuerdo con las anteriores y con la explicación a qué grupo pertenecía y ellos respondían correctamente; de esta manera, la docente se dio cuenta que ya tenían claro el tema, que ya habían relacionado sus conocimientos previos con los nuevos y habían construido un aprendizaje significativo.</p> <p>Pasó a la segunda actividad que consiste en buscar 14 palabras homófonas y 8 homógrafas y escribirlas debajo, les dijo que algunas de las que aparecían en las imágenes estaban en la sopa de letras. Los estudiantes terminan, entonces, la docente</p>	<p>Los estudiantes respondieron bien a las actividades, pues se notó que les llamó la atención y se motivaron con el material didáctico.</p> <p>La docente desarrolló un buen rol, estuvo segura de sus conocimientos y se apropió del tema muy bien, al igual que los transmitió claramente y todos comprendieron con facilidad.</p> <p>Tanto los estudiantes como la docente, quedaron agradecidos por los talleres y ellos le dijeron a la docente que habían aprendido y recordado muchos temas que antes ya habían trabajado.</p>

<p>les entrega la última actividad y les explica que consiste en leer la definición de unas palabras y de acuerdo con ellas escoger la respuesta (la palabra) si es la opción a o b. Los estudiantes comienzan a realizar esta actividad, algunos llaman a la docente y les hace preguntas, la docente les responde y les explica, este ejercicio lo realizan rápido y entregan.</p> <p>Finalmente, la docente les entrega el formato de evaluación para que lo llenen de acuerdo con sus criterio y pongan las sugerencias requeridas, también les dice que al respaldo de la hoja escriban una reflexión o comentario acerca del trabajo realizado en general de las 5 sesiones y sus actividades.</p> <p>La docente recoge las evaluaciones y les hace un último comentario acerca de la importancia de saber el uso de ortografía, no sólo para su formación académica, sino para su formación personal, pues es de vital importancia manejarla en todos los campos y contextos de la vida. También les agradece por su participación, actitud, colaboración y proceso de enseñanza-aprendizaje, que espera les haya gustado las actividades y lo importante que hayan aprendido significativamente. Se despide y se va.</p>	
--	--

4.4.2 LEIDY VANESSA LEÓN ESPEJO

DIARIO DE CAMPO N° 1

NOMBRE DEL DOCENTE: LEIDY VANESSA LEÓN ESPEJO

NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA JAIMES

FECHA: FEBRERO-10-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS B2

TEMA: GRAFEMAS

OBJETIVO: Diferenciar el uso de los siguientes grafemas: b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, y aplicarlos en diversos textos escritos.

--	--

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase inició a las 3 de la tarde en la Facultad de Ciencias de la Educación, en los salones del primer piso. Uno a uno fueron llegando los estudiantes hasta que ya eran las 3:15 y la docente decide iniciar saludando a los estudiantes, presentándose y dándoles a conocer el porqué de la realización de los talleres.</p> <p>En primer lugar, la docente pregunta a los estudiantes si saben lo qué es un grafema y empieza a mostrarles unas diapositivas en las cuales está la definición de la palabra grafema y el uso adecuado de cada uno de los mencionados en el objetivo del taller.</p> <p>Durante esta actividad, los estudiantes tienen un buen comportamiento y están muy atentos a las explicaciones de la docente.</p> <p>Al terminar la presentación de las diapositivas, la docente continúa con la segunda actividad que consiste en llenar los espacios de cuatro párrafos con los grafemas correspondientes en cada caso y de acuerdo con la explicación anterior.</p> <p>Durante esta actividad, la docente es llamada por los estudiantes para que les haga algunas apreciaciones acerca del ejercicio que están realizando. El orden se mantiene ya que al parecer es un grupo muy juicioso y disciplinado. Al terminar la actividad, la docente hace una pequeña retroalimentación y los estudiantes hacen algunas preguntas para aclarar sus dudas.</p> <p>Después de esto, los estudiantes piensan que el taller ya finalizó y comienzan a moverse de sus sillas. La docente les dice que no se desordenen y que falta una última actividad. La docente escribe en el tablero dos líneas de un cuento y la actividad consiste en que los estudiantes uno por uno deben ir pasando al tablero y escribir una línea para ir creando un nuevo cuento a partir de lo que la docente ha escrito. Todos</p>	<p>La actitud de los estudiantes frente al taller y a la docente permitió que las actividades se pudieran realizar y que pese al tiempo que fue muy corto (1 hora) para un tema que requería mucho más, se pudiera hacer la retroalimentación correspondiente a cada actividad.</p> <p>De igual forma, es de resaltar el buen comportamiento de los estudiantes y la colaboración hacia la docente.</p> <p>Como el taller se realizó en las horas de la tarde, los rayos del sol que entraban por la ventana, no dejaban que la presentación de diapositivas se viera muy bien, por lo cual los estudiantes sugirieron que la docente les enviara las diapositivas a los correos y que tal vez para la próxima ocasión se utilizaran otros materiales como las carteleras para evitar que esto sucediera nuevamente.</p>

<p>los estudiantes hacen la línea que deben escribir y al terminar el último la docente decide leer lo que sus estudiantes han creado, que por cierto es muy gracioso. La docente les pide a los estudiantes que le digan los errores que se ven en el escrito. Se hacen las correcciones pertinentes y la docente lee el cuento original para hacer un contraste con el que crearon los alumnos.</p> <p>Antes de irse, la docente les pide el favor a los estudiantes de llenar el formato de evaluación del taller, para que califiquen aspectos de la clase como el manejo del tema y los materiales y aspectos de la docente como puntualidad y actitud. Igualmente les pide que escriban las sugerencias que tienen o los aspectos a mejorar para los próximos talleres.</p> <p>Los estudiantes entregan la hoja a la docente y se despiden, dando las gracias y preguntando cuando será la próxima sesión a lo que la docente les responde que será el sábado.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 2

NOMBRE DEL DOCENTE: LEIDY VANESSA LEÓN ESPEJO

NOMBRE DEL OBSERVADOR: CHRISTIAN BOHÓRQUEZ

FECHA: FEBRERO-19-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS B2

TEMA: ACENTO PROSÓDICO Y DIPTONGOS-HIATOS Y TRIPTONGOS

OBJETIVOS

- Hacer que los estudiantes sean conscientes del uso adecuado del acento prosódico.
- Identificar las vocales abiertas y cerradas.
- Reconocer la combinación de las vocales en la formación de diptongos, hiatos y triptongos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
-------------	-----------

<p>La sesión da inició con 15 minutos de retraso, puesto que se había dicho que se unirían a partir de esta sesión los dos grupos de Lineamientos debido a la licencia de maternidad de la profesora Sol y los dos cursos fusionados en uno quedarían a cargo de la profesora Imelda Zorro y cuando la docente Vanessa llega al colegio en donde se realiza la clase de Lineamientos los días sábado, los estudiantes de la profesora Sol estaban listos para iniciar la clase pero la profesora Imelda no quiere dejar iniciar la sesión porque desea saber de qué se trataba el proyecto y no estaba teniendo en cuenta que a Vanessa solo le habían dado dos horas para realizar dos talleres, así que finalmente se decidió que se hicieran los talleres de ortografía solamente con los alumnos de la profesora Sol que fueron con quienes ya se había iniciado.</p> <p>Después de todo esto, la docente saluda a los estudiantes y conoce a algunos que no habían asistido a la primera sesión.</p> <p>La primera actividad se inicia cuando la docente les pregunta a los estudiantes si saben que es acento prosódico a lo que algunos de ellos dan vagas ideas de la clasificación de las palabras según este acento, pero ninguno de ellos tiene claridad en el tema. La docente utiliza el tablero para realizar un mapa conceptual en el que empieza a escribir la clasificación de este acento y hace que algunos estudiantes recuerden algunas cosas. Después la docente pide a cada estudiante que le dé un ejemplo de las diferentes clasificaciones de las palabras, es decir, un ejemplo de palabra aguda, grave y así sucesivamente. A medida que los estudiantes dicen sus ejemplos, van pasando al tablero para escribirlos y completar el cuadro que inició la docente. Finalmente ellos hacen algunas preguntas a la docente para aclarar dudas sobre el tema</p>	<p>El tiempo vuelve a jugar un papel determinante en el desarrollo de las actividades, ya que al ser dos horas para dos talleres y cada uno con tres actividades, no se alcanza a tomar con profundidad los temas, aunque gracias a la colaboración y paciencia de los estudiantes sobre todo en el último taller, al salir después de las 11 fue determinante. Igualmente, la destreza y la forma de de la docente y la forma de motivar a los estudiantes para realizar las actividades fue fundamental.</p> <p>Infelizmente no se pudo realizar una retroalimentación a la actividad de identificar los hiatos, diptongos y triptongos, debido a la terminación del tiempo de la clase.</p> <p>En general los estudiantes disfrutaron de las actividades y lo más importante es que de una forma atractiva y motivante para ellos, aprendieron nuevos conceptos y temas que les servirán en su vida diaria como ellos mismos lo dicen.</p>
--	---

y teniendo todo claro, se pasa a la siguiente actividad. La docente entrega a cada estudiante una hoja en la que se encuentran diferentes palabras, a las cuales los estudiantes deben marcarles el acento si lo tienen y agruparlas de acuerdo con el grupo al que pertenezcan si son agudas, graves o esdrújulas.

Los estudiantes están un poco dispersos hablando entre ellos, pero todos hacen la actividad e igualmente que la profesora Sol se encuentre en el salón hace que el orden y la disciplina se conserven.

Al terminar la actividad, la docente hace preguntas a los estudiantes acerca del acento de cada palabra y al grupo al que pertenece y se logra hacer una pequeña retroalimentación, aún sabiendo que el tiempo es corto y faltan todavía dos actividades. La docente les pregunta si tienen alguna duda sobre el tema o algún aporte, pero ellos dicen que todo está muy claro.

Para terminar con las actividades de esta sesión de acento prosódico, la docente les pide a los estudiantes que formen parejas para la siguiente actividad, la cual consiste en que cada pareja debe crear un trabalenguas teniendo en cuenta algunos que ya conozcan, y al momento de escribirlo deben tener en cuenta el acento de cada palabra, para que así después de leerlo le digan a toda la clase que palabras son agudas, cuales graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. La docente les da tiempo para que vayan pensando y escribiendo sus ideas, mientras tanto, ella se dispone a pegar unas carteleras para el siguiente taller que debía iniciar a las 10 en punto pero debido a lo que ocurrió al inició se retrasó un poco.

Finalmente los estudiantes terminan de escribir sus trabalenguas y se disponen a leerlos. Todos son muy graciosos y cada pareja cumple con el objetivo de reconocer

las palabras según su acento prosódico. La docente da algunas indicaciones y corrige algunos errores que fueron mínimos entre los escritos de los estudiantes. La docente pregunta que cual trabalenguas les gustó más, a lo que responden que todos fueron muy buenos.

Para finalizar con este taller, la docente les entrega a cada uno de los estudiantes el formato de evaluación del taller que acaba de finalizar, para que los estudiantes den su apreciación acerca de cómo se desarrollo el tema, la pertinencia de los materiales y el manejo del tema en general.

Al entregar el formato de evaluación, ya son casi las 10:15 a.m. y la docente les pide el favor que conserven en orden para poder realizar las actividades del siguiente taller que es acerca de hiatos, diptongos y triptongos. Cuando la docente les pregunta que si saben la definición de alguno de estos conceptos, los estudiantes saben lo que es un triptongo aunque tienen algunas dudas, pero al hablar de diptongos y triptongos todos ellos se ven confundidos y prefieren no decir nada.

La docente les dice que la primera actividad a realizar en este taller es un crucigrama, el cual aunque es un poco largo no es tan difícil como parece. Los estudiantes le dicen a la docente que les ayude con algunas de las palabras, y ella accede dándoles la respuesta a una de las “difíciles”. Los estudiantes empiezan a preguntar en voz alta que es cada cosa y a ayudarse entre ellos. La docente les da casi 15 minutos para desarrollar el crucigrama, pero al ver que ya son las 10:30, dice a los estudiantes que suspendan la actividad y que para alcanzar a hacer las otras actividades lo mejor es que cada uno se lleve el crucigrama a su casa y lo resuelva y en la próxima sesión lo entreguen, los estudiantes están de acuerdo y guardan el crucigrama y vuelven a prestar

<p>atención a la docente. Las carteleras que había pegado en el tablero al inicio del taller, efectivamente eran la explicación del tema, la docente tuvo que recurrir a este material porque como en los salones del colegio no hay computadores ni video bean para proyectar las diapositivas, era el mejor recurso en ese momento. La docente comienza explicando qué es un diptongo y qué vocales hacen que se forme, mientras tanto los estudiantes toman apuntes de las carteleras y la docente les dice que ella les enviará las diapositivas por correo. Después la docente explica qué es un hiato y qué vocales deben estar unidas para que esté se forme. En la explicación de los triptongos, los estudiantes intervinieron puesto que éste es mucho más sencillo que los anteriores así que la docente no tuvo que prolongarse mucho en esta parte. La docente pide a cada estudiante que le dé un ejemplo de hiato, diptongo y triptongo para estar segura que ellos tienen claridad en el tema. Ya son las 10:50 a.m. y la docente les pide que por favor no pierdan la concentración aunque sabe que todos están cansados. La docente les entrega una hoja a cada uno, en la cual hay un fragmento y todas las palabras están pegadas, la actividad consiste en que cada alumno debe primero separar las palabras y después identificar los hiatos, los diptongos y los triptongos que se encuentran dentro del fragmento. La docente les da 15 minutos para terminar la actividad y los que van terminando antes, van recibiendo la hoja de evaluación. Todos van entregando la actividad y la evaluación y se despiden diciendo que están muy cansados y que esperan la próxima sesión. El último estudiante sale casi a las 11:15 a.m. y da las gracias a la docente por las actividades y por las sesiones en general.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 3**NOMBRE DEL DOCENTE:** LEIDY VANESSA LEÓN ESPEJO**NOMBRE DEL OBSERVADOR:** MARGARET RAMÍREZ**FECHA:** FEBRERO-24-2011**GRUPO:** LINEAMIENTOS B2**TEMA:** SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y HOMONIMIA**OBJETIVOS**

- Conocer en qué momento se usan los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma).
- Usar adecuadamente los signos de puntuación. (punto, coma, punto y coma).
- Diferenciar las dos clases de homonimia (homografía y homofonía), para utilizarla en los casos apropiados.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La clase inicia a las 3:15 p.m. puesto que los estudiantes se retrasaron un poco debido al fuerte aguacero del día. La docente inicia la clase saludando a los estudiantes y diciéndoles que hoy es la última sesión de los talleres. Antes de iniciar con las actividades del taller de signos de puntuación, la profesora les pide que por favor le entreguen el crucigrama de la clase anterior, los estudiantes lo entregan, incluso los que no estuvieron en esa sesión entregan el crucigrama, porque dicen que les interesa hacer todas las actividades. La docente recibe los crucigramas y les dice que por favor hagan silencio para iniciar la presentación en diapositivas. Ésta es acerca de los momentos en qué se debe utilizar cada signo de puntuación. Algunos estudiantes interrumpen la explicación para preguntar algo sobre ese signo de puntuación a lo que la docente responde muy amablemente disipando las dudas de los estudiantes. Después de esto, la profesora les pide a los estudiantes que para la siguiente actividad	Las actividades pudieron realizarse en su totalidad a pesar del tiempo que era corto para trabajar los dos talleres finales. La actitud tanto de los estudiantes como de la docente permitió que el ambiente de los talleres fuera agradable y se pudiera interactuar sin olvidar el proceso de enseñanza-aprendizaje que debía realizarse. Debido al corto tiempo, los estudiantes no terminaron la sopa de letras, lo cual influirá en los resultados que se obtengan de esta actividad, pero ante todo hay que tener claro que no fue por cuestión de los estudiantes sino porque el tiempo se iba muy rápido. Los materiales utilizados fueron apropiados y pertinentes para cada una de las actividades y dentro de lo posible se aprovecharon al máximo.

<p>se hagan en parejas y que uno de ellos le cuente al otro una anécdota muy especial, la cual será transformada por su compañero en una noticia. Ésta debe ser escrita utilizando los signos de puntuación de forma adecuada y de acuerdo con la explicación anterior. A todos los estudiantes parece gustarles la actividad y se disponen a realizarla. Todos son muy disciplinados y en el salón no se escuchan ruidos de nada. Después de aproximadamente unos 15 minutos, los estudiantes terminan la actividad y la docente le pide a un integrante del grupo pasar al frente y leer la anécdota de su compañero. Uno a uno empiezan a pasar y todo se ríen de las experiencias de sus compañeros, lo cual es algo para destacar porque en esta actividad se conocieron entre ellos un poco más, incluso cosas o aspectos de sus compañeros que probablemente no imaginaban. Después de terminar esta actividad, se dio un espacio de distensión a los estudiantes, mientras la docente organizaba la siguiente actividad. La docente les pregunta si tienen dudas sobre algún signo de puntuación o del tema en general y todos responden que no y que todo está muy claro. Para la siguiente actividad, los estudiantes reciben un pequeño fragmento de un cuento, los fragmentos son cuatro pero cada estudiante tiene uno diferente para que en el momento de la retroalimentación, se vean las diferentes perspectivas y formas de trabajo de cada uno de ellos. La actividad consiste en que hay algunos espacios dentro del fragmento en los cuales los estudiantes deben ubicar el signo de puntuación adecuado para cada caso. Los estudiantes terminan pronto y la docente decide hacer que cada estudiante que tiene el párrafo uno diga cómo ubico los signos de puntuación, después los que tenían el</p>	
--	--

<p>párrafo dos y así sucesivamente. Se hacen algunas correcciones y los estudiantes aclaran algunas dudas que todavía tenían. Para finalizar el taller, la docente entrega el acostumbrado formato de evaluación y los estudiantes lo terminan rápidamente, lo entregan a la docente y se disponen para la última sesión de los talleres.</p> <p>El último taller es acerca de la homonimia y para iniciar la docente les pregunta que si saben a qué se refiere la palabra homonimia y los estudiantes responden que debe ser algo igual pero que la verdad no saben. La docente les muestra a los estudiantes algunas imágenes que sirven de ejemplos de las palabras homófonas y de las homógrafas, como por ejemplo la imagen de una ola del mar y una imagen de hola de saludo. Después de varias imágenes, la docente entrega a los estudiantes una sopa de letras en la cual deben encontrar 14 palabras homófonas y 8 homógrafas y escribirlas debajo en el espacio designado para ello. Los estudiantes se toman su tiempo y piden ayuda a la docente y ella les dice que algunos de los ejemplos de las imágenes también están en la sopa de letras. Al ver que ya son casi las 4:35 la docente les pide a los estudiantes la sopa de letras para continuar con la siguiente actividad y hacer que el tiempo alcance. Los estudiantes entregan la actividad y la docente les da la última actividad que consiste en elegir la opción correcta de dos que hay para cada definición propuesta. Es decir que cada numeral tiene dos definiciones, que pueden pertenecer a alguna de las dos palabras que se encuentran como opción. Los estudiantes se dedican a realizar la actividad para terminar pronto y hacen algunas preguntas a la docente, quien les responde y pasa por todos los puestos para ver quien tiene alguna inquietud.</p>	
---	--

<p>Finalmente todos terminan y antes de entregar la actividad, la docente tiene tiempo para hacer la retroalimentación y las correcciones pertinentes con los estudiantes. La docente va preguntando que opción va en cada definición y los estudiantes van respondiendo de acuerdo con sus respuestas. Al terminar de responder, cada estudiante entrega la actividad y recibe el formato de evaluación del taller. La docente pide a los estudiantes que no sólo evalúen el taller del día sino todos los talleres en general. Los estudiantes entregan la evaluación y se despiden de la docente dándole las gracias por todos los talleres y reconociendo que hizo un gran trabajo con cada sesión. La docente les agradece por asistir a cada una de las sesiones y por la colaboración de todos, ya que fue un grupo con el que el trabajo fue agradable y la disciplina y la actitud de ellos fue fundamental para su aprendizaje y para el cumplimiento de las actividades y alcanzar los objetivos de cada taller.</p>	
---	--

4.4.3 MARIA YISSETH PERDOMO CRUZ

DIARIO DE CAMPO N° 1

NOMBRE DEL DOCENTE: MARIA YISSETH PERDOMO

NOMBRE DEL OBSERVADOR: LORENA RODRIGUEZ

FECHA: 22, 26 FEBRERO 2011

GRUPO: LINEAMIENTOS C2

TEMA: GRAFEMAS

OBJETIVO: Diferenciar el uso de los siguientes grafemas: b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, y aplicarlos en diversos textos escritos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Martes La clase da inicio a las 8: 15 de la noche en</p>	<p>Los estudiantes estuvieron atentos, receptivos y participativos en el transcurso</p>

<p>la Facultad de Ciencias de la Educación, en el salón 110. Uno a uno fueron llegando los estudiantes hasta que ya eran las 8:30 y la docente decide iniciar saludando a los estudiantes, dándoles a conocer el porqué de la realización de los talleres, la importancia de los mismos y los factores importantes que incide en tener una excelente ortografía y por último dando paso a mi presentación.</p> <p>En primer lugar, la docente indaga sobre los conocimientos y conceptos que se iban a trabajar sobre los grafemas. Comienza Preguntando qué es un grafema y la funcionalidad y usos adecuados de cada uno de los mencionados en el objetivo del taller.</p> <p>Durante esta actividad, los estudiantes tienen un buen comportamiento y están muy atentos a las explicaciones de la docente.</p> <p>La docente decide formar grupos, donde se muestre la integración de estudiantes de Licenciatura en Humanidades e Idiomas junto con los estudiantes de Pedagogía Infantil y Licenciatura en Educación Física; entrega a cada uno la explicación de los grafemas con sus usos ortográficos.</p> <p>La primera actividad consiste en que cada grupo pasa al tablero, explica a los demás miembros de la clase y da ejemplos a sus compañeros sobre los grafemas y su correcto uso.</p> <p>La docente continúa con la segunda actividad, de completar los espacios en blanco que hay en los párrafos de acuerdo con el uso adecuado de los grafemas vistos durante el taller y con la explicación dada anteriormente. Mediante esta actividad, la docente es llamada por los estudiantes para que les haga algunas apreciaciones acerca del ejercicio que están realizando.</p> <p>Finalmente como queda poco tiempo para culminar con la realización de este taller,</p>	<p>de la actividad de los grafemas a desarrollar.</p> <p>Aunque para ellos las reglas ortográficas son aburridas, a la hora de emplearlas en un escrito por la dificultad que tienen algunos de memorizarlas, no impidió obtener la atención en ellos durante su explicación, realización y socialización de los talleres, gracias a la continua participación que se exigían en cada actividad</p> <p>De igual forma, es de resaltar el buen comportamiento de los estudiantes y la colaboración hacia la docente.</p> <p>Como el taller se realizó en las horas de noche, la participación de los estudiantes fue casi completa, gracias a que el horario facilita a los estudiantes trabajadores asistir a clase. Pero, desafortunadamente el día sábado hubo poca asistencia a causa de sus actividades laborales que dificultan este seguimiento.</p> <p>En un comienzo se llegó a un acuerdo con la docente Sandra de Lineamientos I de ejecutar los talleres los días sábados, pero por cuestiones de cronogramas de actividades de esta materia y programas de la universidad se harán de igual manera los días martes en las horas de la noche.</p>
---	--

<p>dado que la docente titular de Lineamientos I decide dar menos de una hora para su ejecución. La docente en práctica llega a un acuerdo con sus estudiantes en terminar con la socialización de la segunda actividad el sábado de la misma semana, dejando así como tarea en casa la elaboración de un cuento a partir de la lectura de dos renglones que forman parte de un cuento llamado Paranoia</p> <p>Sábado Al siguiente sábado en la mañana la docente hace una pequeña retroalimentación de los conceptos vistos anteriormente y los estudiantes hacen algunas preguntas para aclarar sus dudas.</p> <p>Se hacen las correcciones de la actividad pasada de los cuatro párrafos. Los estudiantes muy atentos participan durante esta socialización y corrigen ellos mismos con lapicero de otro color los grafemas incorrectos escritos en los espacios. Desafortunadamente la profesora tutora del grupo c1 da un espacio de media hora para esta socialización y debido a esto los estudiantes entregan su cuento, aunque pocos lo hicieron, esta falta de tiempo imposibilita de esta manera la lectura de los mismos.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO N° 2

NOMBRE DEL DOCENTE: YISSETH PERDOMO

NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA JAIMES

FECHA: MARZO-12-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS C1

TEMA: ACENTO PROSÓDICO

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes sean conscientes del uso adecuado del acento prosódico.

--	--

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase da inicio a las 10:30 de la mañana el día 12 de Marzo (sábado), en el salón 215 del segundo piso dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación. Debido a que los salones del Colegio de la Universidad Libre no estaban disponibles para los estudiantes por una reunión de Padres de familia de los alumnos del Colegio.</p> <p>Este contratiempo dificultó un poco la correcta realización de este taller, ya que en esta situación es difícil encontrar un salón disponible dentro de la facultad. Finalmente con ayuda de la profesora Sandra, se logra conciliar con otro docente para el préstamo del salón. Y como quedaba poco tiempo para la realización del taller, algunos estudiantes por el afán se apresuraron en contestar la última actividad y no se percataron en analizar conscientemente algunas palabras.</p> <p>Ya estando el grupo completamente instalado en el salón, se continua con el taller, una vez más dando a conocer la importancia del empleo o buen uso de las reglas ortográficas en los escritos para nuestra vida profesional e inclusive personal; antes de comenzar los estudiantes se preocupan por conocer el tema que se presentará en clase.</p> <p>La primera actividad, comienza con la organización una mesa redonda con los estudiantes, allí se evidencia la participación de los mismos y se conocerá la capacidad que tiene cada alumno de separar correctamente palabras por sílabas.</p> <p>Esta actividad consiste en que la docente da una palabra y el estudiante cercano a ella deberá continuar con otra palabra siguiendo la secuencia de la última sílaba de la palabra dada por la docente así por ejemplo: zapato, que termina en to, el</p>	<p>A pesar del contratiempo que se presentó en este día se pudo realizar el taller de acento. Con un poco de dificultad para los estudiantes se pudo despertar en ellos la atención hacia las actividades, ya que exigía la participación de los mismos. Afortunadamente es un grupo paciente, activo, dispuesto y muy participativo.</p> <p>En la primera actividad a algunos estudiantes se les dificultó la realización de la misma, ya que no todos están familiarizados con este tema, más los estudiantes de educación física. Pero de igual manera no impidió su participación y fortaleció alguna de las dificultades que ellos tenían, no solamente con la separación de las sílabas sino también en la participación ya que ellos y ellas se muestran tímidos a la hora de intervenir.</p> <p>Durante la segunda actividad fue de mucho agrado para los estudiantes completar el mapa conceptual, gracias a la claridad de los conceptos, los colores y diseños del material que llamaron su atención.</p> <p>Ya finalizando el taller en la última actividad se notó en los estudiantes el cansancio, en otros la dificultad en identificar los acentos, y la pereza que mayormente se presenta al momento de indicar las tildes en algunas palabras.</p> <p>En este segundo taller se notó un excelente ambiente en el aula. Claramente se presenta el aprendizaje significativo gracias a los conocimientos que tienen algunos estudiantes sobre dichos temas y que a su vez anima y ayuda a los estudiantes que si se les dificulta.</p>

<p>estudiante continua con otra palabra que comienza con esta sílaba: tormenta; todos los estudiantes participaron y fácilmente comprendieron la actividad.</p> <p>Damos paso a la segunda actividad primeramente con la formación de grupos. La docente entrega a cada grupo en octavo de cartulina incluida en ellas algunos conceptos de acento, palabras agudas, graves, esdrújulas sobreesdrújulas y con sus respectivos ejemplos. La docente estructura un mapa conceptual en el tablero, dejando espacios en blanco en cada casilla donde los estudiantes deben poner su respectivo concepto. Así mismo se realizó un mapa conceptual incluyendo los acentos prosódicos, tónicos átonos y ortográficos; tomando en cuenta la clasificación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas con sus respectivos ejemplos.</p> <p>Finalmente los estudiantes constituidos en los mismos grupos toman un poema, canción, trabalenguas, o copla y analizan sus palabras. Identifican los acentos y subraya la clasificación de los mismos.</p> <p>Antes de que finalice la aplicación del taller los estudiantes evalúan las actividades que están incluidas dentro del mismo, su actitud frente a sus estudiantes y los requerimientos mínimos que los estudiantes deben tener para ser parte del taller como su puntualidad, disposición etc.</p>	<p>Los estudiantes de los programas de Pedagogía infantil y Educación física están en continuo proceso de aprendizaje con su entorno social dentro del aula.</p>
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 3

NOMBRE DEL DOCENTE: YISSETH PERDOMO

NOMBRE DEL OBSERVADOR: VANESSA LEÓN

FECHA: MARZO-15, 19-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS C1

TEMA: DIPTONGOS-HIATOS Y TRIPTONGOS

OBJETIVO:

- Identificar las vocales abiertas y cerradas.

- Reconocer la combinación de las vocales en la formación de diptongos, hiatos y triptongos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Martes</p> <p>La clase da inicio con la participación completa de los estudiantes de Lineamientos I de la jornada nocturna a las 8:30 Pm, con la completa participación de ellos. Gracias a que el horario de la nocturna permite que los estudiantes trabajadores asistan en su totalidad.</p> <p>Como es de costumbre al comenzar con las dinámicas incluidas en los talleres, la docente en formación realiza una charla con sus estudiantes llevando a cabo una sensibilización con los mismos hacia el uso correcto de la ortografía para nuestras vidas, ya sean personales o profesionales; los estudiantes participan dentro de esta misma charla, dando así sus puntos de vista y la importancia para ellos sobre la misma.</p> <p>Luego se realiza un recorderis sobre las vocales abiertas y cerradas, algunos de los estudiantes tenían dificultad para identificar estas vocales ya que como son cinco mezclan esta clasificación.</p> <p>A partir de esta corta explicación con ejemplos se da paso a tema de los diptongos – hiatos y triptongos.</p> <p>La docente en formación posee buen manejo sobre el tema y hace el uso del tablero tomando marcadores de varios colores para facilitar la explicación y el entendimiento de sus estudiantes sobre el tema. Tomando de igual manera mapas conceptuales clasificando de la mejor manera los grupos de diptongos, hiatos y triptongos. Construye con sus estudiantes ejemplos que pertenecen a cada grupo y aclara dudas sobre los mismos.</p> <p>Como queda poco tiempo para continuar</p>	<p>Se trabaja dinámicamente mejor con los estudiantes en la noche, porque su completa asistencia permite un aprendizaje colectivo y activo entre ellos y la docente a pesar de que llegan cansados por su ardua actividad en el día y en la tarde, pero esto no quiere decir que los días sábados en la mañana esta dinámica no se pueda dar; se evidencia pero con menos intensidad por el cansancio físico que poseen los estudiantes.</p> <p>Cuando los talleres son partidos dificulta en si el rendimiento de los estudiantes ya que se olvidan de los temas visto en clase y olvidan en ciertas ocasiones las actividades a elaborar como lo fue la entrega del crucigrama que ninguno lo entregó.</p> <p>La actividad del fragmente les pareció interesante para ellos y emotiva ya que se esforzaron por recordar y relacionar los temas visto anteriormente en cuanto a la acentuación, separación de silabas de las palabras, y clasificación de diptongos, hiatos y triptongos. Aunque para otros estudiantes esta actividad fue tediosa ya que no poseían esta habilidad por el simple hecho de no estar en contacto con estas reglas o usos ortográficos.</p> <p>Afortunadamente ninguno es tímido por lo tanto participan y preguntan todo sobre la actividad, ya sea temática o indicaciones sobre las mismas.</p>

<p>con la aplicación de las actividades la estudiante en formación llega a un acuerdo con sus estudiantes en terminar con las actividades el próximo sábado, pero antes de terminar entrega unos crucigramas el cual ellos debían completar y entregar en la siguiente sesión.</p> <p>Sábado</p> <p>Como es de costumbre los días sábados llegan menos estudiantes que el día martes, ya que sus actividades laborales a veces se cruzan con sus actividades académicas, corriendo el riesgo de estar en un futuro perjudicados con sus notas.</p> <p>Se continua con la actividad entregando de la misma manera un fragmento N° 2, tomado del original Crimen y Castigo de Dostoievski, donde cada estudiante subraya, identifica y clasifica todos los diptongos, triptongos e hiatos que se puedan encontrar dentro del texto.</p> <p>Muchos hicieron el ejercicio completo al elaborar por aparte la clasificación de cada uno.</p> <p>Surgieron muchas preguntas que de igual manera la docente en formación aclaraba a la vez; ya terminada la actividad los estudiantes entregan y se evalúan nuevamente a ellos mismos, a la docente y a la actividad.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO N° 4

NOMBRE DEL DOCENTE: YISSETH PERDOMO

NOMBRE DEL OBSERVADOR: MARGARET RAMIREZ

FECHA: ABRIL-07-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS C1

TEMA: Signos de puntuación

- **OBJETIVO:** Conocer en qué momento se usan los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma).

- Usar adecuadamente los signos de puntuación. (punto, coma, punto y coma).

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>En el día de hoy vuelve a ocurrir el incidente de la falta de salones y es imposible llevar a cabo con la planeación de las actividades de la materia Lineamientos I, ya que había reunión de padres de familia en el Colegio de la Universidad Libre, por lo tanto todos los salones están ocupados y toma más tiempo poder encontrar uno para poder continuar con las actividades.</p> <p>Finalmente la clase es vista en el salón 215 del segundo piso dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación.</p> <p>Como es de costumbre la docente titular se toma más tiempo en terminar con sus actividades dejando así menos a la docente en formación para la aplicación y socialización de los talleres. Presta solo media hora, lo cual es incomodo tanto para los estudiantes como para la docente que interviene con su actividad realizar sus actividades a la ligera.</p> <p>El tiempo solo permite realizar una corta socialización de los temas vistos anteriormente y la participación de los estudiantes en cuanto a la socialización de los usos correctos de los signos de puntuación.</p> <p>La única actividad que se alcanza a realizar es un repaso por los signos de puntuación, en este caso los más usados. La docente entrega a cada estudiante una fichas que contienen un signo de puntuación con sus respectivas funciones y ejemplos, cada alumno tiene 5 minutos para mirar y leer las fichas y después pasar y explicarle a sus compañeros, esas funciones, pero en este</p>	<p>Es importante la participación de la docente en cuanto a la asignación del tiempo para la docente en formación, respetándolo de igual manera, para una correcta intervención.</p> <p>Los estudiantes se notaban un poco cansados y con ganas de terminar con las actividades. Pero esto no impidió realizar lo poco que se pudo de la planeación que se tenía que llevar a cabo.</p> <p>Algunos son muy agradecidos por la retroalimentación que se hace en cada taller.</p> <p>Al parecer el tema quedó claro al escuchar sus propios ejemplos.</p> <p>Entre todos llegamos a la conclusión de que usamos demasiado las comas y para otros fue importante resaltar la importancia de algunas reglas dentro de los signos de puntuación que ya no se usan.</p>

<p>caso con sus propios ejemplos. Todos los estudiantes están atentos en estos usos ya que para ellos es de suma importancia poder elaborar bien una carta, un escrito desde el más sencillo hasta el más complejo.</p> <p>Pocos estudiantes son tímidos la mayoría de Educación Física pero de igual manera pasan y se hacen entender de la mejor manera la explicación sobre cada uso. Luego de esta explicación y socialización culmina la clase.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO Nº 5

NOMBRE DEL DOCENTE: YISSETH PERDOMO

NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA JAIMES

FECHA: ABRIL-28-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS C1

TEMA: HOMONIMIA

OBJETIVOS:

Diferenciar las dos clases de homonimia (homografía y homofonía), para utilizarla en los casos apropiados.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Afortunadamente este taller se realiza una vez más en la noche, el día jueves, con la plena satisfacción de la docente en formación, por la completa asistencia de sus estudiantes.</p> <p>Como es de costumbre se hace una retroalimentación y se da inicio a la clase con preguntas sobre la Homonimia, para qué sirve y como facilita el conocimiento sobre esta sin tener la debilidad de confundirlas o no identificarlas.</p> <p>Estas preguntas un tanto fáciles de responder para los estudiantes de Idiomas permiten que los estudiantes de Pedagogía Infantil y de Educación Física se familiaricen con ellas.</p> <p>A la mayoría se les dificulta su clasificación;</p>	<p>Fue un tema fácil de explicar, de entender pero con un poco de dificultad para los estudiantes en identificar la diferencia entre una palabra homófona y homógrafa.</p> <p>Las fichas fueron de gran ayuda para la aclaración de sus dudas ya que son llamativas por sus colores y figuras.</p> <p>Al comenzar los estudiantes estaban motivados en realizar estas actividades, pero ya cuando se llega a la ejecución de la sopa de letras se dispersaron un poco por su tamaño y la cantidad de palabras que debían encontrar.</p> <p>Además es importante resaltar que la docente titular estaba entregando notas</p>

<p>pero, como todas las actividades están pensadas en las posibles dificultades que puedan encontrar los estudiantes se realiza para este taller con anterioridad el diseño de unas fichas con dibujos de actividades u objetos pertenecientes a las diferentes clasificaciones de las palabras homónimas. Por ejemplo bota-vota. Una actúa como sustantivo y la otra palabra como verbo. Allí tenemos una homofonía.</p> <p>Se muestran estas fichas, cada una con su pareja y luego de la explicación dada anteriormente, el estudiante debe identificar si la pareja de palabras son homófonas u homógrafas.</p> <p>Se cuenta con la plena disposición de los estudiantes en cuanto a su participación.</p> <p>Al culminar con esta actividad se pasa al siguiente ejercicio que consiste en completar una sopa de letras, el cual cada estudiante debe encontrar las palabras homófonas y homógrafas.</p> <p>Los estudiantes toman demasiado tiempo para completar la sopa de letras ya que eran bastantes palabras. Pero la mayoría lo logra satisfactoriamente; algunas de las palabras que encontraban los hacían dudar sobre su escritura.</p> <p>Finalmente la docente en formación da las indicaciones de la última actividad. Los estudiantes forman en parejas y tríos e identifican en 12 palabras la función de cada una.</p> <p>A pesar de que los estudiantes respondieron rápidamente lo hacen de la mejor manera. Aunque con muchas dudas den algunas palabras logran aclararlas gracias al continuo seguimiento que hace la docente.</p>	<p>finales del segundo corte y algunos estudiantes estaban totalmente dispersos por la preocupación de su nota.</p> <p>Para algunos estas actividades fueron de gran ayudar para reforzar sus conocimientos y para otros dificultó un poco tomar nuevos elementos que permiten de alguna forma darse a conocer frente a la sociedad, por el poco contacto y uso frente a estos.</p>
--	---

La docente se despide no sin antes agradecerles a todos por la participación y disposición que tuvieron frente a las actividades y explicación de cada tema.	
--	--

4.4.4 MARGARED ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA DIARIO DE CAMPO N° 1

NOMBRE DEL DOCENTE: MARGARED ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

NOMBRE DEL OBSERVADOR: YISSETH PERDOMO

FECHA: FEBRERO-19-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A3

TEMA: GRAFEMAS

OBJETIVO: Diferenciar el uso de los siguientes grafemas: b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, y aplicarlos en diversos textos escritos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
La clase inicia a las 9 am, la docente en formación saluda a sus estudiantes, después la docente les explica a los estudiantes que van a trabajar el tema sobre los grafemas y las reglas de éstos, entonces la docente reparte diferentes papelitos en los cuales está la explicación acerca de las reglas y modo de uso de cada uno de esos grafemas, los estudiantes deben explicar el respectivo grafema y dar ciertos ejemplos. Al terminar de explicar cada grafema por parte de cada uno de los estudiantes, la docente en formación pregunta a sus estudiantes si entendieron a sus compañeros y si tienen alguna duda, ellos responden que sí. La siguiente actividad consiste en que a cada uno de los estudiantes, la docente en formación le entrega una actividad la cual debe ser completada con el grafema correspondiente teniendo en cuenta las reglas explicadas por los compañeros, al finalizar esta actividad, los estudiantes entregan la actividad y la profesora corrige la actividad	La docente en formación intentó que todos los estudiantes participarán durante el desarrollo de las actividades, aunque el tiempo el cual fue de una hora es muy poco para trabajar un tema acerca de la ortografía el cual es muy extenso. Pero al finalizar la clase el agradecimiento por parte de los estudiantes hacia la docente en formación demuestra que si les gustó la clase y las actividades propuesta por la profesora.

<p>realizada previamente con la colaboración y participación de los estudiantes.</p> <p>Después de la corrección de la actividad, la última actividad consiste en que la profesora escribe en el tablero la primera parte de un cuento que tiene como título PARANOIA, los estudiantes deben continuar con el cuento y escribirlo en el tablero, cada estudiante debe escribir una parte del cuento siendo coherente con lo que han escrito cada uno de sus compañeros anteriormente hasta que todos pasen y se escriba el final. En esta actividad se debe tener en cuenta la explicación dada acerca de los grafemas y sus reglas, también las reglas ortográficas que ellos conozcan junto con el uso adecuado de la coherencia. El profesor titular de Lineamientos I lee el cuento construido por los estudiantes, y la docente en formación corrige los errores ortográficos y lee la versión original del cuento, mientras esto sucede los estudiantes con mucha atención escuchan el cuento sin siquiera imaginar el desenlace que tiene el cuento.</p> <p>Al finalizar este primer taller la docente reparte una hoja en la cual los estudiantes deben evaluar la clase, las actividades desarrolladas en ésta y también a la docente, la profesora se despide y los estudiantes le agradecen por la clase.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 2

NOMBRE DEL DOCENTE: MARGARED ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

NOMBRE DEL OBSERVADOR: VANESSA LEON

FECHA: FEBRERO-24-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A3

TEMA: ACENTO PROSÓDICO

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes sean conscientes del uso adecuado del acento prosódico.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente en formación llega al salón a las 10 am para comenzar su segundo taller, entonces ella saluda a sus estudiantes ellos muy enérgicamente también la saludan, ella les pregunta como están y ellos responden que muy bien, después de este pequeño inicio de la clase, la profesora les dice a los muchachos que en el día de hoy trabajarán el tema de la acentuación prosódica, este taller se inicia con una actividad la cual consiste en que la docente dice una palabra y el estudiante que está junto a ella dice otra palabra que comience con la ultima silaba de la palabra que dijo la profesora y se sigue esta secuencia hasta que todos participen, primero se hizo de forma ordenada, después la profesora señala quien debe seguir, esta actividad fue agradable para los estudiantes, después de esta actividad la docente en formación saca unas hojas de colores en los cuales hay ciertas definiciones, ejemplos etc., y les dice que a cada persona le va a repartir una hoja la cual hace parte de un mapa conceptual sobre el acento prosódico y su clasificación, entonces la docente inicia con el significado sobre la acentuación prosódica y cada uno de los estudiantes debe estar atento porque tiene una parte de ese mapa conceptual el cual debe ser pegado en el tablero; por ejemplo las clases de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y la definición de cada una de ellas con sus respectivos ejemplos, al terminar esta primera parte y a medida que se iba pegando cada hoja en el tablero la profesora iba explicando con la colaboración y participación de los estudiantes, mientras todos van pasando y</p>	<p>Aunque se trabajo muy bien con el grupo, la docente debió agilizar cada una de las actividades de la clase para que la hora alcanzara para todo.</p> <p>La mayoría de los estudiantes tienen una buena actitud durante el taller, pero el muchacho que trato de burlarse de la profesora y la clase da a entender que no le interesa el taller y ve la clase como algo sin importancia.</p> <p>Por medio de el trabalenguas se evidencia que los muchachos aprenden mejor y tienen un mayor disposición cuando desarrollan actividades que son de su agrado.</p>

<p>pegando su respectiva hoja, un muchacho por querer ser chistoso intenta pegar una de las hojas de colores pero esta no tiene cinta y se cae al suelo, esto es una burla para la profesora, pues ella olvido darle cinta al muchacho para que pegara la hoja y todos se empiezan a reír, la profesora le dice al muchacho que no debió hacer eso sino que debió pedirle un pedazo de cinta para pegar la hoja, el joven no dice nada y se ríe, después pega la hoja en el tablero y se sienta. Después de terminar la explicación acerca del acento prosódico la profesora pregunta si tienen alguna duda, los estudiantes responden que no.</p> <p>La siguiente actividad consiste en que se le entrega a cada estudiante una hoja la cual contiene una actividad que contiene en un listado de palabras sin acentuación y hay cuatro globitos cada uno con un nombre de la clasificación de palabras según su acento prosódico, los estudiantes deben ubicar cada una de las palabras y marcar el acento o tilde si la palabra lo requiere en el globito correspondiente, cuando todos terminen la actividad la profesora recoge las hojas y luego corrige la actividad con la colaboración y participación de cada estudiante, al igual que se resuelven inquietudes.</p> <p>Después de esta actividad la docente en formación les pide a los estudiantes que formen parejas y cada pareja debe hacer un trabalenguas nuevo o guiándose de uno que conozcan pero cambiando un poco el contenido de éste, redactarlo, clasificar las palabras del trabalenguas de acuerdo al acento prosódico, después de 15 minutos cada pareja lee el trabalenguas y explica cada una de las palabras y el tipo de acento que tiene.</p>	
--	--

<p>Durante esta actividad los muchachos se ríen mucho de los trabalenguas de sus demás compañeros porque son un poco cómicos, la profesora recoge la hoja en donde escribieron el trabalenguas y luego reparte a cada estudiante la hoja de evaluación para que escriban si les gustó la clase, las actividades que se desarrollaron en ésta, también deben evaluar a la docente, su desempeño, actitud. Todos entregan la evaluación y le agradecen a la docente en formación por las actividades y el taller, y ella también les agradece y les dice que gracias por su colaboración, que se ven en la próxima clase para trabajar el siguiente taller.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO N° 3

NOMBRE DEL DOCENTE: MARGARET ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

NOMBRE DEL OBSERVADOR: LORENA RODRÍGUEZ

FECHA: FEBRERO-26-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A3

TEMA: HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

OBJETIVO:

- Identificar las vocales abiertas y cerradas.
- Reconocer la combinación de las vocales en la formación de diptongos, hiatos y triptongos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente llega al salón a las 10 am, pero el profesor titular todavía no termina la clase, entonces la docente empieza a pegar unas carteleras alrededor del salón, a las 10:20 am el profesor titular le cede el espacio a la docente en formación para que empiece el taller del día, entonces la profesora saluda a sus estudiantes y les explica que en este día van a trabajar el tema de los diptongos, triptongos e hiatos, entonces empieza a explicar a los estudiantes sobre este tema, las diferentes</p>	<p>Es común que se tenga poco tiempo para desarrollar las actividades de los talleres, pero en este taller en particular se contó con menos tiempo, aproximadamente este taller tuvo una duración de 40 minutos, debido a esto, los estudiantes no pudieron terminar la primera actividad la cual era el crucigrama y tuvieron que llevarla a la casa para terminarla, también por el factor tiempo la profesora no pudo corregir la segunda actividad de los párrafos como siempre.</p>

<p>clases de diptongos, triptongos e hiatos y ejemplos para que sea más claro, en la explicación la docente se demora aproximadamente 10 minutos, después de esto ella pregunta a sus estudiantes si entendieron o si tienen alguna duda, ellos responden que si entendieron.</p> <p>Seguido a la explicación, se le entrega a cada estudiante una fotocopia la cual contiene por un lado un crucigrama y por el otro las pistas para que lo resuelvan, en este crucigrama se ponen en práctica los diptongos, triptongos e hiatos por medio de palabras simples, la profesora aclara que la pista número 9 y 4 la omitan ya que fue un error el cual en ese momento fue evidente por parte de la docente, al pasar 20 minutos y sin haber acabado el crucigrama la profesora les dice a los muchachos que lo terminen en la casa y lo lleven la próxima clase para entregar debido a la falta de tiempo y a la otra actividad que falta.</p> <p>La siguiente actividad consiste en que por parejas los estudiantes deben separar un párrafo el cual está escrito sin separar las palabras, después deben sacar una lista con todos los diptongos, triptongos e hiatos encontrados en el párrafo, todos los estudiantes no tienen el mismo párrafo hay otro diferente, pero deben hacer los mismos pasos que en el anterior, mientras los estudiantes desarrollan la actividad, algunos le preguntan a la profesora algunas inquietudes acerca del vocabulario del párrafo y la docente resuelve esas inquietudes, un estudiante tiene gestos de estar enfermo así que la profesora le entrega la hoja de evaluación para que la resuelva rápido y se pueda ir, pero el no se va hasta terminar la actividad y esperar a una compañera, después de haber terminado esta actividad la profesora la</p>	<p>La docente en formación demostró su nivel de comprensión ante una situación como la del estudiante que estaba enfermo, y se comporto solidaria y colaboradora.</p>
---	---

recoge y le entrega a cada estudiante la hoja de evaluación de la clase y de la docente, la profesora se despide y les agradece a los muchachos por su desempeño en el taller, estos se despiden y salen del salón.	
---	--

DIARIO DE CAMPO N° 4

NOMBRE DEL DOCENTE: MARGARED ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA JAIMES

FECHA: MARZO-05-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A3

TEMA: SIGNOS DE PUNTUACIÓN

OBJETIVOS

- Conocer en qué momento se usan los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma).
- Usar adecuadamente los signos de puntuación. (punto, coma, punto y coma).

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
En este día, la profesora llega al salón a las 9 am para dar inicio al taller sobre signos de puntuación, de esta manera la profesora saluda a los estudiantes y les explica que en esa sesión van a trabajar el uso de los signos de puntuación, así que la docente reparte por grupos diferentes tipos de signos de puntuación con sus respectivas reglas, usos y ejemplos los cuales están escritos en hojas de colores, los estudiantes tienen cinco minutos para preparar la explicación que deben hacer para sus demás compañeros, pasados estos cinco minutos empiezan a pasar voluntariamente cada uno de los grupos y la mayoría lo que hacen es leer lo que está escrito en cada una de la hojas, estas son pegadas en el tablero, al finalizar esta actividad la docente pregunta a sus	<p>Por medio de las actividades desarrolladas durante el taller, tanto estudiantes como docente en formación practican su labor profesional de ser profesores ya que empiezan a enfrentarse a un grupo y explicar temas en frente de ese grupo.</p> <p>La expresión de los estudiantes demuestra que si les ha agradado la metodología utilizada en los diferentes talleres y que también les agrada la actitud de la profesora y las actividades propuestas por ella durante los talleres anteriores y éste. Así que se esta desarrollando una buena labor de acompañamiento.</p>

<p>estudiantes si tienen alguna duda sobre lo explicado por cada grupo pero todos responden que está muy claro.</p> <p>La siguiente actividad consiste en que la profesora reparte a los muchachos una fotocopia la cual está compuesta por cuatro párrafos en los cuales se deben ubicar diferentes signos de puntuación para dar claridad y coherencia al texto, de esta manera los estudiantes comienzan la actividad y se guían también por las hojas pegadas en el tablero las cuales contienen los usos y reglas con ejemplos de cada signo de puntuación.</p> <p>En este taller solo se trabajaron las dos actividades descritas anteriormente, ya que el tiempo no alcanza para más actividades, entonces por ultimo la docente en formación reparte la habitual hoja de evaluación, mientras los estudiantes llenan este formato de evaluación la profesora les agradece por el trabajo de este taller diciéndoles que la próxima sesión es la última en la cual se va a trabajar el tema de la Homonimia, los muchachos al escuchar que ya se terminan los talleres hacen comentarios de desagrado pues quieren que continúen los talleres, de esta forma se termina este taller y la profesora se despide de sus estudiantes, uno de ellos le pregunta a la docente por que se acaban los talleres y ella le responde que en la planeación del proyecto solo se contaba con 5 talleres mas unas sesión de encuestas entonces el le dice que se deberían hacer mas sesiones y la docente responde que tal vez más adelante y se despide de estudiante.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 5

NOMBRE DEL DOCENTE: MARGARET ELIZABETH RAMÍREZ BARRERA

NOMBRE DEL OBSERVADOR: VANESSA LEON

FECHA: MARZO-10-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS A3

TEMA: HOMONIMIA

OBJETIVO: Diferenciar las dos clases de homonimia (homografía y homofonía), para utilizarla en los casos apropiados.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La docente en formación llega al salón a las 10 am para desarrollar este último taller, ella espera 10 minutos para que todos los estudiantes lleguen, ya que solo hay cuatro estudiantes, pasados 10 minutos aproximadamente la docente empieza el taller con 14 estudiantes, la docente les pregunta que si ellos saben que son las palabras homónimas y las palabras homógrafas, ellos responden que no saben, de esta manera ella les entrega una hoja en la cual hay una sopa de letras dentro de esa sopa de letras se debe encontrar 14 palabras homófonas y 8 homógrafas, pero como lo estudiantes no saben la definición de homografía y homonimia, la docente les empieza a explicar la definición de palabras homónimas por medio de imágenes, lo mismo hace con las palabras homógrafas, cada imagen la docente lo ubica ya sea dentro de las palabras homógrafas o en las palabras homónimas, esto lo hace con las primeras imágenes, después los estudiantes lo hacen solos la docente responde a qué grupo pertenece determinada imagen y los estudiantes responden, al terminar esta explicación ahora si los estudiantes tiene las herramientas necesarias para resolver la sopa de letras, la docente pasa puesto por puesto revisando el trabajo de los estudiantes, algunos le hacen preguntas a la profesora y ella les responde de la mejor forma dejando clara la explicación.</p> <p>La siguiente actividad que es entregada por</p>	<p>El desempeño por parte de los estudiantes fue óptimo y agradecieron mucho a la profesora por su actitud, por su entrega en las actividades, al igual que la docente en formación también estuvo muy agradecida con sus estudiantes por su buena participación.</p> <p>Tanto estudiantes como docente titular evidencian gratitud hacia la docente en formación por sus actividades y deseo de colaboración durante el taller.</p> <p>La confianza brindada por al docente en formación se evidencia en el desarrollo del taller y su ayuda constante hacia sus estudiantes.</p>

<p>la profesora a sus estudiantes consiste en que hay dos palabras y dos significados el estudiante debe relacionar la palabra con la definición más exacta para la palabra, como este ejercicio hay 11 mas los cuales los estudiantes deben desarrollar, pasados algunos minutos todos los estudiantes terminan y entregan la actividad a la docente.</p> <p>Para finalizar la docente le entrega a cada uno de los estudiantes el formato de evaluación, dejando en claro que por un lado evalúen ese taller, las actividades, a la docente y por la otra cara de la hoja evalúen en general los cinco talleres, las actividades, a la profesora y qué les gustó, qué no les gustó, qué les hubiera gustado hacer, qué otras actividades hubieras querido desarrollar, todo lo que quieran escribir en general del curso. Cuando todos terminan de evaluar, la docente les agradece por su colaboración en el desarrollo de todos los talleres y les dice que espera que hayan aprendido algo por más mínimo y que si necesitan algo pueden escribirle al correo electrónico, después de esto el profesor titular les dice a los estudiantes que por favor le regalen un aplauso a la docente por su actitud y entrega durante las sesiones, todos los estudiantes aplauden y le agradecen a la docente en formación y de esta manera termina esta serie de talleres.</p>	
---	--

4.4.5 MARITZA LORENA RODRÍGUEZ DÍAZ

DIARIO DE CAMPO N° 1

NOMBRE DEL DOCENTE: LORENA RODRÍGUEZ

NOMBRE DEL OBSERVADOR: VANESSA LEÓN

FECHA: FEBRERO-17-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS B1

TEMA: GRAFEMAS

OBJETIVO: Diferenciar el uso de los siguientes grafemas: b-v, l-ll-y, r-rr, x-z-s, c-k-q, j-g, y aplicarlos en diversos textos escritos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase comenzó a las 4p.m, la docente en formación da el saludo correspondiente a los estudiantes, luego les dice cual vas a ser el tema que van a trabajar ese día, la docente explica la primera actividad del taller correspondiente, en el cual se forman grupos de trabajo, luego la docente le da a cada grupo una hoja que contiene algunas reglas ortográficas a cerca de los grafemas, entonces los estudiantes deben explicar la reglas que les corresponden y dar sus propios ejemplos de acuerdo con lo explicado en el tema. La docente en les da 10m minutos para realizar la actividad.</p> <p>En un principio algunos estudiantes no muestran suficiente interés para desarrollar la actividad, entonces la docente en formación junto con la docente titular les dan una pequeña charla del por qué deben aprovechar este tipo de talleres y la importancia que debe tener en sus vidas, después de esto los estudiantes trabajan con una mejor actitud, cada grupo expone lo que le toca, se hacen preguntas y una breve retroalimentación de la actividad; al finalizar la actividad la docente reparte unas hojas donde los estudiantes deben evaluar a la docente, se deben evaluar ellos mismos y deben evaluar la actividades también.</p> <p>Debido al tiempo, la docente en formación debe apurar un poco la última actividad, ella organiza nuevamente a los estudiantes, luego les da la debida explicación del ejercicio. Primero la docente lee a los estudiantes la primera línea de un cuento llamado "Paranoia", luego cada uno debía</p>	<p>Pienso que este taller fue muy productivo, aunque en un principio los estudiantes estaban un poco apáticos, la pequeña charla que tuvieron tanto con la docente en formación, como con la docente titular les sirvió un poco para entender la importancia de estos talleres no sólo para ellos, sino también para la docente en formación.</p> <p>Es evidente que en la realización de estos talleres, el factor tiempo es muy importante, ya que como la docente sólo tuvo una hora para realizar el taller, tuvo que hacerlo de la manera más precisa para que alcanzara a hacer todas las actividades; aunque no se puede juzgar a la docente titular ya que ella muy amablemente le cedió su espacio a la docente, además pues es su tiempo de clase y ella también lo necesita; por esta razón sería importante que la universidad abriera otro tipo de espacios para que estos talleres y las investigaciones que los acreditan puedan desarrollarse de mejor manera.</p>

<p>pasar al tablero para empezar a construir el cuento, pero como ya lo mencionaba, por el tiempo la docente tuvo que decirles que construyeran un cuento de manera individual, partiendo de la línea que ella les había leído. En silencio cada uno construye su cuento; pasados más o menos 10 o 15 minutos empiezan a entregar sus cuentos y ya finalizando la clase, la docente les lee la historia completa, entonces ellos la escuchan con atención ya que no se imaginaban el final que tendría, la clase se termina y tanto la docente como los estudiantes agradecen el tiempo del taller.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO N° 2

NOMBRE DEL DOCENTE: LORENA RODRÍGUEZ DÍAZ

NOMBRE DEL OBSERVADOR: MARGARET RAMÍREZ

FECHA: FEBRERO-26-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS B1

TEMA: ACENTO PROSÓDICO

OBJETIVO: Hacer que los estudiantes sean conscientes del uso adecuado del acento prosódico.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase comienza a la 10:15 a.m, la docente en formación saluda a los estudiantes, luego ella dice cual es el tema que se verá en el taller, que es el de acento prosódico, después la profesora le pregunta a los estudiantes si saben que es el acento prosódico, algunos dan sus ideas acerca de lo que creen que es, luego ella le pide ayuda a uno de sus estudiantes para que escriba en el tablero y entonces la profesora va explicando el tema por medio d un mapa conceptual donde se explican los tipos de acento que hay y sus ejemplos, luego ella pregunta más ejemplos a sus estudiantes para saber si el tema ha quedado claro.</p>	<p>Aunque el tiempo no fue del todo completo, pienso que el taller fue muy productivo, ya que en este segundo taller la profesora y los estudiantes lograron compenetrarse aún más, entonces esta parte facilitó también el desarrollo de las actividades.</p> <p>Por lo que pude observar durante el taller fue importante que la profesora aclarara las dudas de los estudiantes de esta manera ellos se sintieron más comprometidos para participar y trabajar en el taller; otros aspecto importante fue que muchos de los estudiantes no sabían separar muy bien las palabras por sílabas entonces cuando la docente les explico cómo hacerlo, desarrollaron el ejercicio de</p>

<p>La primera actividad que se realiza es un ejercicio que la profesora les entrega, en el cual hay unos globitos donde ellos tienen ubicar unas palabras que están en la hoja de la actividad, estas palabras deben ir ubicadas de acuerdo al tipo de acento al que pertenecen y también deben colocarle el respectivo acento a las palabras que lo requieran, para esta actividad la profesora les da más o menos de 10 a 15 minutos, ella resuelve constantemente las dudas de los estudiantes. Esta actividad no era la primera ya que esta era introducción, como un rompe hielo pero debido a que la clase no se pudo empezar a las 10 a.m, la profesora debió pasar a la segunda actividad.</p> <p>Para la segunda actividad la profesora les entrega una pequeña hoja donde se encuentran algunas palabras y estas pertenecen a los cuatro tipos de acento que se trabajaron en el taller, entonces los estudiantes deben crear un trabalenguas utilizando algunas de esas palabras, pero como ya casi se acaba el tiempo y algunos estudiantes deben ir a trabajar, la docente debe decirle a los estudiantes que los que alcancen ,le entreguen el trabalenguas y los que no se lo entreguen la siguiente clase, pero pues ella les pide que por favor se comprometan a hacerlo a conciencia y entregarlo, ya que de esta manera estarán aplicando lo visto en el taller y pues habrán comprendido el objetivo de éste.</p>	<p>forma más segura.</p> <p>Finalmente pienso que este tipo de actividades y talleres deberían tener otro tipo de espacios para que así puedan desarrollarse completamente y pues no se afecte el tiempo de los profesores que nos prestan estos espacios, aun así y de acuerdo a lo observado en docente en formación y los estudiantes puedo decir que fue agradable para las dos partes.</p>
---	---

DIARIO DE CAMPO N° 3

NOMBRE DEL DOCENTE: LORENA RODRÍGUEZ DÍAZ

NOMBRE DEL OBSERVADOR: SANDRA JAIMES

FECHA: MARZO-5-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS B1

TEMA: HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

OBJETIVO:

- Identificar las vocales abiertas y cerradas.
- Reconocer la combinación de las vocales en la formación de diptongos, hiatos y triptongos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>El día de hoy la clase no comienza a la hora que es, ya que la docente en formación se dirige al lugar donde siempre se realizan sus clases, pero hoy el colegio de la Libre está cerrado, además la docente no logra comunicarse con la docente titular, ya que ella ha estado enferma casi toda la semana; por esta razón la docente debe actuar de forma rápida, ella logra ubicar a nueve estudiantes de su salón, puesto que los demás ya se han ido, junto con estos estudiantes la profesora busca un salón para poder dictar el taller.</p> <p>Los estudiantes con los cuales la profesora se ha quedado, aunque son pocos, le muestran una buena actitud de colaboración y creo que eso la anima mucho.</p> <p>Después de haber organizado a los estudiantes, la docente contextualiza el tema que se ha visto, luego por medio de unas carteleras hechas por la docente, ella explica el tema: cuales son las vocales abiertas y cerradas, para que partiendo de allí, ellos puedan entender mejor como se forman los hiatos, diptongos y triptongos, luego de la explicación la docente pregunta que dudas hay y resuelve lo que le preguntan de la mejor manera posible, luego ella pasa a la primera actividad, en la cual la profesora les entrega una fotocopia, a algunos les entrega el fragmento 1 y a otros el 2, con estos fragmentos, los estudiantes deben separar las palabras, para que el texto pueda ser coherente ya</p>	<p>Este taller tuvo en cierta medida algunas complicaciones, primero al no poderse comunicar con la docente titular pues ya significaba un problema, segundo el no tener un salón fijo puesto que ese día la mayoría de los estudiantes se fueron y la profesora encargada del taller sólo pudo contactar a 9 estudiantes; mientras ella buscaba el salón se perdió algo de tiempo , este también fue un factor importante que no permitió comenzar a la hora indicada con el taller, por ende la profesora debió agilizarlo un poco para abarcar lo más importante y de esta manera aprovechar el tiempo que le quedaba .</p> <p>Aunque pude observar que los estudiantes con los cuales la docente se había quedado tenían la mayoría la mejor disposición de trabajo, otros sólo querían realizar las actividades de forma rápida para poderse ir, entonces esta situación incomodaba un poco a la docente ya que no prestaban la debida atención a las explicaciones que ella daba, sin embargo ella logro sacar su taller adelante.</p>

<p>que esta todo unido, luego ellos deben clasificar las palabras en hiatos, diptongos y triptongos y deben escribirlas en la parte inferior de la fotocopia; para hacer la actividad, la profesora les da 20 min., los estudiantes realizan la actividad y la profesora va aclarando sus dudas.</p> <p>Para la segunda actividad la profesora reparte a los estudiantes por grupos unos papelitos que contienen palabras que incluyen hiatos, diptongos y triptongos y deben crear una situación, representarla y deben decir de acuerdo con las clasificaciones vistas que palabras utilizaron , pero como el tiempo se está acabando ellos crean unas situaciones, las escriben y dos grupos alcanzan a socializar las situaciones que crearon y el resto le entregan la actividad a la profesora para que ella pueda revisarla; de manera rápida ella les entrega la correspondiente evaluación para el taller, dónde ellos evalúan al docente, a ellos mismos y a las actividades presentadas. Finaliza el taller y ella le agradece a los poco estudiantes que se quedaron con ella por su colaboración.</p>	
--	--

DIARIO DE CAMPO N° 4

NOMBRE DEL DOCENTE: LORENA RODRÌGUEZ DÌAZ

NOMBRE DEL OBSERVADOR: YISSETH PERDOMO

FECHA: MARZO-12-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS B1

TEMA: SIGNOS DE PUNTUACIÒN

OBJETIVO:

- Conocer en qué momento se usan los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma).
- Usar adecuadamente los signos de puntuación. (punto, coma, punto y coma).

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase comienza a las 10:15 a.m puesto que al llegar al salón, la docente titular estaba terminando de dar a sus estudiantes algunas indicaciones, después de esto la docente en formación saluda a los estudiantes e introduce el tema que se verá en el taller. La profesora hace una actividad rompe-hielo dónde los estudiantes hacen dos círculos y cada uno tiene pegado en el pecho una hoja con información específica, los dos círculos deben girar y cada persona debe quedar enfrente de la otra para que puedan compartir la información, que es de carácter personal, es así como la profesora pretende que los estudiantes tengan un mayor acercamientos ya que este grupo de trabajo está completamente dividido.</p> <p>Al terminar la actividad de acercamiento, la profesora explica la primera actividad, en la cual los estudiantes deben ubicarse en grupos, luego ella les da un paquete de fichas, que contienen cada uno de los signos de puntuación de los cuales se hablará; para esta actividad la profesora les da 10 minutos, luego cada grupo debe pasar al tablero, pegar las fichas y explicar cada signo de puntuación con sus ejemplos.</p> <p>La profesora no puede continuar con la siguiente actividad debido a que, tanto la docente titular como un estudiante que al parecer sabe bastante sobre ortografía, hace que se genere una discusión acerca del tema, casi todos los estudiantes comienzan a hacer preguntas y a partir de los conocimientos que poseen todos incluyendo a la docente en formación y lo que se ha explicado en el taller, se comienzan a dar respuestas a los</p>	<p>Por lo que pude observar, éste taller fue muy interesante, aunque en un principio pude ver que la docente en formación se sintió un poco incomoda, cuando uno de sus estudiantes que al parecer sabia bastante del tema le pidió poder intervenir en el taller, luego se le vio un poco más tranquila, pues casi todos los estudiantes comenzaron a participar y ella fue capaz de responder a cada una de las preguntas durante la primera actividad.</p> <p>Como se reitera en otros talleres, el tiempo juega un papel muy importante para el desarrollo integral de los talleres puesto que al n tener el tiempo suficiente algunas veces no se pueden desarrollar completamente las actividades, de igual forma se hace el mejor esfuerzo para que el taller sea productivo.</p>

<p>interrogantes que se han generado- Esta actividad imprevista fue interesante ya que se logró una mejor comunicación entre todos y de acuerdo con lo que observe el ejercicio fue enriquecedor.</p> <p>La segunda actividad no se pudo realizar debido a que en el ejercicio anterior se había gastado casi todo el tiempo de la clase. La profesora les entrega la segunda actividad, les explica lo que deben hacer: los estudiantes deben llenar los espacios en blanco que tiene cada párrafo de la hoja que se les entregó, pero como la clase está por terminarse, ella les pide que por favor traigan la actividad resulta para la próxima clase y les dice que les enviará una presentación en power point sobre el tema, para que puedan desarrollar mejor el ejercicio. Finalmente, ella les entrega la evaluación, aquí se evalúa: al docente, al estudiante y las actividades y luego les agradece por la colaboración que le han brindado.</p>	
---	--

DIARIO DE CAMPO N° 5

NOMBRE DEL DOCENTE: LORENA RODRÍGUEZ DÍAZ

NOMBRE DEL OBSERVADOR: MARGARET RAMÍREZ

FECHA: ABRIL-16-2011

GRUPO: LINEAMIENTOS B1

TEMA: LA HOMONIMIA (PALABRAS HOMÓFONA Y HOMÓGRAFAS)

OBJETIVO: Diferenciar las dos clases de homonimia (homografía y homofonía), para utilizarla en los casos apropiados.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>La clase comienza a las 10 a.m, la docente en formación saluda a los estudiantes, luego les dice que tema será visto en la clase. Ella comienza explicando que la homonimia se divide en dos clases: las palabras homónimas y las palabras</p>	<p>Éste taller fue uno de los más productivos, ya que los estudiantes le entregaron a la docente en formación las actividades que le habían quedado debiendo del taller anterior, esto demostró que ellos sí estaban comprometidos con los talleres,</p>

<p>homógrafas; para hacer la explicación la profesora utiliza imágenes hechas por ella misma, estas imágenes contienen ejemplos muy específicos así que la explicación se da forma clara.</p> <p>Después de haber introducido el tema, la profesora explica la primera actividad, donde los estudiantes deben llenar una sopa de letras de acuerdo con algunos ejemplos vistos en la clase y otros propuestos por la profesora, el tiempo que se da para la actividad es de 15 minutos, aunque ellos se demoraron un poco más ya que deben encontrar las palabras, estas no están explícitas en el texto. Durante el ejercicio la profesora por medio de las imágenes les ayuda a recordar un poco el tema para que puedan desarrollar bien el ejercicio.</p> <p>Cuando la primera actividad finaliza, la docente entrega la segunda actividad, es una fotocopia que contiene palabras homófonas y palabra homónimas con su respectivo significado, se dan dos opciones a y b y los estudiantes deben escoger para cada una de estas palabras su significado correcto; para esta actividad la docente da 10 minutos ya que para antes de finalizar la clase ella debe repartir la evaluación correspondiente a ese taller para que ellos la llenen. Los estudiantes finalizan la actividad y responden la evaluación, como este es el ultimo taller, ella les agradece por toda la colaboración y empeño que mostraron a lo largo de los talleres, también lo hace con la docente titular, quien muy amablemente le dio el espacio para hacer los talleres y ellos también le agradecen por el tiempo que la docente en formación estuvo acompañándolos.</p>	<p>con la docente y con su propio proceso de formación.</p> <p>Pienso que las imágenes fueron un herramienta apropiada para explicación del tema de este taller, ya que la explicación se dio de manera más clara y sobre todo didáctica que era uno de los objetivos de los talleres presentar la información de manera más fácil, más practica y no tan teórica y de esta manera llamar la atención de los estudiantes.</p> <p>La actividades también fueron apropiadas y se desarrollaron del mejor forma posible, la docente tuvo una muy buena actitud ya que uno se da cuenta que con el tiempo el vínculo entre estudiante y docente, con el debido respeto que se merece puede darse de manera más cercana y humana.</p>
--	--

4.5 PRUEBA FINAL



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E IDIOMAS
PERIODO I – 2011



NOMBRE: _____

FECHA: _____

LICENCIATURA: _____

PRUEBA DIAGNÓSTICA

DURACIÓN: 1HORA

- Marque con una **X** la respuesta correcta.

1) El acento prosódico se divide en palabras:

- a) Llanas, graves, agudas y esdrújulas.
- b) Última, penúltima, tras-antepenúltima.
- c) Llanas, agudas, sobre-esdrújulas, esdrújulas.
- d) Agudas, esdrújulas, sobre-esdrújulas, últimas.

2) Los hiatos, diptongos y triptongos es la unión de:

- a) Consonantes
- b) Sílabas
- c) Palabras
- d) Vocales

3) La homonimia se divide en palabras homógrafas y homófonas. La definición de estos dos conceptos es:

- a) **Homógrafas** son palabras que tienen igual significado; **homófonas** son palabras que tienen distinto significado.
- b) Palabras que tienen distinto significado.
- c) **Homófonas** son palabras que tienen distinto significado y un grafema cambia; **homófonas** son palabras que tienen distinto significado y se escriben igual.
- d) Palabras que se escriben igual y tienen el mismo significado.

4) Escriba 4 palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas. Marque el acento.

AGUDAS	SOBRE-ESDRÚJULAS	GRAVES	ESDRÚJULAS
--------	------------------	--------	------------

5) Un uso del punto y coma (;) es:

- a)** Para unir dos oraciones relacionadas en una sola frase (yuxtaposición).
- b)** Para comenzar con mayúscula.
- c)** Para terminar el párrafo.
- d)** Antes de una cita textual.

6) Los signos de puntuación:

- a)** Son la unidad mínima e indivisible de un sistema de representación gráfica de la lengua.
- b)** Son palabras que tienen distinto significado y un grafema cambia
- c)** Indican pausas obligatorias, delimitan las frases y los párrafos y establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, y eliminar ambigüedades.
- d)** Son palabras que se escriben igual y tienen el mismo significado.

7) El grafema **B** se utiliza cuando:

- a)** Delante de x y t
- b)** las palabras terminadas en —ENCIA y —ANCIA, menos ANSIA
- c)** Después de las sílabas TA-TE-TI-TO-TU
- d)** Los verbos terminados en —CIR y —DUCIR, menos ASIR

8) Un ejemplo de palabras homógrafas es=

- a)** Viste del verbo ver, viste del verbo vestir
- b)** Invertir cambiar el dinero
- c)** Viste del verbo ver
- d)** Vino bebida alcohólica, Vino del verbo venir.

9) Las palabras llanas son más conocidas como:

- a)** Agudas
- b)** Graves
- c)** Esdrújulas
- d)** Sobresdrújulas

10) Los grafemas son:

- a)** Proceso que consiste en poner el acento a las palabras.
- b)** Pertenecientes a las clases de homonimia.
- c)** Un gráfico que representa las clases de diptongos.
- d)** Es la unidad mínima de un sistema escrito.

11) Los diptongos se caracterizan por:

- a)** La unión de dos vocales, una fuerte y una débil, o dos débiles, que se pronuncian en una sola sílaba.
- b)** Encontrarse dos vocales las cuales pertenecen a sílabas distintas.
- c)** La unión de tres vocales que forman una sola sílaba.
- d)** Invertir cambiar el dinero

12) Ejemplos correctos de hiatos son:

- a)** Ciudad, buitre, poeta
- b)** Miau, guau, guión
- c)** Poeta, caer, zanahoria, cooperar
- d)** Caer, buitre, guau, zanahoria

13) Algunos triptongos son:

- a)** Paraguay, quien, quiere
- b)** Buey, miau, quienes
- c)** Paraguay, Buey, Guau
- d)** Quien, quiere, quienes

14) Cual de los siguientes no es un signo de puntuación.

- a)** Dos puntos
- b)** Punta seguida
- c)** Coma
- d)** Punto

15) Contándomelo diciéndotelo cuéntemelo, corrígetelo, cómaselo, tómesele.

Las anteriores palabras según su acento prosódico pertenecen al grupo de las palabras:

- a)** Agudas
- b)** Graves
- c)** Esdrújulas
- d)** Sobresdrújulas

16) Algunas palabras homófonas son:

- a)** Vaya, valla, gato, gato.
- b)** Aro, arar, arena, ariza.
- c)** Varón, Barón, Basto, vasto.
- d)** Oreja, ojera, monja, jamón.

17) Grafema es:

- a)** Conjunto de los símbolos empleados en un sistema de comunicación.
- b)** Es una combinación de símbolos, puntos y rayas que se utilizan en la caligrafía.
- c)** La unidad mínima e indivisible de un sistema de representación gráfica de la lengua.
- d)** Proceso que consiste en poner el acento a las palabras.

18) Complete el ejercicio teniendo en cuenta el concepto de palabras homófonas:
TUBO / TUVO

No pudo ver el final porque _____ que marcharse a las 5.

Pásame ese _____ gris, lo colocaremos aquí.

No _____ ningunas ganas de protestar

Han dicho que acabará pasando por el _____

_____ dos hijos que murieron antes de casarse con la actriz

19) Ubique los signos de puntuación de acuerdo con su uso en el siguiente párrafo:

- Cuando regresé ____ después del incendio ____ me encontré con un panorama desolador ____ casas chamuscadas ____ sin puertas ni ventanas ____ con los tejados hundidos ____ unos bosques ____ que parecían paisajes de pesadilla ____ totalmente grises y desgarrados ____ animales muertos ____ con el horror manifiesto todavía en sus posturas petrificadas ____ unos aquí otros allá ____ en casa de vecinos ____ y ____ sobre todo ____ la desolación pintada en las caras de aquellos ____

20) Conocer los usos de las letras nos permite:

- a)** Tener una buena comunicación con los demás.
- b)** Leer correctamente un texto.
- c)** Aprender a escribir adecuadamente un texto.
- d)** Diferenciar las sílabas y de esta forma conocer su acento.

4.6 FOTOS

















CONCLUSIONES

- La estrategia TASMO como una herramienta de aprendizaje, potencializó la motivación en los estudiantes de tercer semestre de Lineamientos I en la Universidad Libre, ya que los resultados obtenidos fueron satisfactorios y se logró un aprendizaje significativo, no solo hacia la humanización de la ortografía sino también en su uso.
- Por medio de los talleres de ortografía y de la sensibilización que realizaron las docentes en formación durante las intervenciones, se contribuyó al mejoramiento de las falencias presentadas por los estudiantes, de forma tal que los resultados obtenidos llenaron las expectativas que se tenían en esta investigación.
- El aprendizaje significativo como método de enseñanza-aprendizaje, fue una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades ya que por medio de éste, los estudiantes relacionaron sus conocimientos previos con los nuevos, y de esta manera construyeron conceptos más claros y sólidos en relación con cada uno de los temas vistos en los talleres.
- De acuerdo con las evaluaciones que se realizaron en cada uno de los talleres, se evidenció que para los estudiantes, el buen uso de la ortografía y la aprehensión de la misma, son factores esenciales para su desarrollo personal, profesional y laboral.

- Gracias a estos talleres, las docentes en formación enriquecieron y afianzaron sus conocimientos con respecto a la ortografía y la práctica docente en el ámbito universitario.

RECOMENDACIONES

- ❖ Durante el desarrollo de los talleres se detectó que el tiempo y el espacio fueron un factor relevante que interrumpió la realización de algunas actividades; puesto que los docentes de Lineamientos I proporcionaron una hora de sus clases para realizar los talleres y algunas actividades no se desarrollaron y a otras no se les dio el grado de profundización que requerían y quedaron incompletas. Por esta razón, es necesario que a las intervenciones se les asignen horarios especiales y salones para que los objetivos y el proceso de desarrollo de éstos sea continuo y se cumpla a cabalidad.
- ❖ De acuerdo con las sugerencias que los estudiantes realizaron en cada una de las evaluaciones, propusieron que los talleres de ortografía deberían ser parte de las electivas de núcleo común que ofrece la Universidad Libre.
- ❖ Para trabajar la motivación y la didáctica en los estudiantes, es importante contar con todos los recursos tecnológicos que ofrece la universidad y poder tener acceso a ellos.

BIBLIOGRAFÍA

Asociación De Academias De La Lengua Española, Nueva Edición De La Ortología De La Lengua Española, Guadalajara Versión Revisada 2010

Fontanillo Merino, Enrique, Riesco Prieto, Maribel. (2007). Ortografía en casa: EL método definitivo para aprender la ortografía. y. Editorial: CEAC.

MARROQUÍN, José Manuel. Tratado de Ortología Castellana, Academia Colombiana de la Lengua. Editorial Tenis S.C.A, 1983.

FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Fátima. La influencia de internet en la ortografía. En: La Nueva España, Asturias. (29, julio, 2008)

PULEDDA, Salvatore. Interpretaciones del Humanismo. Ediciones falta, falta país, 1994, p.18

K. Marx. *Oekonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844*, trad. ital. de N. Bobbio, Torino 1968, pág. 172.

Fragmento de una Introducción a la **Crítica de la filosofía del derecho** escrito por K. Marx en 1857. Citado por R. Mondolfo, **Umanesimo di Marx**, Torino 1968, p. 337. También en **Grundrisse**, trad. it. di E. Grillo, Florencia, 1978, Vol. I, p. 5

Texto inédito de los Manuscritos, MEGA, I, 3, págs. 535-536, citado por J. O'Malley en su Introducción a **Critique of Hegel's Philosophy of Right** de K. Marx, Cambridge 1970, p.XLIII.

K. Marx. Manuskripte, trad. cit., p. 11

GRADOS ESPINOSA, Jaime A. Integración y Sensibilización de Equipos de Trabajo. Edición Trillas, México, 2006, p.112

COFER, C.N.; APPLEY, M.H. Psicología de la Motivación: Teoría e Investigación. Editorial Trillas. México, 1978, p.502

ZARZAR CHARUR, Carlos. La Didáctica Grupal. Editorial Progreso, S.A. de C.V. México D.F., 2000, p.28

ARROYO, A; CASTELO A; PUEYO, María C. El Departamento De Orientación: Atención A La Diversidad Orientación Y Tutoría. Ediciones Narcea, S.A., falta país, falta año, p.14

MÉNDEZ SÁNCHEZ, Zayra. Aprendizaje y Cognición. Editorial Universidad Estatal a Distancia: UNED. Costa Rica, 2001, p.94

POZO, Juan Ignacio. Teorías Cognitivas del Aprendizaje. Edición Morata, S.L. Madrid (España), 1989, p.215

AUSUBEL, NOVAK, HANESIAN. Psicología Educativa: Un Punto De Vista Cognoscitivo. Editorial Trillas. México, 1983, p.46

POZO, J.I; GÓMEZ CRESPO, M.A. Aprender y Enseñar Ciencia. Ediciones Morata, S.L. Madrid, España, 2006, p. 90

ORTIZ OCAÑA, Alexander Luis. Pedagogía y Docencia Universitaria: Hacia una Didáctica de la Educación Superior. Ediciones CEPEDID. Falta país y fecha, p. 125